



Sezon na amplitunery wielokanałowe rozpoczyna się zwykle późną wiosną. Wraz z najtańszymi modelami, z upływem czasu pojawiają się kolejne, droższe i doskonalsze, a zwieńczenie serii najczęściej następuje późną jesienią. Taki scenariusz zapowiadały w zeszłym roku działania wszystkich liczących się producentów. Denon nie był tu wyjątkiem. Kiedy pracowaliśmy nad testem amplitunerowych „dziewięciotysięczników”, opublikowanym w „Audio” 12/2014, AVR-X5200W był flagowcem w ofercie Denona i wydawało się, że tak już zostanie... Jednak niedługo potem Denon zapowiedział, a w styczniu wprowadził AVR-X7200W. Jeśli popatrzymy tylko na kalendarz, to AVR-X7200W jest pierwszą wielokanałową premierą sezonu 2015, ale faktycznie jest liderem generacji zeszłorocznej.

Denon AVR-X7200W

Mam w pamięci AVR-X5200W, który jest urządzeniem bardzo okazałym, jednak AVR-X7200W jest jeszcze większy – to już monstrum. To już nie jest zwykły „klocek”, który zmieści się na każdej półce; niemal 20 cm wysokości zbliża Denona do potężnych końcówek mocy, które lepiej prezentują się w otwartej przestrzeni, niż schowane gdzieś w szafce.

Zmianie nie uległ natomiast minimalistyczny styl urządzenia. Na tak dużej powierzchni nawet duże pokręta prezentują się dość delikatnie – to tradycyjna regulacja wzmocnienia oraz selekcja źródeł. W centrum wycięto okazałe okno ze znanym już, niebieskim wyświetlaczem oraz dużą klawiską kryjącą wszystkie przyciski i gniazda. Najważniejsze są tutaj klawisze szybkiego wyboru Quick Select oraz kursory nawigacyjne. Mimo dużych zmian w typach sygnałów, z jakimi na co dzień mamy do czynienia, Denon stawia na wszechstronność, co pozwoli szybko i łatwo podłączyć do amplitunera niemal każde źródło. Oprócz gniazd HDMI i USB SA występują tutaj analogowe złącza

stereo RCA dla audio oraz kompozyt dla obrazu; pod klawiską znajdziemy również wyjście słuchawkowe. Wejście USB, jak przystało na topowego Denona, obsługuje zarówno nośniki pamięci (i zapisane na nich pliki audio), jak i przenośny sprzęt Apple, a maksymalny prąd dla tego portu wynosi 1 A. Naładujemy więc np. smartfon, odtwarzając równocześnie muzykę.

Wejście HDMI na przednim panelu to zaledwie rozgrzewka, bo z tyłu czeka siedem kolejnych gniazd tego typu i aż trzy wejścia. Dwa z nich można zatrzymać do obsługi głównego pomieszczenia, a jedno „oddelegować” do zdalnej strefy. Wśród sygnałów wideo wciąż żywe są jeszcze standardy komponent i kompozyt, natomiast w ogóle nie spotyka się już formatu S-Video, nawet w tak bezkompromisowym amplitunerze jak 7200. Pojemna tylna ścianka wystarczyła do zainstalowania kompletu analogowych wejść stereo (jest ich sześć), a także złącza dla gramofonu analogowego z wkładką MM. Podejrzewam, że mając na pokładzie tak zaawansowane dekodery surround, jakimi dysponuje Denon, nikomu nie przyjdzie do

głowy dekodowanie dźwięku na zewnątrz, ale gdyby... to urządzenie ma też wielokanałowe wejście 7.1. Wyjście przygotowane w jeszcze bardziej imponującym formacie 13.2, bo z wprowadzonymi niedawno systemami Dolby Atmos, a także Auro 3D (aby go uruchomić, trzeba wykupić usługę aktualizacyjną) nie ma żartów, i nawet AVR-X7200W bez asysty zewnętrznych wzmacniaczy nie poradzi sobie z każdą możliwą konfiguracją.

Niezależnie od HDMI, cyfrowy dźwięk doprowadzimy formatem współosiowym i optycznym (po dwa wejścia), a także firmowym wynalazkiem producenta o nazwie Denon Link HD; to rozwiązanie dla posiadaczy źródeł Blu-ray tego producenta, wyposażonych w takie samo wyjście.

Możliwości sieciowe są pod względem sposobów transmisji w pełni kompletne, złącze LAN zyskało towarzystwo dwóch anten, które odpowiadają za wysyłanie i odbieranie informacji przez moduły Bluetooth (kodowanie apt-X) oraz Wi-Fi. Z tyłu jest jeszcze gniazdo USB (typ A), które dubluje funkcje identycznego portu z panelu podręcznego.



