

To być może najnowszy subwoofer w tym teście i jedyny przedstawiciel konstrukcji zaprojektowanych pod kątem funkcjonowania w konkretnym systemie – w ramach nowej, krótkiej serii Mass, której elementy (satelity, centralny i subwoofer) łączy charakterystyczny projekt plastyczny. Charakterystyczny kształt obudów? Zależy, co się rozumie pod pojęciem „obudowa”.

Nauczycielka matematyki w szkole mojego syna ceni sobie szczególnie rozwiązania – jak je nazywa – „sprytne” (zupełnie inaczej było z moją nauczycielką, która każdy przejaw sprytu wypalała żywymi dwójkami). Podczas oglądania, a w zasadzie rozbierania W200 (choć wcale żadnych elementów nie wykręcałem), od razu przyszło mi na myśl: „sprytne”. Patrząc na bryłę subwoofera w wersji „oficjalnej”, takiej, jaką ma widzieć użytkownik na co dzień, doceniamy niebanalny kształt: jakby wszystkie pionowe ścianki zostały wybrzuszone, rozepchnięte od wewnątrz ciśnieniem – ciekawe i sugestywne. Wszystkie te ścianki są jednak zasłonięte maskownicami – czy wszędzie zainstalowano głośniki? Nawet tylna, gdzie znajduje się płyta wzmacniacza, też jest zasłonięta, z tą różnicą, że wycięcie w maskownicy pozostawia dostęp do gniazd i regulatorów. Wszystkie cztery maskownice, trzymające się tradycyjnie na kołkach, można łatwo zdjąć i wtedy naszym oczom ukazuje się zgoła inny obraz – zupełnie zwyczajna, prostopadłościenna skrzynka,



wszechstronnie sprytny

Monitor Audio MASS W200

mniej niżby to sugerowały maskownice powiększające ją optycznie. Oszustwo? Nie – sprytne! Oczekiwany efekt wizualny uzyskano w pomysłowy sposób, nie wydając na to dużo pieniędzy, a możliwości akustyczne tej konstrukcji to zupełnie inna sprawa. Choć Monitor Audio nie może się pochwalić frazą o „redukcji fal stojących i zmniejszeniu naprężeń za pomocą specjalnego ukształtowania ścianek”, to konstrukcja W200 wnosi do tego testu nie tylko spryt wzorniczy, ale też ambitny układ z membraną bierną. Ambitny, bo przecież pamiętajmy, że sama membrana bierna też swoje kosztuje. 25-cm głośnik zainstalowano na jednym boku, membranę bierną tej samej średnicy – na drugim. Działanie systemu z membraną bierną opiera się na tym samym zjawisku, jakie wykorzystuje układ bas-refleks, ale pozwala wyeliminować niektóre jego problemy. Część elektroniczna też jest ciekawa – poza standardowymi regulacjami, pojawia się wybór między trzema trybami – Music, Movie i Impact – zmieniającymi kształt charakterystyki (niezależnie do regulowania górnej częstotliwości granicznej). Oczywiście

nie testowalibyśmy W200, gdyby nie można go było kupić oddzielnie, a nie tylko w ramach całego systemu Mass – myślę jednak, że informacja o jego możliwościach zainteresuje przede wszystkim tych, którzy zastanawiają się nad zakupem całego kompletu.

COMPACT CUBE

CENA: 1900 ZŁ

DYSTRYBUTOR: AUDIO CENTER POLAND
www.monitoraudio.pl

WYKONANIE

Pomysłowy projekt wzorniczy, przekształcający wizualnie prostopadłościenną bryłę za pomocą wygiętych maskownic na wszystkich ściankach – to koncepcja nowej serii Mass. Technicznie też niebanalny – na jednym boku głośnik, na drugim membrana bierna.

FUNKCJONALNOŚĆ

Do typowych regulacji dodano przełącznik trzech „profilu” charakterystyki, wejścia niskopoziomowe z niezależnym LFE.

PARAMETRY

Nie schodzi bardzo nisko (-6 dB przy 35 Hz), zakres regulacji – wystarczający; maksymalny poziom – dobry (112 dB); profile inne niż „Music” mocniej tłumią najniższe częstotliwości...



Nie można było pozostawiać wszystkiego – w tylnej maskownicy wykonano podcięcie, dające dostęp do terminala przyłączeniowo-regulacyjnego.

