



W tegorocznej odsłonie linia Aventure liczy już aż siedem modeli, podczas gdy tych tańszych („zwykłych”) jest w katalogu „tylko” pięć. Rety, to w sumie dwanaście! Czy na tym polega kryzys? Co może być specjalnego w serii Aventure, skoro wszyscy producenci amplitunów przyzwyczaili nas do tego, że nawet tanie urządzenia są dzisiaj wyposażone po zęby?

W modelach Aventure postawiono na jakość konstrukcji mechanicznej i układów audio. Total Purity Concept składa się z szeregu rozwiązań. Amplitunery mają sobie dobrze radzić z różnorodnymi obciążeniami, w tym z obsługą 4-omowych impedancji. Wzmacniacze są podłączone do niezależnych gałęzi zasilacza, który dba także o separację układów analogowych oraz cyfrowych. Tłumienie drgań wewnątrz przeniesiono na poziom radiatorów końcówek mocy, a wszystko to ma służyć osiągnięciu jak najlepszej jakości dźwięku.

Wejście podręczne ma nowoczesną formę, z gniazdem USB i HDMI na czele. Te ostatnie wyposażono także w protokół MHL dla wybranych smartfonów, pozwalający na transfer dźwięku, obrazu i sygnałów sterujących. USB współpracuje nie tylko ze zwykłymi nośnikami pamięci, ale również sprzętem Apple (iPod, iPad, iPhone). Trzecie gniazdko w panelu podręcznym – RCA – przesyła analogowy obraz w formacie kompozyt. Podobne złącze znajdziemy u Pioneer, identyczna jest także stojąca za obydwojma rozwiązaniem koncepcja – chodzi o uzupełnienie o obraz transmisji ze sprzętu Apple.

RX-A730 ma w sumie siedem gniazd HDMI (w tym jedno z przodu) – sześć wejść oraz

Yamaha RX-A730

jedno wyjście, a także kilka komponentów i kompozytów. W sekcji audio do dyspozycji oddano cztery wejścia RCA oraz jedną pętlę dla rejestratora; obszar cyfrowy audio zawiera po dwa wejścia optyczne i współosiowe.

Dowolność w operowaniu sygnałami wideo zapewnia wbudowany konwerter formatów, przetwornik analogowo-cyfrowy oraz skaler obrazu do wyjściowego formatu 4K.

Yamaha ma aż dziewięć par terminali głośnikowych, dodatkowe pozwolą obsłużyć drugą strefę lub zrealizować promowaną przez producenta konfigurację przestrzenną z wykorzystaniem dodatkowych głośników efektywnych Presence. Z wyjściami głośnikowymi są powiązane dwa wyjścia dla aktywnych subwooferów.

Obsługa strefowa została ograniczona do sygnałów audio (brak wyjść dla obrazu); możemy albo przekierować sygnał z końcówki mocy, albo skorzystać z niskopiętrowej pary RCA.

Yamaha ma jednak coś, czego konkurenci mogą jej tylko pozazdrościć – mianowicie układ selektora impedancji, umożliwiający oficjalne podłączenie kolumn 4-omowych; wprowadzie tylko do zacisków przednich, ale jednak.

Dla posiadaczy sprzętu Apple przygotowano AirPlay. Moduł sieciowy ma również wbudowaną aplikację dla radia internetowego oraz możliwości odtwarzacza strumieniowego. Za nim oraz za wejściem USB kryje się obsługa szeregu plików – od MP3 poprzez WMA, AAC aż po Flac 24/192.



Aventure niczego „się nie wstydzi”, nie kryje się za kłapkami i zaślepkami, wejście podręczne umieszczono w zagłębieniu frontu.



W końcówce mocy tranzystory Sanken, po jednej parze na kanał.



Tylna ścianka z kompletem formatów, jednak bez szaleństw (z liczbą wejść HDMI).

Bity, kiloherce i źródła

Jeszcze zanim nastąpiła moda na pliki audio, amplitunery AV mogły wykazać się przetwornikami C/A oraz mocnymi procesorami DSP, które wystarczyło w wielu wypadkach odpowiednio oprogramować, by oprócz dekodowania surround zajęły się także dekodowaniem plików audio w różnych formatach. Gotowy był również interfejs użytkownika, sterowanie, wyświetlanie funkcji w menu OSD, a niektóre urządzenia miały nawet moduły sieci LAN (choć ich koszt jest naprawdę marginalny, co potwierdza „sieciowość” amplitunerów poniżej 2000 zł).

