



AUDIO-TECHNICA AT-LPW40WN

Gramofony, wkładki... i słuchawki to kategorie, w których specjalizuje się Audio-Technica. O ile jednak wśród wkładek każdy znajdzie coś dla siebie – są bardzo tanie jak i high-endowe – to oferta gramofonów jest raczej skierowana do początkujących. Ale i tutaj propozycje są zróżnicowane, urządzenia w pełni manualne i wsparte automatyką, z napędem bezpośrednim i paskowym, z tradycyjnym przewodowym jak i bezprzewodowym przesyłaniem sygnału, z wyjściem słuchawkowym... Wszystkie jednak są w przystępnych cenach, dlatego testowany *AT-LPW40WN* to już najlepszy model w ofercie.



raz z *AT-LPW40WN* do sprzedaży trafił też podobny, nieco tańszy *AT-LPW30TK*. To gramofony bardzo "hajfajowe", w pełni manualne. Ich wprowadzenie zbiegło się z premierą nowej wkładki *AT-VM95*; dla producenta jest ona może nawet ważniejsza niż nowe gramofony, ma bowiem zastąpić legendę budżetowych konfiguracji – fantastyczną *AT95E*. Niektórzy dowiedziawszy się o planach AT – wycofania *AT95E* – zrobili sobie jej zapasy... Ale gramofony *AT-LPW40WN* i *AT-LPW30TK* to okazja, aby poznać nową *AT-VM95*.

AT-LPW40WN prezentuje się elegancko i jest przy tym dość oryginalny. Może spodobać się osobom zmęczonym stylem piano black czy jakimkolwiek lakierowaniem na wysoki połysk. Tutaj estetyka wraca do klasyki i piękna naturalnych materiałów. Plinta z MDF-u jest oklejona fornirem orzechowym, lakierowanym satynowo.

Pod plintą znajdują się tylko niewielkie osłony mechanizmów i elektroniki, bez dużego dolnego panelu z tworzywa. Nóżki wkręcono bezpośrednio w płytę MDF. Do obsługi (oprócz samego ramienia) służy pojedyncze pokrętło, które jest zarówno włącznikiem zasilania, jak

i selektorem obrotów (33,3 obr./min i 45 obr./min). W komplecie jest krążek do singli.

AT-LPW40WN ma napęd paskowy, cały mechanizm jest ukryty pod talerzem, silnik przekazuje obroty na mniejszy krążek subtalerza. Silnik zainstalowano w plincie za pośrednictwem gumowych wsporników wytłumiających drgania. Podobną rolę spełnia także gruba, gumowa mata z efektywnymi nacięciami. O dokładność obrotów dbają czujniki wbudowane w silnik, talerz to klasyczny aluminiowy odlew. Na uwagę zasługuje 9-calowe ramię. Na pierwszy rzut oka jest podobne jak w Thorensie *TD201* – to prosta rurka z gniazdem i osadzoną w nim kątową główką. Ale na tle pozostałych gramofonów wyróżnia się sama rurka, wykonana z włókien węglowych. Ciekawą, lekką formę ceownika ma też element zawieszenia rurki. W obudowę podstawy ramienia wkomponowano system anti-skating (mechanizm sprężynowy) wraz z wygodnym pokrętłem (precyzja i rozdzielczość regulacji jest bardzo dobra – podobnie jak w *TD201*). Do ustawienia nacisku igły służy typowa, okrągła przeciwwaga, nakręcona na tylną część rurki.

W panelu przyłączeniowym nie ma już niespodzianek – jest gniazdo RCA, bolec uziemienia i złącze na zewnętrzny zasilacz. Mały przełącznik hebelkowy pozwala włączyć lub ominąć wbudowany układ przedwzmacniacza korekcyjnego, przygotowanego dla wkładek typu MM.

AT-LPW40WN to jeden z pierwszych gramofonów, w których zastosowano wkładkę z nowej rodziny AT-VM95E. Jest duża szansa, że ze względu na charakterystyczny zielony kolor i do tej konstrukcji przylgnie sympatyczne określenie "żabka". AT-VM95E to wkładka typu MM, jej autem jest zaawansowany (jak na model w tak przystępnej cenie), eliptyczny szlif igły. Warto też zwrócić uwagę na stosunkowo wysoki poziom napięcia wyjściowego – 4 mV, dzięki czemu gramofon zagra głośno (i tylko to wielu słuchaczom wystarczy, aby taki dźwięk uznać za lepszy...). Wkładki z rodziny AT-VM95 mają wspólny korpus, różniąc się igłami (a te są kompatybilne), zatem fabryczną będzie można łatwo wymienić na jeszcze lepszą. Do samodzielnego montażu przewidziano talerz i matę, trzeba też delikatnie założyć pasek na rolkę silnika i oczywiście ustalić właściwą siłę nacisku igły.



Gramofon jest w pełni manualny, ale z wygodnym, elektronicznym przełącznikiem prędkości obrotowej.



