

Van den Hul THE NAME



Twórca The First, kabla-le-gendy, rozbudował ofertę do kilkudziesięciu interkonektów, wśród których The Name to model w „stonowanej” cenie.

Pod kremową koszulką znajduje się podwójny ekran, w centrum ukryto litą żyłę sygnałową o średnicy 1,1 mm z materiału podobnego jak ekran – srebrzonej miedzi.

Dzięki 75-omowej impedancji The Name to nie tylko klasyczny interkonekt audio, ale także pomysł na kabel video (kompozyt) oraz cyfrowy - łączący czy to sprzęt A/V, czy np. transport z przetwornikiem. Taka uniwersalność to duża zaleta – zmiana systemu nie musi uczynić kabla bezrobotnym, a nawet mając go w zapasie, prędzej

czy później znajdzie się dla niego jakieś zastosowanie.

The Name wykreował ładną przestrzeń i wyraźnie poustawił wszystkie instrumenty. Skutecznie wprowadził porządek, ale nie stłumił dynamiki. Zarazem można mieć pewność, że system spięty holenderskim przewodem nie będzie brzmiał ostro czy nachalnie. Podkreśleniu ulega głębia i struktura, górny zakres zabezpieczony jest przed jaskrawością, natomiast bas ani trochę nie ograniczany w rozciągnięciu. W gruncie rzeczy – znane firmowe brzmienie VdH za bardzo atrakcyjną cenę.

Cena: (1 m) **350 zł**
Dystrybutor: **Hi-Fi Sound Studio**

Wireworld OASIS S6



To gigant rynku audio-wideo; ogromna oferta, produkty dla początkujących i zaawansowanych słuchaczy, a także atrakcyjne ceny spowodowały, że w firma zdobyła bardzo ważną pozycję.

Prezentowany Oasis pochodzi już z szóstej generacji tego przewodu. Zastosowano tu przewodnik ze srebrzonej miedzi. Przewód zakończono ciekawymi wtyczkami, wykonanymi również ze srebrzonej miedzi OFC.

Oasis zagrał w sposób lekko rozjaśniony, ale nie jaskrawy; góra pokazuje wiele szczegółów i smaczków, ma fantazję; trudno uznać ten przekaz za stuprocentowo neutralny, ale chyba każdy

uzna go za efektywny i przyjemny; nie wypada też zarzucać braku kultury, bo w tej radości grania nie ma żadnej agresji. Średnice i wokale są specjalne - nie brakuje im namacalności, a przecież nie są mocno nasyczone, raczej lekkie i swobodne. Dzięki doskonałej klarowności wszystko mamy na wyciągnięcie ręki. Bas trzyma się pół kroku z tyłu, nagrania z mocnym uderzeniem przebijają się na pierwszy plan, ale kabel nie będzie im w tym specjalnie pomagał.

Cena: (0,6 m) **460 zł**
Dystrybutor: **Audiocenter**
www.audiocenter.pl

Xindak AC-01



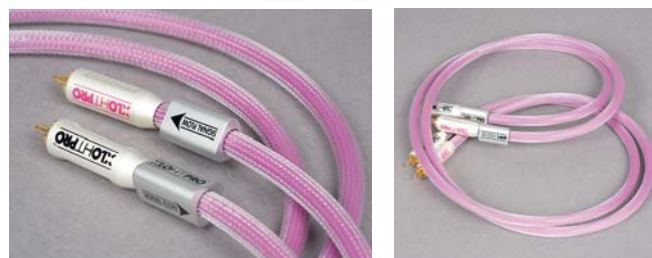
Chiński Xindak systematycznie udowadnia, że chińskie nie musi oznaczać - byle jakie. Interkonekt AC-01 został starannie zapakowany, wewnątrz pudełka znajduje się delikatny materiał. Producent nie ujawnia wielu informacji na temat konstrukcji kabla. Materiał PCV ma chronić go od zniekształceń, dobre wrażenie robią masywne, połączone wtyki. Przewód wygląda potężnie i ekskluzywnie, wizualnie przypominając jeszcze droższe konstrukcje Xindaka – bo firma nie ma kompleksów.

Brzmienie okazało się dość charakterystyczne. Dobra równowaga tonalna, spokój i porządek na scenie to cechy pożądanego, ale jeszcze

nie wyjątkowe. Xindak dodaje do tego coś specjalnego – wyrafowanie, wręcz luksus w rysowaniu pozornych źródeł, w wydobywaniu szczegółów, a nawet kształtowaniu basu. Nie będzie tu prostej energetyczności i mocnego uderzenia, lecz cyzelowanie i dopieszczanie detalu. AC-01 zachowuje się jak prawdziwy dżentelmen, przekazuje z wyjątkową gracją dużo informacji. Pod względem temperamentu ustępuje konkurentom, ale w kulturze nie ma sobie równych.

Cena: (1 m) **395 zł**
Dystrybutor: **Polpak Poland**
www.polpak.com.pl

XLO HTP I



Gdyby urządzić konkurs na najładniejszy kabel tego testu, XLO miałby wielkie szanse na zwycięstwo, pod warunkiem, że oceniałyby go... kobiety. Różowy kolor izolacji jest odważny, ale nie powinien zrażać audiofilów, zainteresowanych tylko tym, co słychać. Ewentualnie tym, co siedzi w środku. W środku mamy miedź o czystości 6 N, a dielektryczna izolacja wykonana została z teflonu. Przewód jest podwójnie ekranowany. Duże wtyki pokryte 24-karatowym złotem.

HTP I gra trochę podobnie jak wygląda – słodko, płynnie, bez zadziórów. Nie ogranicza to nadmiernie naturalności i realizmu,

ponieważ tworzy bliski kontakt z wykonawcami. Średnica ma swój styl - jest złocista, pełna, soczysta. Góra - równie smakowita, błyszcząca, dźwięczna, świeża. Czuć dużo akustycznego powietrza i przestrzeni, co usuwa problemy ze sztucznością i syntetycznością. Bas jest tu najmniej spektakularny, co nie znaczy, że ułomny. Całość spójna i bardzo muzykalna.

Cena: (? m) **500 zł**
Dystrybutor: **Polpak Poland**
www.polpak.com.pl