

Wprawdzie Denon nie stał się potentatem słuchawkowym, ale jak na firmę o szerokim profilu, a nie o słuchawkowej specjalizacji, ma w tej mierze bardzo dużo do zaproponowania. Warto zwrócić uwagę na obecny kształt oferty Denona – oprócz dość klasycznego podziału pod względem typu słuchawek (douszne, nauszne) oraz wyróżnienia systemów z redukcją szumu, firma wprowadziła niedawno sekcję modeli dla iPodów i iPhone'ów. Duże słuchawki nauszne do sprzętu Hi-Fi ulokowano w dwóch podgrupach, a kluczem była jakość i cena. Model AH-D2000 otwiera prestiżową linię audiofilską.



# Denon AH-D2000

Linia ta została wprowadzona mniej więcej cztery lata temu, więc wedle kryteriów sprzętu wielokanałowego byłaby już przeżytkiem, ale na tle choćby produkowanego od kilkunastu lat Sennheisera HD600... wciąż pachnie nowością. Podobnie jak inne konstrukcje (nauszne) Denona, również AH-D2000 jest modelem zamkniętym, co oznacza skuteczną izolację od zewnętrznych hałasów oraz spokój dla osób z najbliższego otoczenia.

Muszle wykonano z wysokiej jakości tworzywa w grafitowym kolorze. Denon nie ma krzykliwych napisów ani symboli. Rama, na której zamocowano przetworniki, jest metalowa – podobnie jak elementy regulacji i konstrukcja pałąka. Na części stykające się z głową, założono miękką skórę. Moduł regulacyjny klasycznego typu wsuń-wysuń działa tutaj bardzo precyzyjnie, co jest zaskakującą dodatkową mechanizm zapadkowego, dzięki któremu słuchawki nie mają tendencji do zsuwania się z głowy.

Poduszeczki są miłe w dotyku, dość grube, wykończone skórą, mają asymetryczny kształt – są wyraźnie grubsze w części przylegającej do tyłu głowy; ustawia to promie-

niowanie przetworników, poprawia komfort noszenia, a także w sposób jednoznaczny określa sposób prawidłowego zakładania.

Sposobem wyprowadzenia kabla sygnałowego, stosowanym niemal powszechnie w nowoczesnych słuchawkach, jest wybór jednej z muszli i wewnętrzne okablowanie (przez pałąk). W słuchawkach Denona wygląda to bardziej tradycyjnie – przewody prowadzą niezależnie do każdej muszli; dzięki temu mają taką samą długość dla każdego kanału, problem nie wydaje się mieć jednak większej wagi ani pod względem elektrycznym, ani wygodnym. Według danych z instrukcji, słuchawki są dość ciężkie (350 g), czego jednak wcale nie czuć na głowie.

Kable pokryto efektywną materiałową plecionką, spotykaną w znacznie droższych modelach. Odcinek o długości 3 m zakończony jest złoconym wtykiem mini-jack, w komplecie dostajemy przejściówkę na 6,3 mm. Warto zwrócić uwagę na bardzo niską impedancję 25 omów.

IMPEDANCJA:  
MOC:  
MASA:

25 Ω  
1800 mW  
350 g



Poduszeczki muszli są wyraźnie asymetryczne, aby mogły lepiej przylegać do kształtu głowy.



Detale u Denona są pierwszej próby, kabel otoczono efektywną, materiałową plecionką, wtyk ma metalową obudowę i skręcany mechanizm do przejściówki na standard 6,5 mm.

## ODSŁUCH

Jedną z głównych zalet słuchawek Denona jest bas, który przekonano do siebie chyba wszystkich, którzy lubią pełne, soczyste brzmienie tego zakresu. Nie bije on rekordu Pioneer'a ani nie jest tak szybki jak z Audio-Techniki, jednak jako całość spisuje się bardzo uniwersalnie. Gra nisko i wyraźnie, różnicuje poszczególne dźwięki w stopniu co najmniej dobrym, a przede wszystkim nadaje im naturalną plastyczność. Potrafi zejść ze sceny, nie snuje się zbyt długo, ale też nie każe na siebie długo czekać – jest żywy i aktywny, dobrze podbudowuje całe brzmienie. Średnica osiąga dobrą analityczność, lecz przede wszystkim prezentuje przyjemną naturalność i kulturę, płynnie przechodząc zarówno w zakres basu, jak i góry. Nieco mocniej akcentowany jest „niższy środek”, co nawet wzmacnia wrażenie koherencji, mimo że dźwięk nie jest tak bezpośredni jak ze słuchawek AKG czy Audio-Techniki. Denon brzmi cieplej, bardziej miękko, z głębią, której słuchawkom często brakuje. Krzykliwość jest dla Denona elementem zupełnie obcym. W ogólnym bilansie słuchawki brzmią dość spokojnie, w sposób dystygowany i przemysłany, ale nie anemiczny. Możliwość wygenerowania ostrzejszych nut tkwi tylko w nagraniu – same słuchawki trzymają nerwy na wodzy.

Konstrukcja zamknięta oznacza dobrą izolację od zewnętrznych źródeł dźwięku.



## AH-D2000

CENA: 1500 ZŁ

DYSTRYBUTOR: HORN DISTRIBUTION  
www.denon.pl

### WYKONANIE

Solidna, dość masywna konstrukcja zamknięta, ładne wykonanie szczegółów.

### WYGODA

Po wzięciu do ręki wydają się ciężkie, ale po założeniu na głowę procentuje stabilność i idealne przyleganie.

### BRZMIENIE

Soczyste, plastyczne, spójne, z pięknie rozbudowanym basem i nasyconym środkiem pasma.

## Impedancja wysoka czy niska?

Większość słuchawek tego testu – a więc dużych – ma niską impedancję, rzędu kilkudziesięciu omów, dobrze dopasowaną do urządzeń przenośnych, a także do kart dźwiękowych, które z tradycyjnymi słuchawkami o wysokiej, kilkuset-omowej impedancji, radzą sobie z trudem (nie są w stanie podać dużego prądu, a więc dużej mocy). Znamienne, że jedynymi słuchawkami o wysokiej impedancji są w tym gronie kilkunastoletnie Sennheisery HD600 – pochodzące z czasów, gdy niską impedancję miały tylko małe douszne pastylki. Czy zatem niska impedancja jest generalnie lepsza? Na pewno zwiększa uniwersalność, choć do wysokiej klasy sprzętu stacjonarnego wciąż lepiej pasuje wyższa impedancja (wzmacniacze Hi-Fi, w tym specjalne wzmacniacze słuchawkowe są inaczej zaprojektowane, podają wysoki prąd nawet przy wysokiej impedancji, a niższa zmusza je do zbyt dużego wysiłku i powoduje wzrost zniekształceń). Przy okazji temat wtyczki – sprzęt przenośny ma wyjście w standardzie mały jack (3,5 mm), a sprzęt stacjonarny – duży jack (6,3 mm), ale zwyczajowo większość poważnych słuchawek, a już na pewno w takiej cenie, ma w komplecie przejściówkę, pozwalającą zakończyć kabel dowolnym z dwóch potrzebnych wtyków.

REKLAMA