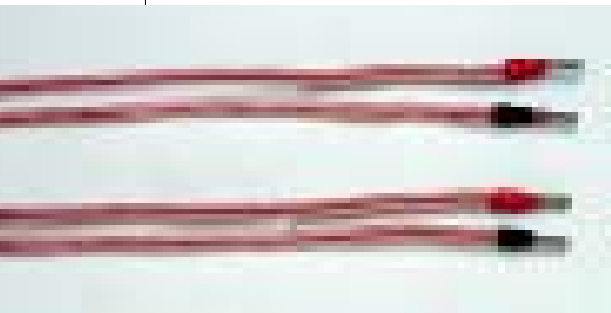


## Oehlbach REFERENCE



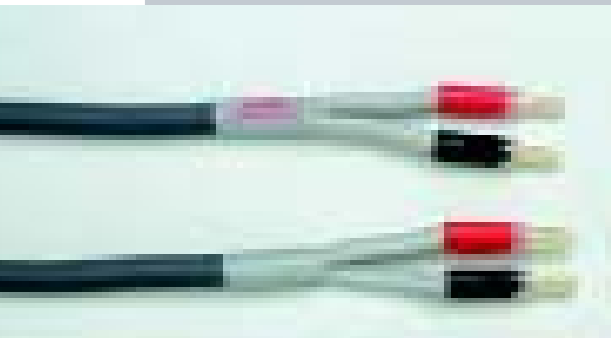
Wraz ze wzrostem ceny Oehlbacha widzimy również wyraźny przyrost jakości brzmienia, zdecydowanie uzasadniający wyższy wydatek.

Sposób prezentacji *Reference* był najprawdopodobniej w pełni zgodny z oczekiwaniami jego twórców. Brzmienie czyste i dźwięczne, z pewną tendencją do podkreślania tonów wysokich. Takie cechy czynią dźwięk świeżym, choć nie do końca neutralnym. Niekiedy można było odczuć elementy agresji, jednak to

nie oznacza, że dźwięk należy zaliczyć do wystrzozonych. Kiedy potrzeba, jest miękki i melodyjny, a bas zachowuje odpowiednią wagę, choć czasem brakuje mu dynamiki.

<b>REFERENCE</b>	
cena (m.b.) [zł]	<b>116</b>
Dystrybutor:	<b>ELCO EXIM</b>
OCENA:	<b>dobra+</b>

## Monster Cable M 1,2s



Swą budową przypomina *MCX 1 s*, bije go jednak swym większym przekrojem. Takie rozwiązanie gwarantuje teoretycznie lepszą jakość najniższych tonów. Nie brak tu jednak dynamiki i w pozostałych zakresach. Osoby zainteresowane żywiołowym brzmieniem powinny z uwagą posłuchać tłustego Amerykanina. *M 1,2 s* gra bardzo dobitnie. Ale poza podkreślonymi tonami niskimi i wysokimi, spotkamy tu także całkiem przyjemny środek, który choć wpływa na charakter trochę uspokajająco, nadaje

minimum oglądy temu absorbującemu brzmieniu. Jednak wypada wyjaśnić, że temperatura barw wcale nie jest wysoka. Dlatego idealnym partnerem byłaby elektronika raczej miękka.

<b>M 1,2s</b>	
cena (m.b.) [zł]	<b>125</b>
Dystrybutor:	<b>AUDIO KLAN</b>
OCENA:	<b>dobra</b>

## Straight Wire OCTAVE



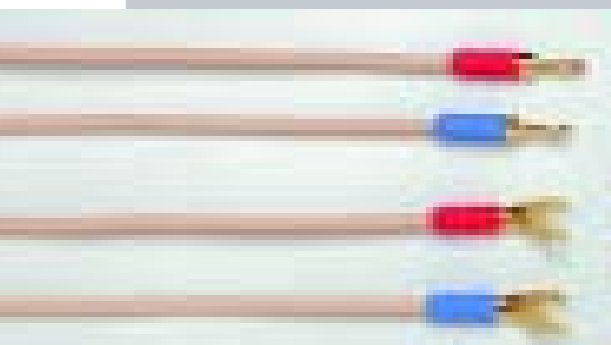
*Octave* to przewód wyglądający bardzo poważnie. Jego granatowa, masywna koszulka budzi respekt. Na jej wierzchu spostrzeżemy - obok nazwy producenta i modelu - także niewielkich rozmiarów strzałki, sugerujące kierunek podłączenia.

"Oktawa" to kabel o cechach połączonych w dobrym systemie audio: mięsiasty, ale i szybki bas, dobrze rozłożony środek i nienarzucająca się góra - tak w największym skrócie można to zjawisko przedstawić. Tony najniższe pokazały się jako konturowe i zarazem przyjemne, naturalne. Środek pasma nie kryje

żadnych tajemnic, nie ma zahamowań, przedstawia wszystko "jak leci". Góra pasma również może być powodem do pełnej satysfakcji. Świetnie komponuje się z resztą, jest wyrazista, przyjemna i klarowna. Nie narzuca się i nie dominuje, a przy tym oddaje wszystkie informacje.

<b>OCTAVE</b>	
cena (m.b.) [zł]	<b>159</b>
Dystrybutor:	<b>E.I.C.</b>
OCENA:	<b>dobra+</b>

## Van den Hul THE WIND MkII



Już na pierwszy rzut oka-ucha kabel *Wind* odbierzemy jako charakteryzujący się lekkim, przyjemnym, ale zarazem solidnym i rzetelnym brzmieniem. Może dopiero po dłuższym obcowaniu z nim docierają kolejne jego cechy - dynamizm i szybkość, ale na pewno kiedy zostaną zauważone, już nie ustąpią. Brzmienie potrafi przykuć uwagę i zainteresować ciekawym szczegółem podczas swej opowieści. Nisko rozciągnięty bas będzie kolejnym atutem, ale kwintesencją smaku dla wyrafinowanych au-

diofilów stanowi piękna średnica. Przeźreń i lokalizacja źródeł stanowi uzupełnienie znakomitych osiągnięć *Wind MkII* i staje się wyznacznikiem najwyższej jakości w tej klasie cenowej.

<b>THE WIND MkII</b>	
cena (m.b.) [zł]	<b>164</b>
Dystrybutor:	<b>HI-FI SOUND STUDIO</b>
OCENA:	<b>bardzo dobra</b>