

# MUSIC HALL SPIRIT

W tym teście zebraliśmy marki będące gwiazdami analogu, których specjalnością są właśnie wkładki. Na tym tle Music Hall jest firmą „od wszystkiego” – produkuje przecież wzmacniacze, odtwarzacze, przetworniki DAC... Ale w jej ofercie dominuje też analog – aż trzynaście gramofonów! Sześć wkładek – też niezłe, chociaż w ofercie polskiego dystrybutora znajdziemy już tylko dwie.



**M**

usic Hall otwarcie przyznaje, że część „jego” gramofonów jest produkowana przez Pro-Jecta, inne tropy wiodą do Audio-Techniki, i podobnie jest z wkładkami. Każdy model jest dokładnie opisany i w niemal w każdym przypadku Music Hall podaje źródło – „prawdziwego” producenta, zastrzegając jednocześnie, że wkładki są wykonywane według specjalnej specyfikacji. A lista dostawców jest imponująca: Audio-Technica, Goldring i Ortofon.

Firma proponuje wyłącznie wkładki typu MM o standardowych parametrach, więc można stosować je spokojnie w większości modeli gramofonów innych producentów. Model Spirit jest obecnie najlepszą pozycją, przygotowaną w japońskiej fabryce Audio-Techniki, co potwierdza napis na górnej części korpusu.

Analizując wybrane cechy konstrukcyjne, wydaje się, że *Spirit* ma „co nieco” wspólnego z kultowym, nieprodukowanym już modelem *AT95E*. Wprawdzie brakuje charakterystycznej, zielonej obudowy igły, ale kształt korpusu, sposób mocowania poszczególnych elementów, a nawet takie detale, jak prowadnice osłonki oraz oczywiście parametry elektryczne, potwierdzają to podejrzenie. Music Hall deklaruje przecież, jakie jest źródło, podkreśla przy tym, że dokonano zmian i faktycznie... widać je gołym okiem.

Jednak wobec braku na rynku legendarnej *AT95E*, być może większą sprzedaż zapewniłoby wyjaśnienie, że różnice są tylko kosmetyczne i w gruncie rzeczy mamy do czynienia z cenionym pierwowzorem.

*Spirit* jest wyposażony w igłę o szlifie eliptycznym, diamentową końcówkę zainstalowano na wsporniku z aluminiowej rurki (to najbardziej popularna konstrukcja typu Bonded, a więc z dodatkowym elementem – łączni-

kiem pomiędzy diamentową końcówką a wspornikiem).

Napięcie generatora typu MM to standardowe 3,5 mV, oczywiście nie będzie żadnych problemów ani z wysterowaniem przedwzmacniacza.

*Spirit* wyposażono w typowe „skrzydełka” oraz tulejki montażowe, choć nie zatopiono w nich nowoczesnych nagwintowanych gniazd, więc przy montażu trzeba użyć nakrętek.

## ODSŁUCH

Choć takie porównanie byłoby pouczające, to jednak nie doszło do skutku, bowiem nie miałem pod ręką wkładki *AT95E* (o którą zresztą coraz trudniej). Zachowane w pamięci wrażenia to z kolei za mało, aby pokusić się o poważne wnioski, a więc odniesienie klasyka Audio-Techniki do testowanego *Spirita*. Mniej zobowiązująco można stwierdzić tyle, że wkładki te brzmią podobnie. Łatwiej skonfrontować *Spirita* z *Grado Green*. Tu również ustalimy wspólne cechy, jak też czytelne różnice. „Zielona” gra swobodniej, kreatywniej, przez swoją różnorodność trochę nieprzewidywalnie, potrafi zaskoczyć interpretacją, natomiast *Spirit* to nomen omen duch i esencja analogu – takiego, jaki ma być odpoczynkiem od wszelkich przerysowań dźwięku „cyfrowego”, i to z dużym zapasem. *Spirit* gra płynnie, harmonijnie, ostrożnie; przeciwnie niż *Green*, nie narzuca się, nie angażuje każdą muzyką, niektóre płyty traktuje jakby „na dystans”, równocześnie dzięki temu co najmniej poprawnie radzi sobie w trudnych

sytuacjach – nie razi zniekształceniami i spłaszczeniem. Wysokie tony gładkie, satynowe, zaokrąglone, pozostawiają część detali w cieniu. Bas jest za to pełny, obszerny, przygotowany tak, aby swoją częstą obecnością sprawiać przyjemność, a nie kłopoty. Bez wywodziń, unikając pułapek, *Spirit* prowadzi nas bezpiecznie, tak aby spotkanie z analogiem było przynajmniej miłe.

## MUSIC HALL SPIRIT

### CENA

490 zł

### DYSTRYBUTOR

Nautilus Dystrybucja

[www.nutilus.net.pl](http://www.nutilus.net.pl)

### WYKONANIE

Porządna japońska robota Audio-Techniki. Bardzo podobna do kultowego modelu *AT95E*, który Music Hall poddał kosmetyce. Igła z profilem eliptycznym.

### FUNKCJONALNOŚĆ

Standardowe parametry elektryczne, wygodna osłona igły.

### BRZMIENIE

Wyważone w stronę klasycznego analogu – spójne, gęste, na basie obszerne, na górze gładkie. Przyjemne i bezpieczne.