

Denon DBP-2012UD

Uniwersalność specjalisty



Nowoczesny model wygląda podobnie jak sprzęt Denona z zeszłego roku, chociaż widać drobny lifting. Dostępne są dwie wersje kolorystyczne – srebrna i czarna. Mechanizm oraz wyświetlacz znajdują się w centrum, w otoczeniu kilku podstawowych przycisków. Towarzyszy im gniazdo USB a także audiofilskie tryby Direct (wyłączając sekcje obrazu, wyświetlacz i wyjścia cyfrowe), przełącznik wyjściowej rozdzielczości obrazu oraz warstw dla płyt SACD. W ramach technologii Blu-ray mechanizm jest jednym z najlepszych dostępnych obecnie na rynku. Metalowa taca, wzmocniona rama, kultura pracy sugerują, że Denon nie zapląkał wprost taniego „gotowca”.

Multiformatowość Denona widoczna jest nie tylko w pakiecie obsługiwanych płyt, ale również w kształcie wyjść na tylnym panelu. Jest tam pełen wielokanałowy komplet 7.1 oraz niezależne analogowe wyjście stereofoniczne. Obraz podłączymy z pewnością przez HDMI, choć są też złącza kompozytowe i komponentowe, „zaplątało” się jeszcze wyjście koaksjalne. Obowiązkowe w przypadku BD Live jest złącze sieci LAN (wykorzystane tu do jeszcze innych celów). Funkcja BD Live nie mogłaby też obyć się bez modułów pamięci, jednak w ramach oszczędności wielu producentów przetrzuca obowiązek zapewnienia stosownego magazynu danych na samego użytkownika, wymuszając podłączenie zewnętrznej pamięci do portu USB lub np. slotu dla kart SD. Denon ma wewnątrz pamięć 1 GB, a gdyby okazała się niewystarczająca, można – alternatywnie – skorzystać z portu USB. Jego podstawowym zadaniem



Jest niemal pewne, że za chwilę wszystkie odtwarzacze Denona (i nie tylko tej marki) będą modelami 3D. Ale obecnie trójwymiarowe obrazy wyświetla tylko jeden z nich – właśnie najnowszy *DBP-2012UD*. Nie jest to jednak wcale najdroższy odtwarzacz Denona, zajmuje miejsce w środku stawki, pomiędzy tańszym *DBP-1611UD* a referencyjnym *DVD-A1UD*. Każdy z nich odczytuje DVD-Audio i SACD.

będzie jednak odtwarzanie plików multimedialnych, filmów, zdjęć, muzyki. Denon odczytuje większość formatów (włącznie z MKV), natomiast zaskakującym ograniczeniem jest maksymalna wielkość pojedynczego pliku, wynosząca tylko 2 GB. Obsługiwane systemy plików to – typowo – FAT32, ale nie skorzystamy z zapisu NTFS.

Źródłem multimedii może być Internet, pod warunkiem podłączenia kablowego LAN. Denon stawia przede wszystkim na serwis YouTube, choć – tak jak w przypadku innych odtwarzaczy – wyszukiwanie treści za pomocą ekranowej klawiatury nie jest najwygodniejsze. Coraz popularniejsze są też rozwiązania oparte na serwerach plików NAS, z których (protokół DLNA) *DBP-2012UD* może również korzystać. Budowę systemu multiroom ułatwiają złącza sygnałów sterujących.

W menu wśród wielu regulacji na uwagę zasługuje bardzo obszerny dział sterowania parametrami obrazu. Odzwierciedla on zaawansowane zastosowane układy graficzne, pozwala na szereg zmian w różnych kierunkach, dopasowania do preferencji użytkownika, ale i wyciśnięcie wszystkich możliwości z gorszej jakości nagrań. Trzeba jednak zaznaczyć, że nieudolna ingerencja może przynieść więcej szkód niż korzyści.

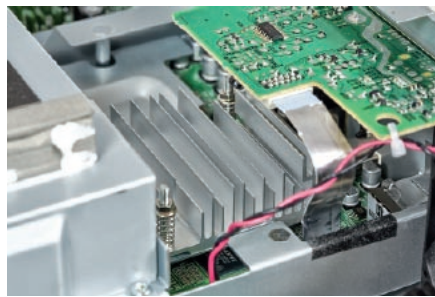
Wielokanałowe wyjścia analogowe można z powodzeniem wykorzystać – w menu znajdziemy kompletną sekcję regulacji z poziomem dźwięku i opóźnieniami.

