

Obudowa ma bardzo niski profil, swoim wyglądem nawiązuje do stylizacji głośników. Przednią klapkę podzielono na dwie sekcje; pod lewą znajdziemy szufladę napędu optycznego, gniazdo USB (warto pamiętać, że typowe przenośne dyski formatowane pod NTFS nie są tu kompletnie widzialne), gniazdo kart SD i kilka podstawowych przycisków sterujących.

Z tyłu – całkiem bogato: jedno wyjście HDMI w standardzie ARC, dwa wejścia HDMI, optyczne, koaksjalne, LAN, (Wi-Fi jest wbudowane do wewnątrz), gniazdo USB do opcjonalnej kamery internetowej. Analogowe – wyjścia audio i video, firmowe gniazda głośnikowe i gniazdo opcjonalnego nadajnika bezprzewodowego, umożliwiającego podłączenie dodatkowych głośników rozbudowujących system aż do 7.1.

Głośniki wyglądają delikatnie, lecz są solidnie wykonane, z metalową siatką jako maskownicą. „Przody” wolnostojące, można w połowie wysokości rozkręcić i powiesić na ścianie. Przewody są prowadzone wewnątrz podstawy. Tyły – małe (wys. 11,5 cm) do postawienia na czymś (ale brak podstawy w komplecie) lub raczej do powieszenia. Subwoofer ma głośnik i membranę bierną promieniującą z dolnej ścianki.

Testowany egzemplarz nie znał języka polskiego, ale menu jest tak czytelne i opiera się na ikonach, iż język schodzi na drugi plan. Wszystkie czynności, jakie musimy wykonać, to podanie loginów do posiadanych kont w kilku usługach (Picasa, YouTube, Twitter) i ewentualnie ręczna kalibracja głośników (na ucho – kalibracji automatycznej nie ma). Do wyboru mamy połączenia z siecią LAN lub Wi-Fi. Wewnątrz samej sieci domowej zawartość dysków NAS nie jest dostępna „wprost”, dopóki nie odpalimy specjalizowanego serwera TwonkyMedia – wtedy muzyka, zdjęcia i filmy stają się dostępne.

W związku ze zwiększonym zużyciem prądu w trybie czuwania (urządzenie jest lekko letnie) można przepuszczać sygnał

Panasonic jest jednym z tych filigranowych urządzeń, na które patrząc zastanawiamy się: jak oni to tam wszystko upchnęli? Napęd startuje szybko i jest cichy. Problem stacji dokującej iPod/iPhone też rozwiązano w elegancki sposób – ukryto ją wewnątrz obudowy, a wysuwa się dopiero wtedy, gdy jest potrzebna (mniej kurzu, mniej zbędnych kabli).



# Panasonic SC-BTT770EPK

z zewnętrznych źródeł HDMI bez konieczności włączania całego systemu – czasem to się przydaje.

Jak przystało na współczesne urządzenie, mamy dostęp do Internetu z zaskakująco dużą liczbą dostępnych aplikacji. Nie będę w tym miejscu ich wszystkich opisywał, każdy ma coś podobnego (u Panasonic nazywa się to Viera Cast), ale jedna usługa przebija konkurentów – komunikator Skype. Używając opcjonalnej kamery (TY-CC10W), możemy zamienić nasz telewizor w wideotelefon z ekranem na pół ściany i rozmawiać za darmo ze znajomymi z całego świata w jakości 720p. Całość działa

jak marzenie, dostosowując się do aktualnej wydajności łącza i redukując jakość obrazu w razie potrzeby. Cztery mikrofony idealnie zbierają dźwięk, nawet gdy poruszamy się po całym pokoju. Pod naszą nieobecność urządzenie zamienia się w wideo-sekretarkę rejestrującą wszystkie połączenia na karcie SD – to przydatny bajerek w dobie smartfonów przystosowanych do przekazywania połączeń wideo.



Opcjonalna kamera internetowa Panasonic do Skype'a jest świetna, ale koszmarnie droga! Zwykłe kamery USB są oczywiście niekompatybilne...





Mistrzostwo świata w konkurencji: liczba funkcji na centymetr sześcienny.

## ODSŁUCH

Całość została skrojona na potrzeby kina domowego do małych i średniej wielkości pomieszczeń. Z uwagi na skromne rozmiary, szczególnie tylnych głośników, należy je zainstalować blisko kanapy. Tworzą one klimat kinowy w dość subtelny sposób, bez narzucania efektów dookólnych. Przy nastawach fabrycznych basu jest akurat, sam subwoofer ma spory zapas mocy, aby nagrzmieć głośniej (niby-potężnie), choć jest to obciążone sporym dudnieniem. Producent zapewnia,

że nowe modele na sezon 2011 radzą sobie lepiej od swoich poprzedników z lokalizacją obiektów w pionie za pomocą kanałów (głośników) wirtualnych, generowanych przez procesory – tego nie będę komentował, bo nie wiem, jak radziły sobie modele z poprzedniego roku... Ale ostatecznie w kinie dźwięk jest spójny i przestrzenny.

Co do samej muzyki, to uczucia miałem mieszane (od strony wizualnej jest dość ubogo, brak okładek i tytułów

utworów). Sara K. z płyty „Play on Words” brzmiała ciepło, z wycofaną górą, to się jeszcze bronilo. Drugą próbą był Chuck Mangione „Children of Sanchez” (A&M Records) – w utworze pierwszym od 4. minuty werbel zagrał jak sztucze w szufladzie. Ale w realu kino to nie dyskoteka i nikt się nie ciska, prawda?

Generowany obraz jest dobrze nasycony, nieco chłodny (czyt. lekki niebieskawy odcień). Wbudowany konwerter z 2D do 3D umożliwia odtwarzanie filmów zapisanych na płytach DVD i Blu-ray 2D w wersji trójwymiarowej. Upsampling z DVD na HD działa porządnie.

## SC-BTT770EPK

CENA: 2300 ZŁ

DYSTRYBUTOR: PANASONIC POLSKA  
www.panasonic.pl

### WYKONANIE

Skromne, estetyczne, z płaską jednostką centralną, wąskimi kolumnami i dość dużym subwooferem.

### FUNKCJONALNOŚĆ

Obsługuje Skype'a, karty SD, system Viera Cast, odtwarzacz BD 3D. Głośniki tylne do powieszenia na ścianie.

### BRZMIENIE

Łagodne, spójne, bez efekciarstwa.



Ukryta stacja dokująca.



Tak mały głośnik udało się ukryć i powiesić wszędzie; tylko pytanie: czy uda się go usłyszeć?



Z dolnej ścianki subwoofera promieniuje głośnik i otwór bas-refleks.



R E K L A M A