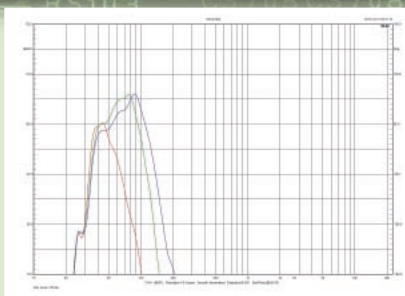
Laboratorium Monitor Audio MASS W200

Od razu było wiadomo, że czeka nas dłuższa sesja pomiarowa. Zwyczajowe trzy pomiary, dla skrajnych i środkowej pozycji regulatora górnej częstotliwości granicznej, powinniśmy przecież pomnożyć przez trzy pozycje przełącznika, określającego ogólny profil charakterystyki. To dodatkowa opcja do wyboru, żaden inny subwoofer w tym teście czegoś podobnego nie prezentuje, ale wcześniej już się z tym spotykaliśmy – pewnie w jakimś subwooferze MA, i nie tylko. Producent nazwał te tryby: Music, Movie i Impact. Jestem ciekaw, jaka zmiana na charakterystyce wydaje się odpowiednia dla słuchania muzyki, jaka dla ścieżek filmowych, a jaka dla... „uderzenia”? Sprawdziliśmy wszystkie kombinacje, lecz tutaj chyba nie ma sensu śledzić je krok po kroku i opisywać wszystkich.

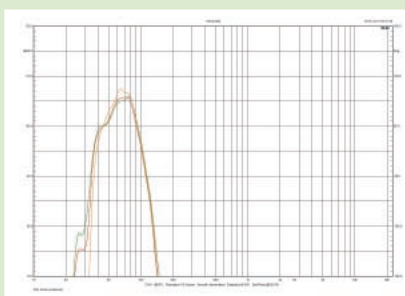
Przedstawiamy w sumie pięć charakterystyk na dwóch rysunkach – na pierwszym rodzinę „Music”, złożoną ze wspomnianych w drugim zdaniu trzech standardowych pomiarów; na drugim też trzy, dla ustalonego położenia regulatora filtrowania – ustawionego w pozycji środkowej – pokazujące wpływ przełączania owych trybów. Jak z tego wynika, na obydwu rysunkach powtarza się charakterystyka dla Music i środkowego położenia regulatora, mająca kolor zielony.

Ustawienie regulatora w lewym skrajnym położeniu, oznaczonym 50 Hz, pozwala zepchnąć górną częstotliwość graniczną do 60 Hz, w środkowej pozycji przesuwamy ją do 95 Hz, w prawym skrajnym położeniu, oznaczonym 120 Hz, jesteśmy mniej więcej przy tej częstotliwości, jak zawsze odliczając spadek -6 dB od szczytu odpowiedniej (za każdym razem innej) charakterystyki. Oznaczenie potencjometru można uznać za dostatecznie dokładne, a zakres regulacji – za wystarczający. Spadek -6dB na lewym zboczu (a więc dolną częstotliwość graniczną) znajdujemy przy ok. 35 Hz dla charakterystyki czerwonej (najniższe filtrowanie) i przy ok. 55 Hz dla niebieskiej (najwyższe filtrowanie).

Zmiana trybów pozornie nie powoduje bardzo dużych zmian, ale przyjrzyjmy się



Rys. 1. Charakterystyki dla skrajnych i środkowej pozycji regulatora górnej częstotliwości granicznej oraz charakterystyka dla trybu LFE.



Rys. 2. Charakterystyki dla trybów Music, Movie i Impact, przy środkowym położeniu regulatora górnej częstotliwości granicznej.

Dolna częstotliwość graniczna (-6 dB) [Hz]	ok. 35
Zakres regulacji filtrowania (-6 dB) [Hz]	60-120
Poziom maksymalny (1 m) [dB]	112
Wymiary (WxSxG) [cm]	b.d.
Masa [kg]	b.d.

uważniej lewemu zboczu; przy 30 Hz charakterystyka trybu Movie leży 4 dB niżej, niż charakterystyka trybu Music, a charakterystyka trybu Impact – aż 20 dB niżej; Impact daje 2 dB więcej przy ok. 65 Hz, lecz może to być efekt uboczny owego bardziej stromego filtrowania, cały pomysł wydaje się sprowadzać do tego, aby przy materiale dźwiękowym zawierającym dużo energii w zakresie najniższych częstotliwości, energię tę... ograniczyć, a dzięki temu subwoofer zabezpieczyć przed przeciążeniem. Chytre... Sprytne!



Głośnik ma membranę stożkową...



...membrana bierna – płaska i na pewno znacznie cięższa.



W200, oglądany z przodu po zdjęciu wszystkich maskownic, przeobraża się w „coś takiego”...



...i oglądany z tyłu, właściwa obudowa jest prostopadłościanem.



Pozornie niepozornie... trzy gniazda RCA (parka stereo plus LFE), dwa pokrętła (wzmocnienia i filtrowania), hebeleki fazy, trybu włączania... ale co to jest „bass”? To trójpozycyjny przełącznik kształtu charakterystyki. Jak działa – sprawdziliśmy w laboratorium.