

Zabrzmie to banalnie, ale każdy szukający słuchawek może znaleźć w A-T coś dla siebie. Bardzo duża oferta pozwala na wprowadzenie najróżniejszych kategorii. Słuchawki do gier komputerowych, do telefonii internetowej, oczywiście modele przenośne (także z redukcją hałasu), referencyjne konstrukcje dla producentów i reżyserów dźwięku...

Dla osób, które tęsknią za rdzennymi japońskimi produktami wykonanymi, a nie tylko w najlepszym razie zaprojektowanymi, w Japonii, mam dobrą informację – na A700 można przeczytać Made in Japan.

Pochodzenie zobowiązuje i słuchawki wykonane są bardzo starannie. Za pierwszą rekomendacją może służyć zewnętrzne podobieństwo A700 do sporo droższych A900. To wręcz bratnie modele, które najłatwiej odróżnić po kolorze obudów przetworników.

Projektując słuchawki posłużono się ponownie dużymi muszlami i delikatną konstrukcją pałąka. Nie styka się on z głową, za dopasowanie i komfort noszenia odpowiadają tzw. skrzydełka,

patent A-T działa sprawnie, słuchawki szybko dopasowują się do kształtu głowy. Obszerne muszle i miękkie poduszeczki także wpływają na komfort. Nawet fakt, iż są to słuchawki zamknięte nie jest w stanie go wyraźnie zmniejszyć.

Tak jak w A900, zastosowano system D.A.D.S, który oprócz tłumienia hałasu z zewnątrz ma również poprawiać brzmienie w zakresie basu. W dużych obudowach zainstalowano równie imponujące przetworniki o średnicy aż 53 mm. Kabel jest dosyć długi – 3 m. Gabaryty raczej nie sugerują zabierania słuchawek w drogę, choć jeśli któryś z dwóch modeli Audio-Technica miałby sprawdzić się w takich warunkach, to stawiałbym właśnie na 700-tki – są lżejsze (260 vs 350 g). Stąd też konstrukcja ATH-700 sprawia wrażenie dość delikatnej – z racji niskiej masy w relacji do dużych gabarytów – ale dostatecznie solidnej i niezawodnej. Kabel zakończono wtykiem 3,5 mm, na wyposażeniu jest przejściówka na standard 6,3 mm.



Audio-Technica ATH-A700

Audio-Technica ATH-A900

Jak na topowy, hajfajowy model przystało, ATH-A900 prezentują się okazale i niezwykle. Ogromne muszle kontrastują z lekką konstrukcją pałąka.

Do kształtu głowy dopasowują się dodatkowe górne poduszki, umocowane do ruchomego mechanizmu. Raz założone na głowę ATH-A900 znajdują sobie bez wątpienia właściwe miejsce.

Poduszeczki stykające się z górną częścią głowy są miękkie i połączone ze świetnie wyważonym mechanizmem, którego siła jest na tyle duża, by utrzymać słuchawki w jednym miejscu, a jednocześnie na tyle umiarkowana, by nie powodować nadmiernego ucisku.

W przypadku słuchawek zamkniętych, a do takiego grona należą zarówno ATH-A700 jak i ATH-A900, mimo wszelkich ich zalet, z których na pierwszy plan wysuwa się skuteczna izolacja od zewnętrznych źródeł, a więc zarówno możliwość odizolowania się od środowiska, jak i nie epatowania współlokatorów własnym światem muzycznym, pojawiają się również pewne zagrożenia. W wielu modelach tego typu już po krótkim czasie słuchania może wystąpić

zmęczenie a nawet efekt „zagotowania” uszu. Zależy to oczywiście również od stopnia, w jakim indywidualnie jesteśmy na taką sytuację podatni, w każdym razie warto, choćby przez 15-20 minut, sprawdzić jak znosimy „zamkniętą sytuację” w przypadku konkretnego modelu słuchawek.

