

## AUDIONOVA MOONWALK

Dystrybutor: **AUDIONOVA**  
Cena [zł] (m): **350 (2 x 3 m)**

**P**rzepięknie wykonany, dopracowany w najdrobniejszych szczegółach. Nikt na świecie nie sprzedaje tak wykonanych i zapakowanych kabli nawet za wielokrotnie większe pieniądze. Już o tym pisałem? Rzeczywiście, przy opisie interkonektu *Phobos MkII*. Firmy Audionova oczywiście. Kable wykonano z miedzianych linek (multi-strand) o czystości 4N. Dużą wagę przyłożono do mechanicznej stabilności kabla, ponieważ oprócz linek przewodzących, wewnątrz bardzo ładnego zewnętrznego płaszczka biegną także linki z odmiany polipropylenu, zaś przestrzeń między nimi zasypano mieszanką talku i magnezu. Daje to dość gruby i wyglądający bardzo poważnie kabel, zakończony z jednej strony znako-



mitymi bananami a od strony głośników zaopatrzone w solidnie wyglądające widły.

Dobre wokale – to pierwsze spostrzeżenie. Nie dzieje się to jednak kosztem szczegółowości, jak w Wireworldzie, czy uplastyczniającym zabiegom, jak w Positive Cable, a raczej przez precyzyjną projekcję obrazu dźwiękowego. Przekaz jest dźwięczny, z mocnym uderzeniem, przez co przypomina to, co słychać było przy interkonekcie. To nie jest kabel, który coś uspokoi, niczego jednak nie rozjaśni. Dźwięk może się wydawać mniej efektowny niż w XLO, Positive Cable, a nawet w Audioqueście, które momentalnie przykuwają uwagę. Scena dźwiękowa jest nieco dalej niż w tych ostatnich. Wymieńmy jednak coś w torze, a od razu usłyszymy różnicę, która gdzie indziej jest śladowa. Kabel do zrównoważonych systemów, który ma po prostu nie zepsuć tego, co uzyskaliśmy wcześniej.



## AUDIOQUEST TYPE 8

Dystrybutor: **AUDIO KLAN**  
Cena [zł] (m): **89**

**C**zarno-szara polietylenowa plecionka Audioquesta skrywa zaawansowaną budowę. Skonstruowano go w oparciu o firmową koncepcję "double four star", gdzie wiązki drucików solid-core biegną w ośmiu wiązkach (cztery dla gąłży dodatniej i cztery dla ujemnej), zwiniętych tak, aby pola elektromagnetyczne sąsiednich wiązek się znosiły. Dodatkowo obydwie "gwiazdy" zostały zwinięte wokół siebie. Materiałem przewodzącym jest miedź o długich kryształach (Long-Grain Copper – LGC), poddana następnie procesowi polerowania (Perfect-Surface Copper – PSC). Na dielektryk wybrano częściowo przewodzący nawęglany polietylen. Ma to zapobiec przedostawaniu się zakłóceń RF z powrotem do wzmacniacza.

Skomplikowane, jednak nie przesłoniło to celu działań – muzyki. *Type 8* gra bowiem pełnym dźwiękiem, w którym zachwyca rozplanowanie przestrzeni i wgląd daleko, daleko w głąb sceny. Osiągnięto to wycofując nieco wyższą średnicę. Ponieważ jednak jej podstawowy zakres jest pełny i solidny, słychać przede wszystkim owe przestrzenie, pogłosa - i niczego w dźwięku nie brakuje. Co ciekawe, pomimo znakomitej przestrzeni, góra nie jest szczególnie rozbudowana i nie ma wybitnej rozdzielczości. Jest nieco okrągła i delikatna, ale całkiem dźwięczna i na pewno nie matowa. Jej charakter jest taki sam, jak prezentowanej przestrzeni – powietrze jest nieco mniej rozświetlone niż w XLO i ciemniejsze, jednak w jakiś sposób wnętrza, w których dokonano nagrań, są oddane bardziej naturalnie. Lekko przyciemniony charakter kabla nie zmienia się nigdy w papkę, a – podobnie jak przy interkonekcie – składa się na szlachetny, poukładany dźwięk.

## CARDAS AUDIO CROSSLINK 2X

Dystrybutor: **RHYTHMICA**  
Cena [zł] (1 m): **90**

**C**rosslink 2X amerykańskiego Cardasa jest jedynym kablem tej firmy sprzedawanym ze szpuli - jego konfekcją zajmuje się dystrybutor. Zaaplikowano w nim jednak niemal wszystkie sztandarowe rozwiązania Cardasa. Kabel, który występuje także w wersji czteryżyłowej, ma konstrukcję typu Litz, przewodnikiem jest wysokiej czystości miedź, zaś dielektrykami bawełna i Teflon. Pojedyncze druciki mają różny przekrój, tak jak w Monsterze, co ma przeciwdziałać naskórkowości i zwinięte są pod odpowiednim kątem, mającym z kolei niwelować oddziaływanie leżących obok siebie przewodników, które, dodatkowo, zostały ułożone w taki sposób, że idąc od środka na zewnątrz przewodu ich średnica się zwiększa (Constant Q).



To najdroższy kabel tego testu, ale też – w wielu aspektach – najlepszy. *Crosslink 2X* gra wyjątkowo dobrze zrównoważonym, dokładnym dźwiękiem. Pokazuje mnóstwo informacji, zarówno o nagraniu jak i o sprzęcie, który łączy. Pomaga w tym lekkie rozświetlenie wyższej średnicy. Jest ono jednak niewielkie i odbierane jako żywość i świeżość. Podobnie jak w XLO, nie ma mowy o ociepleniu dźwięku, o zabiegach uprzyjemniających itp. Daje to efekty uboczne w postaci bezwzględного traktowania urządzeń w systemie – jeśli coś w nim jest nie tak, zostanie to obnażone, a nawet trochę podkreślone. Oprócz wspomnianej średnicy żaden z zakresów nie jest faworyzowany, ani tłumiony, co daje bardzo płaskie pasmo.