W porównaniu z najlepszymi, a przecież znacznie tańszymi odtwarzaczami firm „televizorowych” Denon imponuje solidnością i starannością wykonania. Obudowę wykonano z grubych płyt, które wraz z dużymi nóżkami mają stanowić ochronę przed wibracjami. Dodatkowe wzmocnienie (konstrukcja „kanapkowa”) otrzymała płyta dolna. Denon nazywa układ elektroniczny Independent Block Construction, wskazując na odseparowanie funkcjonalnych modułów. Podobnie jak w niektórych amplitunerach, za obsługę sygnałów wideo odpowiada procesor Anchor Bay ABT2015, a gdyby trzeba było konwertować obraz do postaci analogowej, pracę wykona układ Analog Devices o rozdzielczości 12 bitów i częstotliwości próbkowania 297 MHz.

Nie mniej imponująco wygląda sekcja audio z dziesięcioma (niezależne dla wyjść wielokanałowych 7.1 oraz stereo) przetwornikami 192 kHz/32 bity.



Gniazdo HDMI w specyfikacji v1.4a przesyła także sygnały 3D.



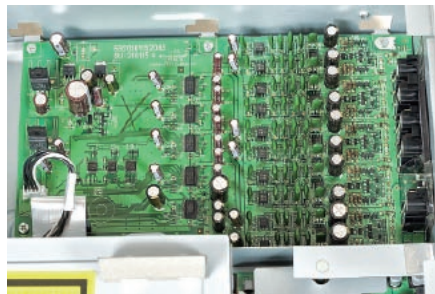
Pod dużym radiatorem ukrywa się bardzo dobry procesor obrazu ABT.



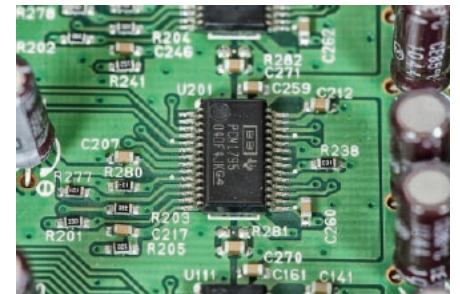
Sztwność obudowy poprawiono podwójnymi płytami zarówno od spodu, jak i z góry.



Pakiet wielokanałowych wyjść analogowych oraz dedykowane wyjście stereofoniczne – to nie przerost formy nad treścią i naprawdę może się przydać.



Sekcję audio zbudowano aż z pięciu dwukanałowych torów, a każdy wyposażono w stereofoniczny przetwornik C/A...



...w tej roli układ Burr Brown PCM1795

Aż mieni się od złożonych gniazd – Denon wie, czym polecać audiofila.



Znakomity mechanizm z metalową tacką i solidną ramą.



Denon określa swój odtwarzacz mianem sieciowego, choć jego główna siła drzemie gdzie indziej.



Układ Direct sprzyja muzyce – odtacza całkowicie sekcję wideo, wyjścia cyfrowe, może także wygasić wyświetlacz.

BRZMIENIE I OBRAZ

W wielokanałowej odsłonie Denon ma wielki potencjał „rozrywkowy”, podkreśla emocje, emituje kawał solidnego basu. Oczywiście bez dobrego subwoofera ciężko o dobre rezultaty, jednak sygnał, jaki płynie ze źródła, też ma znaczenie, a w tym przypadku pozwala uzyskać imponujące efekty. Środek pasma jest otwarty i rześki, w porównaniu z Cambridge rysowany ciut ostrzej, nie brakuje mu też substancji i namacalności. Przyjemnie ogląda się nie tylko wszystkie filmy, ale także koncerty, dające zapowiedź muzycznych predyspozycji 2012-tki. Góra pasma nie powstrzymuje się przed ukazaniem metalicznej natury niektórych dźwięków, dając jednocześnie popis różnicowania i rozdzielczości, nie grozi nam z tej strony ani zmęczenie ani znużenie. Denon nie traci fasonu i nie poświęca czystości sopranów tylko dla ich uaktywnienia, bardzo starannie wyciąga długie wybrzmienia. Z kolei spójność i harmonia wszystkich elementów stanowią świetną bazę do budowy wiarygodnej, kompletnej przestrzenności. Efekty surround czerpią w dużym stopniu z naturalności średnicy – wówczas realizm zdarzeń jest znacznie większy. Nie wy-



starczy jednak w tym celu umieścić z tyłu jakieś głośnikowe satelitki – system głośnikowy musi sprostać możliwościom źródła.