Wewnątrz zainstalowano przetworniki o średnicy 53 mm, podobne jak w ATH-A700 a także firmowym patent D.A.D.S (Double Air Damping System), polegający na takiej budowie muszli, aby uzyskać jak najwyższy stopień tłumienia między komorą a światem zewnętrznym.

Impedancja ATH-A900 jest nieco niższa niż ATH-A700 (40 vs 60 omów).



Duże muszle kryją przetworniki o średnicy aż 53 mm.

BRZMIENIE

Bas to w wydaniu *ATH-A700* wyjątkowy podzakres, sam producent podkreśla to na każdym kroku, wspominając o „pełnych, bogatych i zrównoważonych”... niskich tonach. Na bazie silnego fundamentu basowego budowane są pozostałe segmenty, już mniej aktywne. Bas jest silny i obszerny, ale nie rozlazły, nie opóźnia notorycznie tempa muzyki, chociaż takie granie nie może uniknąć wywołania wrażenia ciężkości. Może ono też stać się powodem zamglenia obrazu, jednak *ATH-A700* w takie tarapaty wpada rzadko. Średnie i wysokie tony, choć lekko cofnięte, utrzymują dobrą czytelność i komunikatywność, wynikającą z wysokiej rozdzielczości. Mimo dominującego basu, góra pasma jest wyrazista i detaliczna, choć subtelna w dziedzinie dynamiki. Nagrania wyostrzone są przez to skutecznie łagodzone i zaokrąglane.

Nie jest to uwaga pod kątem tylko do *ATH-A700*, ale obydwu testowanych modeli Audio-Technica - każdorazowe dotknięcie kabla sygnałowego jest wyraźnie słyszalne w słuchawkach, co wrażliwym i kontemplującym może trochę przeszkadzać.



ATH-A700

Cena [zł] **900**
Dystrybutor **KONSBUD AUDIO**
www.galeriasluchawek.pl

Wykonanie

Niezwykła konstrukcja pałaka w połączeniu z masywnymi muszlami.

Wygoda

Duże, ale całkiem lekkie i wygodne nawet na dłuższą metę.

Brzmienie

Zakres średniowysokotonowy dostatecznie wyrazisty dzięki dobrej własnej rozdzielczości, ale dominuje bas.

Na komfort noszenia ma wpływ wykonanie detali, stykających się z głową.

BRZMIENIE

Początkowo dźwięk *ATH-A900* wydawać się może nieco przytłumiony a nawet mulisty; może słuchawki wymagają rozegrania, może rzecz w adaptacji do takiego charakteru dźwięku, jednak po kilkunastu minutach na pierwszy plan wysuwają się inne, pozytywne cechy brzmieniowe. *ATH-900*, podobnie jak *ATH-A700*, nie żałuje basu – to fakt. Niskotonowe harce rozpoczynają się tu niemal zawsze już od pierwszych taktów i nie opuszczają muzyki aż do ostatniego wybrzmienia. Nie jest to jednak tani bas, jaki można usłyszeć z niskobudżetowego kina domowego. Sporo dzieje się zarówno w najniższych rejestrach, jak i nieco wyżej, jest tonalna płynność, dynamika, separacja poszczególnych dźwięków, a rytm nie zostaje zagrożony.

Średnica ma jeszcze ochotę na pokazanie własnego charakteru. Niższy jej podzakres jest zmatowiony, a górny błyszczący – najczęściej żęńskimi wokalami i dęciakami. Efekt ten jest dobrą przeciwwagą dla swobody basu, nie pozwalając brzmienia zaciemnić. Góra, choć dość dźwięczna, jest już zupełnie spokojna.



ATH-A900

Cena [zł] **1200**
Dystrybutor **KONSBUD AUDIO**
www.galeriasluchawek.pl

Wykonanie

Ekstrawagancka i starannie wykonana konstrukcja z potężnymi muszlami, które kryją duże przetworniki.

Wygoda

Oryginalny system automatycznego dopasowania do głowy, komfortowe mimo konstrukcji zamkniętej.

Brzmienie

Potężny i piękny bas, ożywiony górny środek. Efektowne i z charakterem, choć dalekie od neutralności.