



Panasonic DMP-BD80

Tegoroczne są już wręcz weteranami, DMP-BD60 oraz DMP-BD80 weszły do sprzedaży wiosną, gdy konkurencja dłużej zwlekała z odsłonięciem kart. 60-tka i 80-tka wyglądają podobnie, ale ich wyposażenie jest bardzo zróżnicowane.

Urządzenia są niskie, dyskretne, i choć to jeszcze nie postura typu slim, to wyraźnie widać, że do niej dążymy. Odtwarzacz Panasonic będzie można łatwo zakamuflować w szafce pod telewizorem.

Nawet najtańszy z produkowanych odtwarzaczy Panasonic jest zgodny z Profilem 2.0 i BD-Live, więc komunikuje się z siecią Internet, z czego producent wyciągnął daleko idące korzyści. Zapominając na moment o multimedialnych dodatkach do filmów, warto spojrzeć w stronę dopracowanej funkcji automatycznej aktualizacji oprogramowania. Jednak największym hitem okazuje się firmowy pakiet Viera Cast. Oznacza on dostęp, w ramach opracowanego przez Panasonic interfejsu, do wybranych serwisów internetowych, wśród których największą popularnością będzie się cieszył YouTube. Multimedialny obszar działań 80-tki obejmuje

Firma Panasonic, od początku oddana niebieskiej płycie, konsekwentnie oferuje dwa modele – oczywiście systematycznie ulepszone (i z roku na rok także coraz tańsze).



Niska klapka z przodu ukrywa dostęp do dwóch ciekawych gniazd - USB oraz slotu dla kart pamięci.

także odtwarzanie plików DivX, AVCHD, zdjęć JPG czy muzyki MP3, którą można dostarczyć na płycie, karcie SD (standard promowany przez Panasonic) czy niemal dowolnej pamięci podłączonej do slotu USB. W ramach DivX-ów odtwarzane są tylko materiały SD.

Mówią o nim pilot dla emerytów - sterownik Panasonic jest duży, ale ergonomii nie można nic zarzucić.



Rozwojowy YouTube

Podczas uruchamiania serwisu YouTube jego twórcy chyba nawet nie śnili o skali popularności, jaka dziś towarzyszy temu zjawisku. Dość szybko system wymknął się z sieci komputerów domowych, trafiając do urządzeń przenośnych (np. telefonów komórkowych) i stacjonarnych A/V. Ponieważ w serwisie można obecnie znaleźć już chyba wszystko, czego dusza zapagnie, możliwość przeglądania klipów w wygodnym fotelu za pomocą pilota, stała się kusząca. Usieciowienie odtwarzaczy Blu-ray otworzyło drogę do łatwej implementacji serwisu, który wkrada się coraz częściej także do samych telewizorów z łączem internetowym. W przypadku wyświetlaczy o dużych przekątnych, które zdominowały przecież rynek, problemem staje się jednak

mierna (bo niska, to zbyt mało powiedziane) jakość większości materiałów zgromadzonych na YouTube. Po części winny jest tu zresztą sam system, który początkowo wymuszał potężną kompresję i niską rozdzielczość. Sytuacja powoli się poprawia, a popularność YouTube, rosnąca przepustowość łączy internetowych i właśnie obecność serwisu na dużych ekranach sprawiły, że mamy coraz więcej materiałów oznaczonych znacznikiem HD. Oczywiście do HD z Blu-ray czy transmisji satelitarnych droga kręta i daleka, ale ostatecznie da się YouTube'owe „hadeki” obejrzeć – również dzięki ogromnej pracy, jaką wykonują coraz doskonalsze skalery będące częścią wszystkich odtwarzaczy i telewizorów.

Wyjścia wielokanałowe („tylko” 5.1) zwiastują obecność dekodery, zgodnie z deklaracją firmy pełnego kompletu HD wraz z DTS HD Master Audio, choć tą drogą nie można uzyskać sygnałów kanałów tylnych efektowych. W zakamarkach menu odnajdziemy także opcje konfiguracyjne w pełnym zakresie. Na całkiem swobodną zabawę pozwoli także szereg „suwaków” odpowiedzialnych za ustalenie kilku najważniejszych parametrów w sferze obrazu.

Głównym wyjściem będzie zgodne ze specyfikacją v1.3 złącze HDMI i ulokowany tuż obok sieciowy interfejs LAN, potrzebny nie tylko do działania kuszących dodatków, w które bogate jest menu odtwarzacza. Gniazda USB oraz SD mogą początkowo umknąć uwadze użytkownika. Aby się do nich dostać, należy sięgnąć pod wąską, obejmującą zaledwie dolny fragment przedniego panelu, klapkę.

Za obróbkę obrazu odpowiada procesor wideo nazwany PHL Reference Chroma Plus, natomiast w strefie audio spotkamy naszego starego znajomego, układ Re-master, w DMP-BD80 w odnowionej wersji, dostosowanej do aktualnych wymagań 96 kHz Surround.

BRZMIENIE I OBRAZ

Obraz HD jest mocną stroną niemal wszystkich odtwarzaczy Blu-ray, które czerpią z doskonałości samego zapisu. Panasonic oferuje precyzyjny rysunek, kontrasty i naprawdę głęboką czerń, bez kastracji szczegółów. W szybkich przejściach nie występuje utrata wyrazistości, barwy nie należą do przesadnie ocieplonych, zachowano dobry kompromis, uciekając także od przejaśkrawień i ujednoliceń. Skalowanie DVD cechuje wyrazistość, ostre krawędzie, choć dopiero skompresowany DivX ukazuje możliwości odtwarzacza w zakresie wygładzania cyfrowych niedoskonałości – gdy ilość informacji dostarczonych do Panasonica będzie teoretycznie niewystarczająca do osiągnięcia satysfakcjonującego efektu – a jednak!

Panasonic dziarsko, z połotem obsłużył brzmienie wielokanałowe. Czysty i wyraźny zakres średnio-wysokotonowy wspiera mocny bas. Spotkanie z muzyką dwukanałową osłabiło swobodę, jakby Panas trochę się takiej próby przestraszył; brzmienie było w gruncie rzeczy dobrze zrównoważone, choć trochę przytłumione w dynamice i detaliczności.



Ciekawostka – jest wyjście wielokanałowe, ale tylko w postaci 5.1.

W dzisiejszych systemach, HDMI i port sieciowy LAN to na ogół wszystko, czego trzeba, jednak „porządny” odtwarzacz ma znacznie bardziej rozbudowany terminal.

DMP-BD80

Cena [zł]
Dystrybutor

1500
PANASONIC POLSKA
www.panasonic.pl

Wykonanie

Smukła, delikatna obudowa będzie się prezentować dyskretnie pod każdym telewizorem.

Funkcjonalność

BD Live z dodatkami wybranych serwisów internetowych, port USB i slot na karty pamięci SD, komplet dekodowników HD i wyjścia 5.1.

Brzmienie

Przygaszony w stereo, odzyskuje wigor w kinie.

Obraz

Kontrastowy, dynamiczny w HD, skaler potrafi wyczarować efektowny obraz nawet z miernego materiału.



R E K L A M A