Płacąc 3500 zł, nie powinniśmy być od razu pewni, że tylko z powodu swojej ceny odtwarzacz BD zasługuje na miano „audiofilskiego”, że jest wyraźnie lepszy od znacznie tańszych modeli dużych firm. Ale prawdę mówiąc, dopiero podczas słuchania muzyki w stereo można docenić największe walory DBP-2012UD. Nie po raz pierwszy (więc może będzie się to wydawać trywialne...) kluczem do sukcesu nie jest szczegółowość, ale zrównoważenie i charakter średnich tonów. Środek nie jest czarujący i subtelny, nie wywołuje skojarzeń z lampowością, a wręcz przeciwnie – potrafi być twardy, zdecydowany, lecz ma to ścisły związek z jego dokładnością i bogactwem wybrzmień. Nie ujednodzi ich do miękkości i pastelowości, dysponuje też szybkością, konturem, lekką chrypką tak jak i gładkością – płyty są świetnie różnicowane, ale podkreślany jest nie suchy detal, lecz swoista barwa, indywidualny klimat i całe środowisko akustyczne nagrania. To droga do brzmienia neutralnego i naturalnego, z przekazaniem wszystkiego co ładne i brzydkie. Pewne momenty można zinterpretować jako napastliwość samego odtwarzacza, lecz to raczej jego gotowość do ukazania mocnych

akcentów nagrania. Bas porusza się w pełnej zgodzie z tymi założeniami – jest dynamiczny, zwinnie, raczej twardy.

W obrazie odtwarzacz prezentuje oczekiwaną przy płytach Blu-ray jakość, ale trudno się nią po raz n-ty zachwycać, tym bardziej, że tutaj przewaga nad tańszymi modelami jest mniej ewidentna niż w jakości brzmienia.

Radek Łabanowski

DBP-2012UD

CENA: 3500 ZŁ

DYSTRYBUTOR: HORN DISTRIBUTION
www.denon.pl

WYKONANIE

Solidna konstrukcja obudowy, specjalnie przygotowany i elegancko pracujący mechanizm, świetna sekcja cyfrowa.

FUNKCJONALNOŚĆ

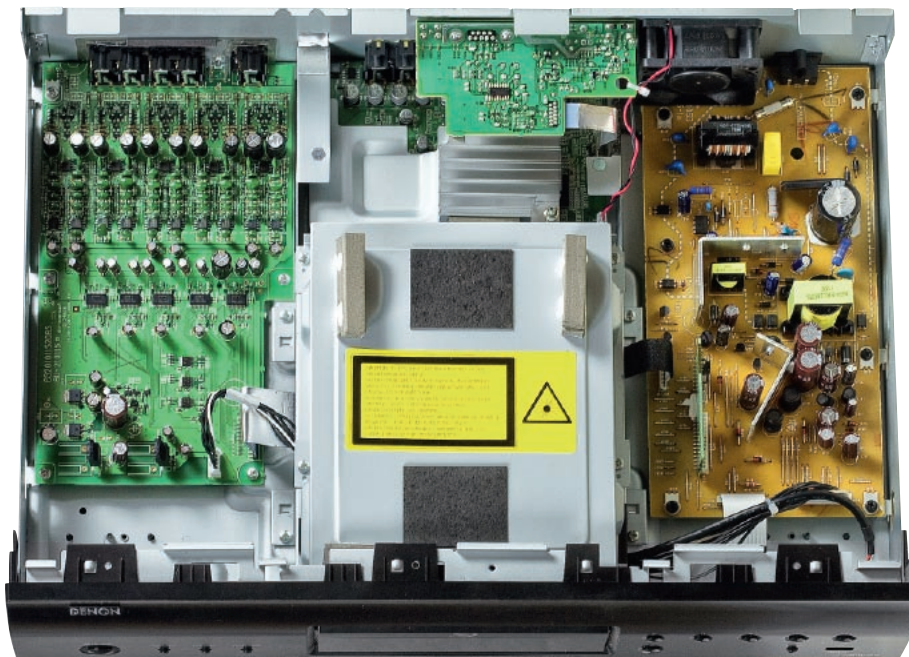
Full HD 3D, odtwarza wszystkie typy płyt z SACD i DVD-Audio włącznie, bez fajerwerków natury sieciowo-strumieniowej, za to z audiofilskimi dodatkami Direct.

BRZMIENIE

Zywe, mocne, dynamiczne, z dużym udziałem otwartej średnicy i bezpośrednią, czystą górą, w kinie obszerne, ze spójną, plastyczną przestrzenią.

OBRAZ

Szczegółowy, czysty, bogaty.



Wszystkie układy podzielono między funkcjonalne moduły.