Nowo zaprojektowany pilot (tańszy model 5200 wyposażony jest w inny) ma niewielki wyświetlacz, który pozwala zorientować się w wybranych trybach, więc praca w różnych strefach nie będzie nastrożać problemów. Do sterowania wszystkimi funkcjami zaprojektowano także aplikację Denon Remote App, która jest dostępna dla urządzeń dotykowych iOS i Android.

Jedenaście par gniazd wyjściowych przygotowano na wiele różnych scenariuszy, możemy łatwo wyjść od klasycznych 7.1 w głównym pomieszczeniu, uzupełniając je np. bi-ampingiem kolumn przednich, dodatkowymi kanałami efektowymi (jak choćby Dolby Atmos, Dolby ProLogic IIz, Audyssey DSX) lub stawiając na rozszerzenie systemu o zdalne strefy. Tych uruchomimy dwie (plus trzecia strefa główna), posługując się wyjściami głośnikowymi, niskopoziomowymi RCA, a także wideo (HDMI, kompozyt, komponent). Wszystko to gwarantuje dużą swobodę. Należy tylko pamiętać, że AVR-X7200W ma „tylko” dziewięć końcówek mocy.

Denon dekoduje wszystkie obecnie używane standardy wielokanałowe, na czele z Dolby Atmos. Każde z wejść HDMI akceptuje obraz 4K, takie sygnały możemy przełączać, a te o niższych parametrach skalować (także do najwyższej rozdzielczości 4K). Amplituner ma oczywiście konwerter dla wejść analogowych, tak by podłączenie telewizora odbywało się pojedynczym kablem HDMI. Obowiązuje to jednak z zastrzeżeniem głównej strefy, bo wyjście dla strefy nr 2 działa już jako przełącznik.

Ważnym elementem AVR-a są również procesory audio; zarówno z wejść USB (nośników pamięci), jak i zdalnych źródeł sieciowych DLNA (np. serwerów NAS) Denon „wyciągnie” i zrozumie szereg popularnych formatów plików – począwszy od MP3, WMA czy AAC, aż po WAV, AIFF i Flac o rozdzielczości 24 bitów i częstotliwości próbkowania 192 kHz (w przypadku plików ALAC do 96 kHz). Na deser zostaje jeszcze format DSD w bazowej wersji 2,8 MHz.

Podobnie jak w tańszych amplitunerach Denona, tak i tutaj zaaplikowano protokół Airplay dla sprzętu Apple. W ramach serwisów internetowych możemy oczywiście sięgnąć po aplikację dla radia, ale również po jedną z najpopularniejszych usług strumieniujących – Spotify (przez protokół Spotify Connect).

R
E
K
L
A
M
A



Wejść na pewno nie zabraknie, wśród różnorodnych standardów brakuje chyba tylko niepopularnego już „S-Video”.

Laboratorium Denon AVR-X7200W

Denon już poprzednim modelem zasygnalizował, że oficjalna obsługa kolumn 4-omowych przestaje być problemem, więc i AVR-X7200W z takimi obciążeniami sobie radzi. Moc każdej z końcówek to aż 180 W przy 8 Ω i 289 W przy 4 Ω. Oczywiście i tym razem zasilacz nie jest w stanie utrzymać takiej mocy przy większej liczbie wysterowanych końcówek, tym niemniej 2 x 168 W (8 Ω) i 2 x 239 W (4 Ω), i odpowiednio 5 x 108 i 5 x 122 W, to znakomite rezultaty.

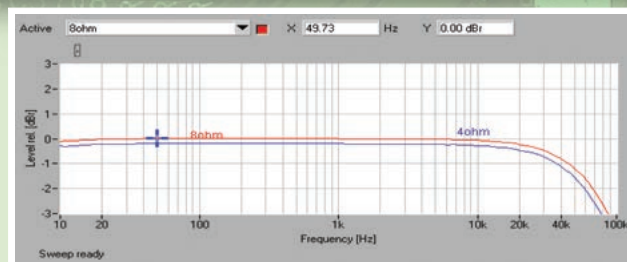
Odstęp od szumów jest przyzwoity, S/N wynosi 84 dB, a dynamika, głównie dzięki wysokiej mocy, sięga 106 dB.

Pasma przenoszenia (rys.1) nie ujawnia żadnych problemów przy 10 Hz, od strony wysokich częstotliwości jest również dobrze, spadki -3 dB wyznaczył dopiero dla 90 kHz przy 8 Ω i 80 kHz dla 4 Ω.

