

Zestaw Samsunga otrzymał pełen komplet 7.1. Teoretycznie specyfikacja sygnałów HD (Dolby TrueHD i DTS HD Master Audio) zapisanych na płycie Blu-ray (3D) takiego właśnie potraktowania sprawy wymaga, chociaż w praktyce nie zawsze na 7.1 jest miejsce i ochota. System oferuje pewną pomoc - bezprzewodową transmisję sygnału do kolumn tylnych; wszystko znajduje się już w komplecie, niczego nie musimy dokupywać. Aby jednak uruchomić tę obiecującą funkcję, trzeba i tak tylne kolumny podłączyć kablami do wspólnego odbiornika/wzmacniacza w postaci czarnej skrzynki, która, niestety, musi być dodatkowo zasilana z sieci... Mam mieszane uczucia co do wygody takiego rozwiązania, a niepewność pogłębia fakt, iż transmisja bezprzewodowa obejmuje wyłącznie głośniki efektowe tylne, a parę efektowych bocznych (to rozróżnienie właściwe dla 7.1) trzeba podłączyć już kablami.

Kolumny wyglądają imponująco, zwłaszcza przednie zestawy wolnostojące, które mierzą aż 130 cm. 19-mm kopułka wysokotonowa występuje tutaj w towarzystwie aż trzech 8-cm przetworników z efektywnymi metalowymi korektorami fazy. W kolumnie centralnej posłużono się taką samą kopułką i dwoma 5-cm przetwornikami. Głośniki efektowe to małe, grube kostki, w których pracuje tylko pojedynczy 8-cm przetwornik - taki sam jak w kolumnach przednich, tyle że tutaj został potraktowany jako szerokopasmowy. Spory subwoofer pracuje z 17-cm przetwornikiem w obudowie bas-refleks.

Najeżona elektroniką jednostka centralna jest bardzo efektowna, na górnej ściance pojawiła się półprzeźroczysta płyta odsłaniająca fragmenty obracającego się dysku oraz logo 3D. Obydwa elementy są podświetlane, dodatkowo wirujący dysk pulsuje światłem o zmiennej intensywności. Wygląda to trochę „odpuścowo”, ale w menu można ten efekt wyłączyć, podobnie jak radosny gong-melodyjkę towarzyszącą włączaniu i wyłączaniu urządzenia.

Wydawało się, że na większy wysyp tańszych źródeł 3D będziemy czekać do przyszłego roku, a na systemy kina domowego może nawet dłużej... Samsung postanowił być szybszy, już na starcie aplikując 3D do systemów, i to w całkiem niewygórowanej cenie. Zestaw HT-C6930 to prawdziwy pokaz innowacyjności i panowania nad najnowszymi technologiami. Niemal wszystko, co dzisiaj wymyślono w zakresie systemów A/V, zostało tu wdrożone i rzeczywiście w zakresie nowoczesności ciężko jest komukolwiek z Samsungiem rywalizować.



Samsung HT-C6930

Przejawem nowoczesności są sensory dotykowe zastępujące klasyczne przyciski. Niektóre z nich działają idealnie (regulacja głośności), ale już te umieszczone na górnej krawędzi - mniej pewnie.

BD-Amplituner ma chyba wszystkie układy, jakie można sobie dzisiaj w nowoczesnym sprzęcie A/V wymarzyć. Na czele stoi obsługa formatu Full HD 3D, która pociągnęła za sobą zarówno nową sekcję procesorów graficznych, jak i wyjście HDMI w najnowszej specyfikacji v1.4, dopiero wkraczającej na rynek. Oprócz płyt Blu-ray urządzenie ma oczywiście w standardzie port sieci LAN oraz obsługę bezprzewodowej transmisji Wi-Fi. Samsung zbudował

potężny interfejs dla różnorodnych dodatków i serwisów sieciowych, ich lista będzie uaktualniana. Sprzęt ma pakiet dekodów HD oraz układów pozwalających na odtwarzanie niemal wszystkich istniejących standardów multimedialnych wraz z plikami MKV, przy czym nie trzeba koniecznie przenosić ich na pamięciach USB, można skorzystać z połączenia sieciowego np. z domowym komputerem. Praktycznie nie ma, oprócz SACD i niektórych mutacji nagrywanych płyt DVD, nośnika i formatu, z którym Samsung by sobie nie poradził.

W zestawie otrzymujemy zewnętrzną podstawkę dokującą dla iPod'a (i telefonów iPhone), mikrofon kalibracyjny oraz komplet kabli.

