

Roksan **HDC-02 A**



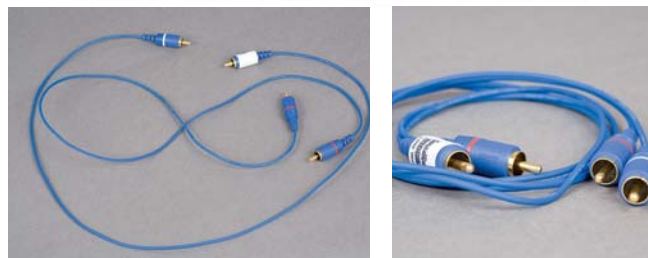
Roksan to producent znany raczej ze wzmacniaczy i odtwarzaczy. Firma ta ma jednak w swojej ofercie również interkonekt, na który mogą się szybko zdecydować ci, którzy kupują elektronikę tej marki – sugestia, że sam producent wie najlepiej, czym połączyć jego urządzenia, jest przecież oczywista. Przewodnikiem jest miedź. Wtyczki są duże, pozłacane.

Brzmienie Rokšana jest wciągające, raczej łagodne, zaokrąglone i przyjemne. Można z nim spędzać długie godziny i próbować trudniejszych nagrań, niekoniecznie odkrywając w nich pełne bogactwo i nowe pokłady informacji, ale przynajmniej nie

męcząc się wyostreniami. W ten sposób kabel ten może zarówno logicznie wpisywać się w systemy intencjonalnie spokojne, jak też korygować zbyt agresywne. Nie oznacza to tłumienia góry pasma, która pokazuje dużo informacji, wciąż gładko i uprzejmie. Nie jest to także wynikiem (czy powodem) ocieplenia średnicy, która także pozostaje delikatna. Więcej emocji dostarcza bas, ale i on nie pozwala sobie na zbyt wiele.

Cena: (0,6 m) **500 zł**
 Dystrybutor: **Decibel**
www.decibel.com.pl

Sound Guard **LITTLE WONDER**



Pierwszy raz miałem okazję poznać produkty firmy Sound Guard dopiero w momencie, kiedy "sznurówki" przyjechały do redakcji. Po wyciągnięciu interkonektu z niewielkiego opakowania, pomyślałem że to może jakiś żart.... Większość osób pomyślałaby: „podobny kabel miałem już w komplecie z odtwarzaczem”. Cienkie nitki, z podobnie śmieszonymi wtyczkami to prowokacyjnie odmienne podejście do tematu w świecie kablowych grubasów. *Little Wonder* jest elastycznym kablem z miedzi OFC, oprawionym w izolację w technologii wtryskowej, pozwalającej uzyskać hermetyczne połączenie. Wszystko ma swój sens i mały urok, ale czy jestem cudem?

Tak, co chyba cud. *Little Wonder* okazał się w tym teście jednym z najznakomitszych kabli. W każdej chwili działa się wiele, słychać było żywo, a jednocześnie kulturalny dźwięk. Najefektowniejsza była gigantyczna przestrzeń, świetna lokalizacja nawet w skomplikowanych aranżacjach. Wspaniała rozdzielczość, obsługująca nawet wielką orkiestrę, frapująco kontrastuje z wyglądem tego cudeńka. Niepowtarzalny, fantastyczny interkonekt.

Cena: (1 m) **470 zł**
 Dystrybutor: **RCM**
www.rcm.com.pl

Supra **FFX IX**



Trudno nie mieć szacunku do produktów ze Skandynawii – nowoczesnych, estetycznych, inteligentnych. Ale czy można coś takiego napisać o kablu?... Jak najbardziej. Ich twórcy (słowo „twórcy” jest tu nawet odpowiedniejsze od „konstruktorzy”) muszą być szczególnie uzdolnieni, jeżeli na krótkiej drodze między odtwarzaczem a wzmacniaczem chcą istotnie wpłynąć na charakter brzmienia, a tym samym na samopoczucie słuchacza. *FFX IX* to podstawowy model szwedzkiej firmy Supra, specjalizującej się właśnie w kablach i kabelkach.

Brzmienie *FFX* okazało się wyrównane, spójne, płynne, uniwersalne i wszechstronne – z ednej strony dobrze różnicowało nagra-

nia, z drugiej - nie miało specjalnych upodobań, było uczciwe i wyrozumiałe. Pozornie lekko przygaszone, po prostu nie dawało się niczym głupim sprowokować do wyskoków. Muzyka kreowana za pomocą tego kabla wciąga, zastanawia, pozwala usłyszeć więcej, ale przy odrobinie własnego wysiłku. Trudno zafascynować się nim od pierwszych taktów, ale też ciężko potem odnaleźć jakieś poważne niedociągnięcia. W gruncie rzeczy jest tu wszystko: barwy, balans, przestrzeń, dynamika, detal – wszystko we właściwych proporcjach.

Cena: (1 m) **490 zł**
 Dystrybutor: **Best Audio**
www.bestaudio.pl

Tara Labs **SPECTRUM 2A**



Oferta Tara Labs skierowana jest do odbiorców wierzących, że na kable warto wydać trochę pieniędzy. *Spectrum 2a* jest jedną z najtańszych propozycji. Kabel złożony z przewodników solid-core. *Spectrum 2* został wyposażony w opatentowany przez producenta system SVPE, który pełni funkcje dielektryka wokół przewodników oraz służy jako tworzywo mechanicznie chroniące kabel.

Jednym zdaniem można powiedzieć: z Tary po prostu dużo słychać. Mocna średnica brzmi komunikatywnie, bezpośrednio i naturalnie, góra pasma jest nie tylko detaliczna, ale też żywa, wręcz kolorowa. To się nie może

szybko znudzić, wręcz przeciwnie – zapewni długi i angażujący odsłuch. Nie gorzej wypadł bas. Wspaniale rozciągnięty, pełny, precyzyjnie prowadzony, ale nie przeladowany i nie utwardzony w sztuczny sposób. Wszystko rozgrywa się w dużej przestrzeni i z doskonałą czytelnością wszystkich informacji. Do czego się przyczepić? Może zbyt mało subtelności i umiejętności wpasowania się w bardziej romantyczne klimaty.

Cena: (1 m) **490 zł**
 Dystrybutor: **Audio System**
www.audiosystem.com.pl