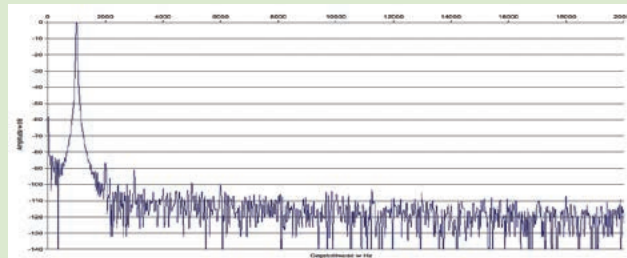
Druga harmoniczna (-87 dB) jest jedyną, jaką zauważymy ponad poziomem -90 dB w spektrum zniekształceń (rys. 2), kolejne „szpilki” leżą już znacznie niżej.

Do osiągnięcia zniekształceń THD+N poniżej 0,1 % wystarczy moc wyjściowa nieznacznie przekraczająca 1 W przy 8 Ω i 2 W przy 4 Ω, wykres (rys. 3) ma typowy przebieg dla wzmacniaczy analogowych.

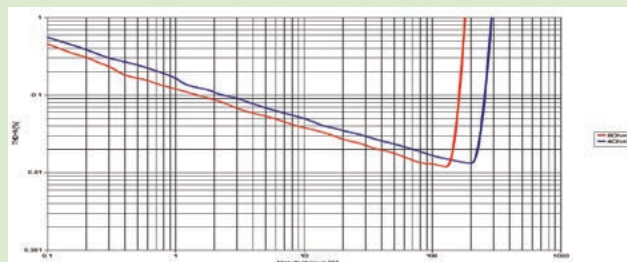
Moc znamionowa (1% THD+N, 1 kHz) [W]	1 x	2 x	3 x	4 x	5 x
[Ω]					
8	180	168	142	119	108
4	289	239	190	131	122
Czułość (dla maksymalnej mocy) [V]	0,24				
Stosunek sygnał/szum (filtr A-ważony, w odniesieniu do 1W) [dB]	84				
Dynamika [dB]	106				
Współczynnik tłumienia (w odniesieniu do 8 Ω)	52				