Wyposażenie tylnej ścianki jest znakomite, oprócz kompletu wyjść wideo (wspomniane HDMI v1.4, kompozyt, component) są także dwa wejścia HDMI dla zewnętrznych źródeł, wejście optyczne i analogowe RCA. Z przodu, pod klapką, zainstalowano port USB (nie tylko odtwarza pliki multimedialne, ale używany jest także do zapisu danych BD Live oraz uaktualnień oprogramowania, co można alternatywnie przeprowadzić wybierając stosowną funkcję z menu i łącząc się z internetowym serwisem Samsunga). Odczyt, a zwłaszcza detekcja płyty i wczytywanie menu, zmuszają urządzenie do głośnej pracy, ale po odszukaniu właściwej ścieżki mechanizm się wycisza.



Górna płyta w miejscu montażu mechanizmu jest półprzezroczysta i podświetlona na niebiesko (światło można wyłączyć).



W komplecie bezprzewodowe głośniki efektowe, jednak żeby działały należy podłączyć specjalny adapter.



W wolno stojących kolumnach przednich zainstalowano aż cztery przetworniki, w tym trzy nisko-średniotonowe.

Satelite efektowe boczne i tylne to konstrukcja jednoznaczna.



Pilot zwyczajny, choć kolorowy.



Znakomite wyposażenie tylnej ścianki - są nawet dwa wejścia HDMI dla zewnętrznych źródeł.

BRZMIENIE

Mimo przyciągającej potęgi 3D, system Samsunga jest też źródłem dźwięku, który niezależnie od wymiarowości obrazu jest w systemach kina domowego ważnym elementem oceny.

Wybuchowość formy wzorniczej i najnowszych technologii wskazywałyby na efektowny dźwięk, tymczasem Samsung brzmi w sposób stonowany. Wynika to przede wszystkim z ocieplonej, wręcz przygaszonej góry, która nie atakuje detalami ani emocjami, choć jest dość czysta w przekazie i płynnie łączy się ze środkiem pasma. Samsung nie jest ślamazarny, ale także nie nerwowy - trzyma kontrolę nad wydarzeniami.

Średnica, choć całkiem dobrze wypełniona, także preferuje delikatniejsze, cieplejsze klimaty. Samsung nie męczy przy dłuższych odsłuchach, zapewniając jednocześnie czytelność większości wydarzeń. Centralny plan z dialogami skupia na sobie uwagę, bas jest bardzo obszerny, miękki, typowo subwooferowy w charakterze.

Przestrzeń jest budowana z ostrożnym udziałem tylnych planów. System szuka raczej kontaktu z widzem przez wydarzenia z przodu, pozostawiając efekty do głównych wydarzeń jako tło nie odciągające uwagi widza.

HT-C6930

Cena [zł]

3500

Dystr.

SAMSUNG POLAND
www.samsung.pl

Wykonanie

Elektronika w wydaniu błyszczącym i świecącym, wewnątrz najnowsza technika cyfrowa. Wysokie kolumny przednie z bogatym układem przetworników, centralny już skromniejszy, a efektowe słabutkie.

Funkcjonalność

Jeden z pierwszych systemów 3D, naszpikowany najnowszymi układami sieciowymi, z modulem Wi-Fi. Rozbudowane dodatki sieciowe z możliwością uaktualnień i dodawania nowych serwisów, 7.1, bezprzewodowe tylne głośniki efektowe. Czyta praktycznie wszystkie typy płyt i formatów multimedialnych. Znakomite wyposażenie w wejścia, w cenie stacja dokująca do iPod'a.

Brzmienie

Na górze pasma łagodne, ocieplone, do dyspozycji potężny bas.



Subwoofer pracuje z 17-cm przetwornikiem w obudowie bas-refleks.

3D w natarciu

O ile możemy znaleźć już telewizory 3D w ofercie niemal każdej liczącej się firmy, to brakuje materiału, jaki można oglądać w najnowszym standardzie - wytwórnie filmowe nie nadążają za narzuconym tempem. Funkcjonuje oczywiście wsteczna kompatybilność odtwarzaczy 3D ze standardem Blu-ray (2D), w oczekiwaniu na płyty 3D urządzenie spełni swoje zadanie, a będzie zakupem „Future Proof”... Czy aby na pewno? Z roku na rok kolejne generacje będą na pewno udoskonalane.

Płyty Blu-ray 3D to obecnie głównie zapowiedzi, a ceny zapewne znacznie przewyższą obecne wydawnictwa Blu-ray (2D). Oficjalne stanowiska wytwórni filmowych wskazują na wyższe koszty produkcji i przygotowania materiału 3D. Skoro nawet płyty Blu-ray 2D nie należą do najtańszych, nie wróży to najlepiej popularyzacji 3D. Trudno na razie mówić o liczbach, bo sprzedaż dysków 3D jeszcze nie ruszyła. Dla upowszechnienia 3D dobrze byłoby, żeby wysyp filmów dorównał przynajmniej obecnej dynamice promocji sprzętu. Oczekuje się na rewolucję w zakresie gier np. poprzez konsole PS3, którą Sony wymienia jako jedno ze źródeł 3D. Telewizja Canal+ uruchomiła także kanał dla testowych transmisji niektórych wydarzeń sportowych.