Odtwarzacz strumieniowy jest kompleksowym rozwiązaniem, które potrzebuje tylko surowego, nieprzetworzonego źródła danych – pliku audio, gdzieś na twardym dysku, np. komputera lub serwera. Amplituner „ściąga” taki materiał do wewnętrznej pamięci, odpowiednio dekoduje, konwertuje na postać analogową, wzmacnia i wysyła do kolumn. Tym właśnie różni się od funkcjonalności przetwornika DAC z wejściem USB, który może przyjąć – tylko i aż – gotowy do konwersji sygnał. Dlatego jednak w przypadku amplitunerów niezwykle ważne jest sprawdzenie, z jakimi formatami plików takie urządzenie sobie radzi i czy jest na tej liście (i z jakimi parametrami) format, w którym przechowujemy muzykę.

ODSŁUCH

Największą zaletą i elementem wyróżniającym brzmienie Yamahy jest połączenie dynamiki z charyzmatycznością. Muzyka jest zawsze żywa, często spontaniczna, zróżnicowana i wciągająca. Te cechy nie wiążą się jednak tym razem – co odróżnia Yamahę od konkurentów – z akcentowaniem wysokich częstotliwości i zajadłym podkreśleniem detalu. Wręcz przeciwnie: dominuje harmonia, płynność, pasmo wydaje się idealnie wyrównane, wszystkie rejestry proporcjonalnie uczestniczą w akcji, tworzą spójną całość, ale właśnie – jest i akcja, to nie jest brzmienie „statyczne”. Amplituner osiąga efekt zaangażowania przez neutralność, szybkość i przejrzystość.

Yamaha nie naśladuje wysokotonowej ekspresji Pioneer, jednak w ogólnym ujęciu brzmi czysto i żywo. Góra pasma jest rozdzielcza, lecz często gładka, z jedwabistym połyskiem, nie dąży do stuprocentowej dosłowności.

Z tej grupy trzech amplitunerów RX-A730 ma średnicę o najbogatszych barwach, z lekkim ociepleniem, co może przyciągnąć wielu słuchaczy, chcących uciec jak najdalej od suchości, chropowatości i ostrości. Bas jest uniwersalny, potrafi zadowolić zarówno niskimi zejściami, jak i dobrym rytmem.

Yamaha w równym stopniu angażuje i relaksuje, emocjami chętnie obdziela zarówno materiał muzyczny jak i kinowe ścieżki dźwiękowe, trzymając jednak nerwy na wodzy.



RX-A730

CENA: 3000 ZŁ

DYSTRYBUTOR: AUDIO KLAN
www.audioklan.com.pl

WYKONANIE

(Najtańszy) przedstawiciel serii Aventure, gdzie obok zaawansowanych funkcji położono nacisk na rozwiązania służące jakości dźwięku – niezależne zasilanie dla sekcji analogowej i cyfrowej, elementy tłumiące wibracje, okazała sekcja pięciu dwukanałowych przetworników DAC (32 bity/384 kHz).

FUNKCJONALNOŚĆ

Dziewięć zacisków głośnikowych pozwala na różne konfiguracje siedmiu końcówek mocy – drugą strefę lub np. firmowy system DSP Presence. Autokalibracja, dekodery HD, konwerter formatów wizyjnych, skaler 4K. Dodatki sieciowe, w tym moduł odtwarzacza strumieniowego, aplikacja sterująca dla smartfonów, AirPlay. Odtwarza pliki Flac 24bity/192kHz. Selektor impedancji (pozwala podłączyć 4 omy) dla kanałów przednich.

PARAMETRY

Bardzo wysoka moc każdej z końcówek mocy, w trybie wielokanałowym też dobrze, ale widać ograniczający wpływ zasilacza (1 x 153 W, 2 x 122 W... 5 x 48 W). Podobne możliwości na 4 omach, ale tylko w kanałach przednich.

BRZMIENIE

Płynne, gęste, dynamiczne, z wyrafinowaną górą i soczystym basem.

Laboratorium Yamaha RX-A730

Yamaha zaskakuje potężną mocą zainstalowanych wzmacniaczy, 153 W przy 8 omach to jeszcze więcej niż oferuje Pioneer. W trybie dwukanałowym mamy 2 x 122 W, ale przy pięciu kanałach widać już kres wydajności wzmacniacza, i moc 5 x 48 W.

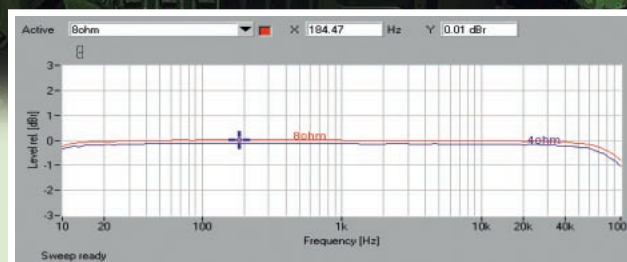
W RX-A730 producent zastosował selektor impedancji, którego zaletą jest możliwość pracy z 4-omowymi kolumnami. Wówczas otrzymujemy 2 x 124 W. Obciążenie 4-omowe można stosować tylko w kanałach przednich, stąd tylko dla nich wykonałem stosowne pomiary.