Rys. 1. Pasma przenoszenia



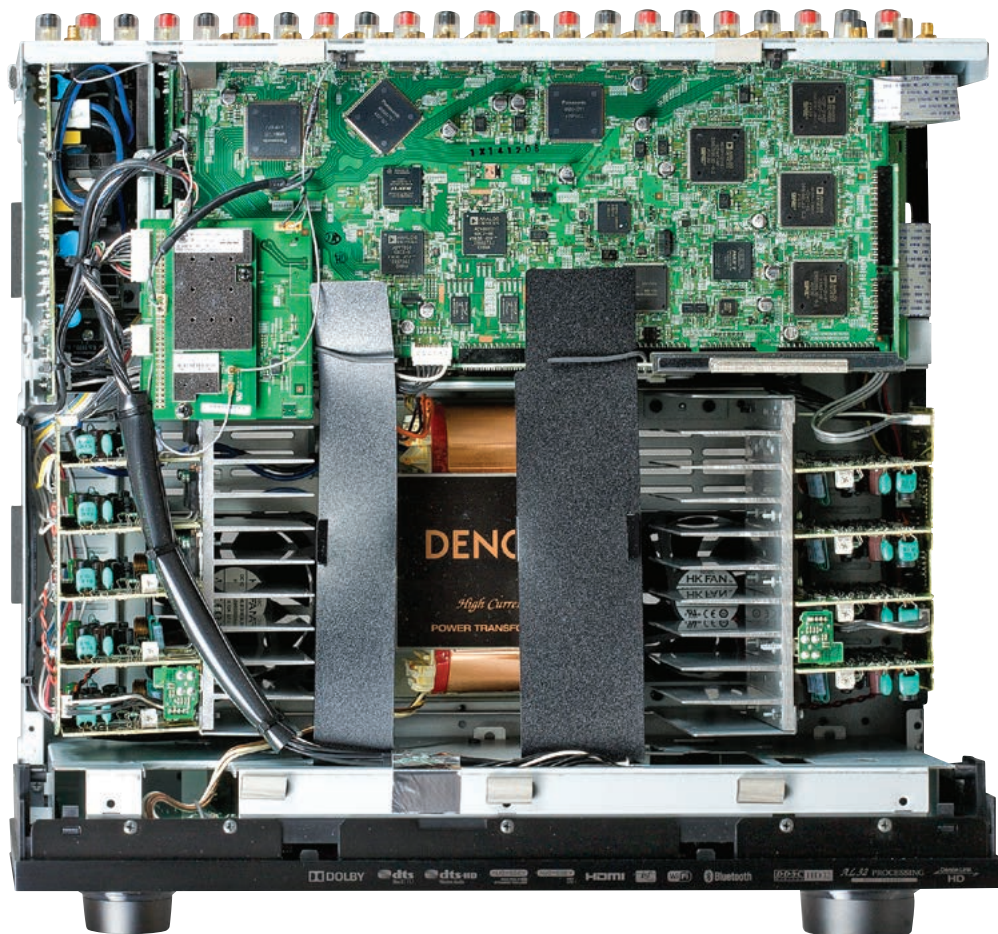
Rys. 2. Zniekształcenia harmoniczne



Rys. 3. Moc

Końcówki mocy	9
Dekodery	Dolby Atmos, DD-TrueHD, DTS HD MA, DD, DD Plus, DD EX, DTS, DPL IIz, DTS ES, DTS Neo:6
Konwerter wideo	tak
Skalery obrazu	4K
Wejścia wideo	8 x HDMI, 3 x kompozyt, 5 x komponent
Wyjścia wideo	3 x HDMI, 2 x kompozyt, 1 x komponent
Wej./wyj. analogowe audio	7 x RCA / -
Wej. podręczne	USB, HDMI, RCA, kompozyt
USB	1 x przód
Wej. gramofonowe	tak (MM)
Wyj. na subwoofer	2 x
Wej. na zewnętrzny dekodery	7.1
Wyj. na zewnętrzne końcówki mocy	13.2
Wej. cyfrowe	2 x coax, 2 x opt
Wyj. cyfrowe	nie
Wyj. słuchawkowe	tak
Zaciski głośnikowe	zakręcane
Pilot uniwersalny	tak
iPod/iPhone/iPad	USB, AirPlay
Funkcje strumieniowe	DLNA, tuner, Spotify
Flac	24/192
DSD	tak
Obsługa II strefy	wyj. głośnikowe, RCA, HDMI
Komunikacja	LAN, Wi-Fi, Bluetooth

Końcówki mocy rozdzielono na dwa bloki ustawione po obydwu stronach obudowy, pomiędzy nimi zainstalowano zasilacz. Bliżej tylnej ścianki znajdują się przedwzmacniacze i procesory. Denon ponownie wykorzystuje układy Analog Devices, tak w sekcji wideo (skalery), jak i audio. W tej ostatniej pracują aż cztery procesory DSP z rodziny Sharc.



ODSŁUCH

Testując amplitunery, wskazujemy na różnice w dźwięku dwukanałowym i wielokanałowym, bo potrzeba oceny różnorodnego materiału jest uzasadniona, zwłaszcza obecnie – wobec umiejętności strumieniowych i obsługi plików HD przez nowoczesne urządzenia AV. Wyraźnych odmienności u Denona jednak nie znajdziemy. AVR-X7200W nie wpada w tarapaty nawet przy najbardziej wymagającym materiale, zawsze gra dynamicznie, z dużym rozmachem. W tym dźwięku ważna jest swoboda i komunikatywność – scena jest obszerna, ale nie jest odsunięta i rozbudowana tylko w dalszych planach, dźwięki potrafią uderzyć albo spokojnie pojawić się bardzo blisko, zawsze są klarowne i dobrze osadzone. W charakterystyce żaden zakres nie dominuje, w tej dziedzinie Denon gra „normalnie”, ale spokój jest pozorny, całe brzmienie wykazuje się dużą energią i szczegółowością, przez co można odnosić wrażenie, zwłaszcza przy fragmentach dynamicznych i zawierających sporą dawkę detalu, że zbliża się do rozjaśnienia. Nie jest to jednak wyraźnie własna kreacja Denona, ale raczej neutralne, otwarte granie, niepozwalające na maskowanie i zaokrąglanie. Sam Denon gra klarownie i jeżeli nagranie jest wysokiej jakości, będziemy mieli prawdziwą ucztę; jeżeli jest słabe, może być różnie, choć na szczęście nie tragicznie. Denon nie cofa się przed pokazaniem całej zawartości materiału źródłowego, lecz nie jest jego największą pasją wypuklanie niedoskonałości. Gdyby chcieć określić jego charakter słowem najmniej przychylnym, byłaby to „beznamiętność” albo „bezwzględność”. Jednocześnie te same cechy można nazwać neutralnością, obiektywnością, dokładnością. Tak czy inaczej, wiąże się z tym dynamika, a nie ciepłoko. Denon nie musi nas atakować, ale nie będzie nas tulił. Gra z wigorem, niskie tony są potężne i najczęściej „w tempo”. Jeżeli w muzyce pojawi się mocny dźwięk z samego dołu, to może trochę spóźnić się z zejściem ze sceny, ale to sytuacje wyjątkowe, zresztą tę część pasma obsługiwać będzie najpewniej subwoofer.

