

HiFiMAN szybko, ale uczciwie zapracował sobie na uznanie. W krótkim czasie przeistoczył się z nieznanego debiutanta w poważnego gracza, popularyzując nie tylko swoją markę, ale i technikę przetworników planarnych, kierowanych jednak do audiofilów z grubszym portfelem i jednoznacznymi potrzebami – uzyskania jak najlepszego dźwięku w domowym zaciszu. Słuchawki mobilne HiFiMAN-a były z kolei douszne, ale wreszcie pojawia się konstrukcja przenośna, o regularnej wielkości nausznej.

**T**ym, co w wielu produktach HiFiMAN-a nie wzbudzało entuzjazmu, było opakowanie. *Edition S* mają jednak elegancką oprawę, a po otwarciu pudełka zobaczymy jeszcze sztywne, gustowne etui – co nie jest wcale standardem w tej kategorii. Same słuchawki też będą się podobać – metalowe ramki oryginalnych, asymetrycznych muszli, miękkie poduszki oraz wyściółka pałąka. Cała konstrukcja jest sztywna i dość ciężka. Zachwalając zalety *Edition S*, producent podkreśla zakres prac nad konstrukcją pałąka. Ma on za zadanie mocno utrzymywać słuchawki na głowie, jednocześnie nie przesadzając z naciskiem. To zadanie tym trudniejsze, że muszle podtrzymują „lamane” przeguby (dzięki którym słuchawki można złożyć).

Regulacja pionowa jest niezależna dla każdej muszli i odbywa się za pomocą mechanizmu zapadkowego. Aby słuchawki się nie przesunęły, po założeniu ich na głowę mechanizm jest rozpięany i nieznacznie się usztywnia; z jednej strony utrudnia to końcową regulację (gdy słuchawki mamy już na głowie), z drugiej – niemal nie pozwala się słuchawkom przesunąć.

Poduszeczki wykończono łącząc skórę i welur, mają one nietypowy, asymetryczny kształt. Na zewnętrznych powierzchniach muszli widać panele z logo firmy, i to ich konstrukcja stanowi o wyjątkowości *Edition S*.

Panele zamocowano na magnetycznych pierścieniach, zaślepki można wyjąć, a wówczas, co jest naprawdę unikalne, słuchawki zamknięte staną się...otwartymi. Nie wiem, czy

*W komplecie, oprócz krótkiego przewodu, znajduje się przejściówka na standard 6,3 mm oraz podwójny adapter samolotowy.*



## HiFiMAN EDITION S

można tak zoptymalizować parametry przetworników i muszli, aby pracowały prawidłowo w obydwu systemach, ale jakiś kompromis zawsze jest możliwy. Mimo niewielkich gabarytów, wewnątrz zainstalowano duże, 50-mm przetworniki.

W komplecie dostajemy krótki (130 cm) kabel ze zintegrowanym uniwersalnym sterownikiem, wtykiem mini-jack i przejściówką na standard 6,3 mm.

Wysiłki projektantów zmierzające do zapewnienia komfortu nie poszły na marne. *Edition S* są przecież relatywnie niewielkie, a czuć się w nich niemal jak w dużych, domowych słuchawkach, w wariacie otwartym są trudne do przeliczowania, jeśli chodzi o wygodę długich sesji.

### ODSŁUCH

*Edition S* trzeba posłuchać w dwóch konfiguracjach. Ja zacząłem od wersji zamkniętej, tak „złożone” słuchawki są dostarczane w fabrycznym opakowaniu i – uwaga – kto nie zajrzy do instrukcji i nie wytropi możliwości, jakie daje układ kłapek, nie pozna zasadniczych możliwości *Edition S*. Co ciekawe, już w układzie zamkniętym bas jest oszczędny, a całe brzmienie może wydawać się twarde i mechanicznie. Za zaletę można uznać dobre zrównoważenie i dyscyplinę, ale dźwięk nie jest soczysty ani lotny. Uzyskanie większej swobody, błysku, ale też elegancji i szlachetności, wymaga konfiguracji otwartej. Uwolniona zostaje zarówno energia, jak i subtelności, dźwięk staje się zarazem bliski i bezpośredni, jak też otwarty i przestrzenny – scena jest czytelna, dźwięki wychodzą ze środka głowy. Bas pozostaje krótki i chociaż jest go proporcjonalnie nawet mniej, to całość wydaje się spójna i kompletna.

*Po złożeniu słuchawki zajmują niewiele miejsca, edycja mobilna zawiera również eleganckie, owalne etui z karabińczykiem.*



*HiFiMAN przygotował niekonwencjonalną konstrukcję ze zdejmowanymi kłapkami, słuchawki mogą działać jako zamknięte lub otwarte.*

### EDITION S

CENA: 1350 ZŁ

DYSTRYBUTOR: RAFKO  
www.rafko.com

#### WYKONANIE

Dość ciężkie słuchawki z dużymi, 50-mm przetwornikami, skórzano-welurowe pady, unikalny system odchylanych paneli muszli (otwarte/zamknięte).

#### FUNKCJONALNOŚĆ

Po prostu wygodne. Składają się do niewielkich rozmiarów (transport).

#### BRZMIENIE

W konfiguracji otwartej swobodne i soczyste; w zamkniętej – bardziej zwięzłe i krótkie. Bas zawsze czytelny i proporcjonalny.

Typ:	wokółuszne/zamknięte/otwarte
Masa [g]:	248
Impedancja [Ω]	18
Długość przewodu [m]	1,3
Wtyk [mm]	3,5
Sterowanie (podst./MFI/Android)	tak/nie/nie
Inne	twarde etui transportowe, przejściówka 6,3 mm.