

## Monster Cable XP

Przezroczysta koszulka *XP* kryje w sobie plecionkę o niewielkim przekroju, co może sugerować słabą jakość basu, ale jak na tę klasę cenową, *XP* zaprezentował bardzo sprężyste, dynamiczne i energetyczne walory dźwiękowe. Dominowały tu głównie tony niskie i wysokie, z nieznacznie cofniętym środkiem. Środek poza minimalnym dystansem cechował się poprawnym nasyceniem i barwą, zgodnie współpracując z nieco szklistą

górze. Jej niezaprzeczalną zaletą były jednak z pewnością detale, które w tej klasie cenowej mogą uchodzić za wymienione.

<b>XP</b>	
cena (m.b.) [zł]	<b>17</b>
Dystrybutor:	<b>AUDIO KLAN</b>
OCENA:	<b>bardzo dobra</b>



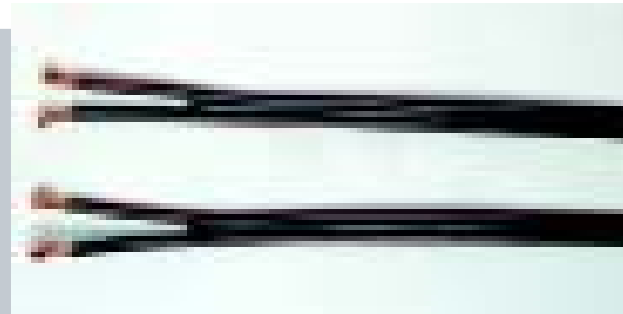
## Phonar HPSC 4,0

Jak podaje producent, *HPSC 4,0* wykonany został w technologii MSR zawierającej reflektor magnetyczny.

Tony najniższe przygotowane przez Phonara cechowały się przyjemną barwą i charakterystyczną miękkością, momentami mocno uwypuklaną, ale nieprzeszkadzającą dobrej rozdzielczości. Środek pozostaje wyraźnie mniej czytelny. Tony wysokie również zostały nieco odsunięte, ale już w bardziej pozytyw-

nym tego słowa znaczeniu - nie narzucają się, lecz pojawiają się zawsze wtedy, gdy są potrzebne.

<b>HPSC 4,0</b>	
cena (m.b.) [zł]	<b>18,50</b>
Dystrybutor:	<b>AUDIO COMPONENTS</b>
OCENA:	<b>dobra+</b>

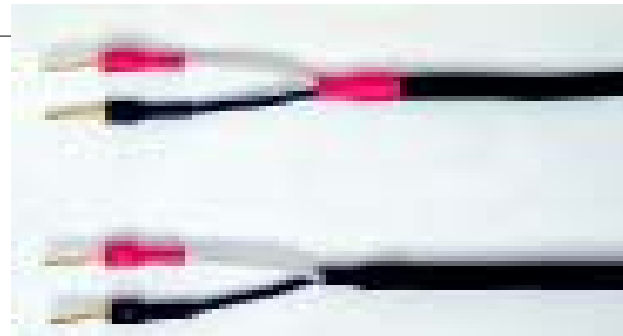


## Straight Wire DUO

*Duo* to podstawowy przewód głośnikowy firmy Straight Wire. Wcale jednak nie oznacza to, że jego możliwości również zaliczymy do bazowych, wręcz przeciwnie. *Duo* sprawił mi przyjemną niespodziankę i zaprezentował się jak ktoś z trochę wyższych sfer. Przestrzeń, stereofonia i poukładana scena dźwiękowa to jeszcze nie wszystkie zalety. Dobrej jakości tony najniższe bardzo przypadły mi do gustu, średnica to także powód do dumy w tym zakresie cenowym,

jest równo ułożona, nie chowa się ani nie wyrwa do przodu. Każdy instrument ma własną barwę i emituje odpowiednią liczbę szczegółów, które jednak nawet przez chwilę nie stają się natrętne.

<b>DUO</b>	
cena (m.b.) [zł]	<b>19,50</b>
Dystrybutor:	<b>E.I.C.</b>
OCENA:	<b>bardzo dobra</b>



## Audioquest TYPE 2

*Type 2* charakteryzuje się uspokojonym i trochę wycofanym brzmieniem. Częstotliwości wysokie pokazywały się raczej w tle, co wpływało na ogólnie przyciemnioną barwę. Zawartość harmonicznych nie była zbyt duża, dźwięk sprawiał wrażenie nieco suchego. Ale i bas był szczupły i niezbyt niski, przez co wiele nagrań nabrało jednak lżejszego charakteru. Energia niezbędna podczas uderzeń została zredukowana do minimum, często zauważamy tendencję do

rozleniwienia i ospałości. Ale taki styl, wraz z delikatnym cofnięciem góry pasma, może być pożądanym w zbyt chłodnych lub też jasno grających zestawach, które zdarzają się w tej klasie sprzętu.

<b>TYPE2</b>	
cena (m.b.) [zł]	<b>20</b>
Dystrybutor:	<b>AUDIO KLAN</b>
OCENA:	<b>dobra</b>



## Cable Talk FLAT ONE

Podobnie jak inne produkty Cable Talk, tak i ten obdarzony został jednocześnie odpowiednią temperaturą i delikatnością. Nie dało się jednak ukryć jego niskobudżetowego pochodzenia. Przy dużych natężeniach pojawiała się utrata rozdzielczości i selektywności, ale to nie powód spędzający sen z powiek. Brzmienie jest najczęściej właściwie uporządkowane i zróżnicowane. Są to

podstawowe cechy, jakimi powinny się legitymować dobre przewody w tej klasie cenowej.

<b>FLAT ONE</b>	
cena (m.b.) [zł]	<b>20</b>
Dystrybutor:	<b>DECIBEL</b>
OCENA:	<b>dobra+</b>