AVR-X7200W

CENA: 11 000 ZŁ

DYSTRYBUTOR: HORN DISTRIBUTION
www.denon.pl

WYKONANIE

Potężna obudowa z rozbudowaną sekcją analogowych wzmacniaczy, skondensowana sekcja cyfrowa.

FUNKCJONALNOŚĆ

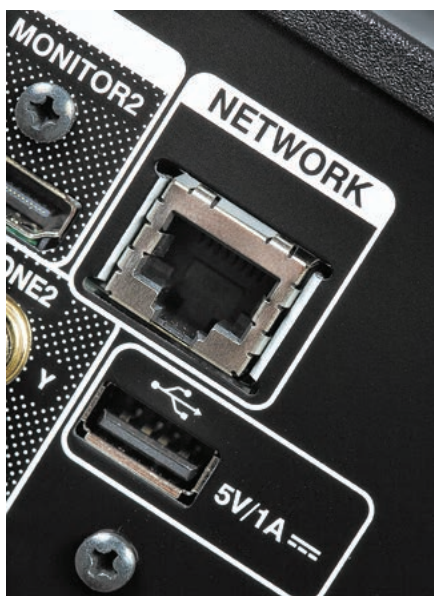
Zintegrowana łączność LAN, Wi-Fi, Bluetooth, odtwarzacz strumieniowy z obsługą plików wysokiej rozdzielczości (Flac i DSD), moduły Airplay oraz DLNA. Oficjalnie pracuje z kolumnami 4-omowymi, dwie zdalne strefy, mnóstwo wejść i wyjść niemal wszystkich standardów. Wyjście wielokanałowe w formacie aż 13.2. Dolby Atmos i opcjonalnie Auro 3D.

PARAMETRY

Umiarkowany poziom szumów i zniekształceń, w każdych warunkach obciążenia wysoka moc.

BRZMIENIE

Aktywne, swobodne, przejrzyste, detaliczne, bezpośrednio i angażujące. Bas soczysty, góra wyrazista.



Mnożenie gniazd i źródeł już niedługo może okazać się zbędne... producenci zaczną namawiać nas, by wszystko pobierać z sieci.



AVR-X7200W wyposażono w obydwa typy transmisji bezprzewodowej – Wi-Fi i Bluetooth.



HDMI z obsługą sygnałów 4K, USB z możliwością odczytu plików HD.

Denon szanuje użytkowników nowszych i starszych urządzeń, przewidując w panelu podręcznym zarówno wejścia analogowe, jak i cyfrowe.

Denon po Polsku

Polskie menu ekranowe miało swoją premierę w serii amplitunery z oznaczeniem "X". Dzięki temu zarządzanie ustawieniami amplitunera, zaczynając od wyboru języka, a kończąc na deklarowaniu głośników, stało się wyjątkowo proste – również dzięki najnowszemu kreatorowi konfiguracji, którego wszystkie wskazówki wyświetlą się na ekranie telewizora. Także najnowsze wersje oprogramowania wspierające odtwarzanie wielokanałowych formatów audio, takich jak Auro 3D i Dolby Atmos, posiadają menu wzbogacone o polskojęzyczne opisy. Co ważne, polskie menu jest dostępne także w aplikacjach sterujących Denona, dostępnych dla użytkowników smartfonów i tabletów iOS i Android, dzięki czemu można wygodnie sterować urządzeniami Denona, nie ruszając się z kanapy. Ten sam poziom komfortu obsługi zapewnia aplikacja sterująca stworzona na potrzeby najnowszego systemu multiroom – Heos. Dzięki temu wchodzimy na wyższy poziom całościowego sterowania wszystkimi urządzeniami Denona najnowszych generacji; teraz możliwe jest połączenie urządzeń kina domowego Denona, jak amplitunery (wykorzystywane przecież także do słuchania muzyki) ze wszystkimi strefowymi głośnikami i wzmacniaczami systemu Heros. Mogłoby się wydawać, że nabywając nietani przecież sprzęt audio powinniśmy liczyć na możliwość używania naszego rodzimego języka. Nie jest to jednak wcale powszechne, i na tym tle Denon od kilku lat zdecydowanie się wyróżnia, doceniając znaczenie polskiego rynku. Ponieważ właścicielem marki Denon jest D+M Group, te same benefity językowe przekładają się na urządzenia ich drugiej znanej marki – Marantz.