

Przewodowy *Urbanite XL* występuje w siedmiu wersjach kolorystycznych! *XL Wireless* na razie tylko w jednej – czarno-białej. Różnica w cenach pomiędzy modelem standardowym i *Wireless* wynosi umiarkowane 230 zł

Poduszki są pokryte przyjemnym pluszem. Pałąk jest czarny na zewnątrz i biały od środka. Z zewnątrz zastosowano materiał przypominający brezent, od środka pałąk pokryto imitacją skóry. Regulację wykonujemy przesuwając muszle na prowadnicach pałąka. Po założeniu słuchawek muszle ściśle kryją uszy.

Słuchawki pięknie się składają. W komplecie dostajemy woreczek do ich ochrony w transporcie. W zestawie znajduje się także kabel USB do ładowania oraz przewód audio z wbudowanym pilotem (regulacja głośności oraz przycisk multifunkcyjny), wtyki z obydwu stron są niestandardowe – 4-polowy mikro-jack 2,5 mm ze specjalnym wpustem po stronie słuchawek oraz 4-polowy mini-jack 3,5 mm od strony dołączanego urządzenia.

Parowanie odbywa się błyskawicznie, słuchawki są odnajdywane momentalnie przez komputery i telefony. Naładowane – mogą pracować nawet przez 25 godzin, a w stanie gotowości pozostawać nawet przez 15 dni. Kłopotliwym elementem jest sygnalizowanie przez diodę wykonywanych funkcji (np. parowania). Może świecić się w dwóch kolorach, do użytkownika przemawia mrugnięciami, których może być cztery lub mniej. Brak mrugnięcia to też informacja.

Lewa muszla nie jest niczym obciążona, za to prawa to prawdziwe centrum przycięniowo-sterujące. Włączanie, wyłączanie, parowanie i podłączanie kabla to funkcje,



doskonale w podróży, można je złożyć tak, że zajmują naprawdę niewiele miejsca.



Zgubionego kabla nie będzie można zastąpić standardowym. Z jednej strony 4-polowy mikro-jack z „zasadką” w postaci dodatkowego zęba, z drugiej – już mini-jack, ale też 4-polowy.



Sennheiser URBANITE XL WIRELESS

które wykonamy bez pomocy instrukcji obsługi, a z pozostałymi będzie trudniej. Powierzchnia do wodzenia palcem to miniaturowy prostokąt o rozmiarach ok 2 x 4 cm. Trochę kuso, by dać sobie radę z regulacją głośności, przzerwaniem nagrań, pauzowaniem, uruchamianiem muzyki oraz obsługą telefonu (włącznie z wybieraniem ostatniego numeru). W instrukcji dokładnie opisano czasy i sekwencję przesunięć oraz dotknięć.

Urbanite XL waży 310 g. Zastosowane kodeki BT to aptX oraz SBC, przepustowość jest w standardzie 4.0, z czego wynika niski pobór mocy i możliwość tak długiej pracy.

ODSŁUCH

Urbanite XL grają ekspresyjnie i dynamicznie. Dźwięki średnicy są mocne i wyraziste. Cały czas odczuwalna jest duża energia – nawet w nagraniach składów akustycznych – więc zastanawiałem się, co usłyszę w elektrycznych nagraniach rockowych... Będzie pogrom czy ekstaza? Wypadły wysmienicie. Dostałem mocny rytm, ekscytujące riffy, głosy ze świetną artykulacją. Dźwięk na sterydach.

Góra była, nie da się ukryć, nieco metaliczna, ale bogata w szczegóły; wraz z gęstniejącą fakturą nagrań detale trochę się zlewały, jakby nie udawało się ich wszystkich uporządkować i zmieścić. Bas był soczysty, chwilami zwalisty, jednak łupał jak trzeba. O ile solowe gładzenie kontrabasu nie porywało, to maszynowe, elektryczne sekcje rytmiczne – jak najbardziej.

Myślałem, że połączenie kablem uspokoi trochę *Urbanite XL*. Gdzie tam – charakter brzmienia pozostał taki sam, ale poprawiła się rozdzielczość w całym paśmie. Bas stał się jeszcze mocniejszy, bo trochę twardszy, zyskała również przestrzenność; chyba dzięki rozjaśnieniu najwyższej góry. Słuchawki do grania z impetem.

Grzegorz Rogóż



Wszystkie funkcje skoncentrowano na prawej muszle. Obok USB, włącznika i wejścia na kabel, znajduje się dioda mrugająca czerwono-niebieskimi seriami oznaczającymi konkretne ustawienia i stany.

URBANITE XL WIRELESS

CENA: 1050 ZŁ

DYSTRYBUTOR: APLAUZ
www.aplauzaudio.pl

WYKONANIE

Prosty koncept wzorniczy, ale bardzo dobre wykonanie. Słuchawki na lata.

FUNKCJONALNOŚĆ

Bardzo wygodne, łatwa regulacja. Kłopotliwe działanie diody sygnalizującej różne funkcje, lecz znakomicie działający panel dotykowy. Błyskawiczne parowanie, niewielkie rozmiary po złożeniu.

BRZMIENIE

Ekspresyjne, potężne, rytmiczne, z ostrymi akcentami. Imponujące odtwarzanie dynamicznych, rockowych nagrań. Na kablu grają w podobnym stylu.

Typ:	wokółuszne, zamknięte
Masa [g]:	310
Impedancja (tryb pasywny) [Ω]	18
Długość pracy baterii [godz.]	25
Długość kabla/wtyku [m/mm]	1,2/3,5; 2,5
BT kodek/przepustowość	aptX,SBC/4.0
Sterowanie (podst./iOS/Android)	tak/tak/tak
Redukcja szumów	-