Czułość jest minimalnie niższa od standardu i wynosi 0,25 V. Szum sięga -82 dB, ale dzięki wysokiej mocy dynamika wynosi 104 dB.

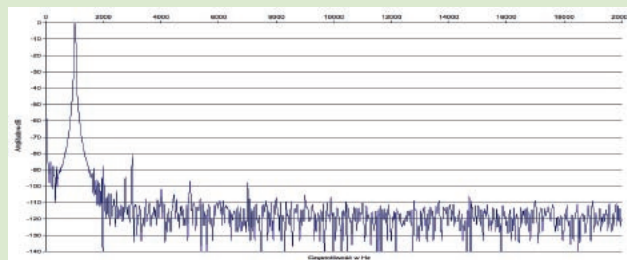
Pasma przenoszenia (rys.1) jest jednym z lepszych, jakie można spotkać w amplitunerach, przy 10 Hz poziom wynosi -0,2 dB, a przy 100 kHz spadek nie przekracza -1 dB, niezależnie od obciążenia.

Najmniejszym akcentem w spektrum zniekształceń (rys. 2) jest trzecia harmoniczna, osiągająca poziom -80 dB, druga leży przy -87 dB, a kolejne już znacznie poniżej -90 dB.

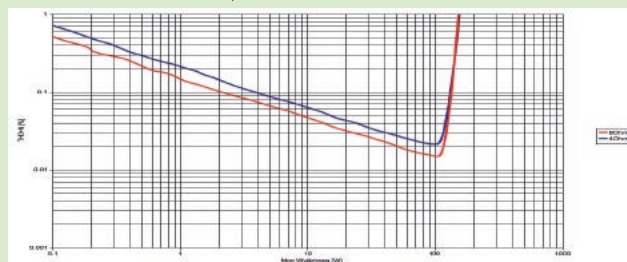
Moc znamionowa (1% THD + N, 1 kHz) [W]	1 x	2 x	3 x	4 x	5 x
[Ω]	8	153	122	72	63
	4	156	124	-	-
Czułość (dla maksymalnej mocy) [V]	0,25				
Stosunek sygnał/szum (filtr A-ważony, w odniesieniu do 1W) [dB]	82				
Dynamika [dB]	104				
Współczynnik tłumienia (w odniesieniu do 8 Ω)	38				



Rys. 1. Pasma przenoszenia



Rys. 2. Zniekształcenia harmoniczne



Rys. 3. Moc

Końcówki mocy	7
Dekodery	DD-True HD, DTS HD MA, DD, DD Plus, DD EX, DTS, DTS ES, DPL IIz, DTS Neo:6
Konwerter wideo	tak
Skalier obrazu	4K
Wejścia wideo	5 x HDMI, 4 x kompozyt, 2 x komponent
Wyjścia wideo	1 x HDMI, 1 x kompozyt, 1 x komponent
Wej./wyj. analogowe audio	4 x RCA / 1 x RCA
Wej. podręczne	USB, HDMI, kompozyt
LAN	tak
USB	1 x przód
Wej. gramofonowe	nie
Wyj. na subwoofer	2 x
Wej. na zewnętrzny dekodery	nie
Wej. na zewnętrzne końcówki mocy	2.0
Wej. cyfrowe	2 x opt., 2 x coax
Wyj. cyfrowe	nie
Wyj. słuchawkowe	tak
Zaciski głośnikowe	zakręcane
Pilot uniwersalny	nie
iPOD	USB, AirPlay
Obsługa II strefy	RCA, kompozyt, wyj. głośnikowe
Komunikacja	LAN

Zasilacz Yamahy (oparty na klasycznym transformatorze) ma nie tylko niezależne odczepy dla różnych sekcji, ale także sporo miejsca – inne układy (końcówki mocy, płytkę cyfrową) odsunięto. W każdym kanale pracują dwa tranzystory Sanken, w sekcji cyfrowej dekodery Texas Instruments Cinema DSP

Wyjątkowym obszarem konstrukcji jest sekcja przetworników cyfrowo-analogowych – zamiast jednego wszechstronnego układu Yamahy zastosowała okazałą konfigurację aż pięciu stereofonicznych konwerterów Burr Brown PCM5101. Każdy z nich obsługuje sygnały 32 bity/384 kHz. Dziesięć kanałów (pięć stereofonicznych przetworników) jest niezbędnych w sytuacji, gdy użytkownik uruchamiając drugą strefę zdecyduje się na 7.1 w głównym pomieszczeniu.