Konstrukcja opiera się na płycie MDF, wkręcono w nią niemal wszystkie podzespoły, w tym regulowane nóżki.



Oprócz gramofonów i wkładek AT, oferuje również akcesoria, w tym tzw. główki.



Audio-Technica zainstalowała oczywiście wkładkę gramofonową własnej produkcji, w tym przypadku jest to wschodząca gwiazda MM z nowej serii AT-VM95.

ODSŁUCH

Chociaż barwa z Audio-Techniki AT-LPW40WN jest, jak na gramofon przystało, naturalna i pastelowa, to nie mamy tutaj jednoznacznego skupienia na średnicy, ale więcej szerszego, uniwersalnego dźwięku. To brzmienie kompletne, w porównaniu z Thorensem TD201 może nieco mniej ciepłe, w pierwszym wrażeniu nie tak ujmująco analogowe, lecz zdolne obsłużyć przynajmniej na dobrym poziomie każdą muzykę. Dźwięk jest jednocześnie dobrze nasycony, zrównoważony i energiczny.

AT-LPW40WN ma zadatki na to, aby zagrać mocno i potężnie. Nie stanie się tak z każdym nagraniem, AT nie jest kreatorem wielkich spektakli, jednak sprawnie odpowiada na to, co zostało zarejestrowane. Nagrania które mają w sobie duży ładunek dynamiki, zaznaczą to wyraźnie. Ten gramofon ani nie spłaszcza, ani nie wyolbrzymia, nie brnie w żadną stronę kosztem innych ważnych cech. Przy tym nie łagodzi wyższej średnicy i na tle wielu błędnych, ciemno grających gramofonów w tym zakresie ceny wchodzi na wyższy poziom żywości i selektywności. Dzieje się tutaj już całkiem sporo, nie będziemy narzekać na zlewające się faktury czy snujący bas. Ten nabiera sprężystości, a nawet konturów, z pominięciem najniższych częstotliwości i skomplikowanych formacji.

Średnica jest wyrazista, niekoniecznie stereotypowo analogowa, wysokie tony już delikatne, ale świeże i z oddechem.

AT-LPW40WN
starannie odczytuje
informacje z płyt.
Słyszać kompetencje
igły o zaawansowanym,
eliptycznym szlifie.

Szum przesuwu utrzymywany jest na niskim poziomie. AT gra zarazem witalnie i kulturalnie, jest soczysty i przejrzysty, czysto odtwarza sybilanty, z czym wiele wkładek ma problem.

Wbudowany przedwzmacniacz jest dobry na początek, ale wydaje się, że właściwy gramofon zasługuje na więcej.

AUDIO-TECHNICA AT-LPW40WN

CENA

1800 zł

www.audioklan.com.pl

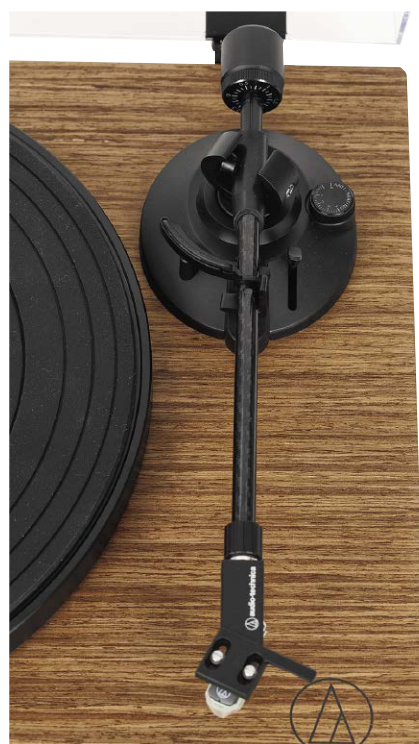
DYSTRYBUTOR

Audio Klan

WYKONANIE Klasyczny styl naturalnego drewna orzechowego, ramię z włókien węglowych, znakomita wkładka MM w komplecie.

FUNKCJONALNOŚĆ Manualna obsługa z przyjemną, elektroniczną zmianą prędkości obrotowej. Przedwzmacniacz gramofonowy.

BRZMIENIE Żywe, soczyste, nawet detaliczne, równo prowadzony, czytelny bas, gładka i przyjemnie polyskująca góra, subtelne ocieplenie – zrównoważone i uporządkowane, z analogowym akcentem. Duży potencjał do poprawy zewnętrznym przedwzmacniaczem.



Mocnym punktem tego gramofonu jest też ramię z rurką z włókien węglowych.



Moment obrotowy jest przekazywany za pomocą paska z silnika umieszczonego pod talerzem.



Pasek napędowy jest prowadzony po wewnętrznym, mniejszym profilu subtalerza, podobnie rozwiązanie można spotkać w wielu współczesnych gramofonach.



Już większość niskobudżetowych gramofonów ma wbudowany przedwzmacniacz z korekcją MM, który można jednak wyłączyć.