



## SAMSUNG HW-Q80R

Przejmując 2 lata temu grupę Harman International, Samsung miał wobec niej bardzo konkretne plany. W urządzeniach Harmana pojawiają się najnowocześniejsze układy wizyjne, sieciowe i strumieniowe, a Samsung korzysta z bogatych doświadczeń w zakresie audio. Szacunek dla "akustycznych" kompetencji Harman Kardona widać doskonale w najnowszych soundbarach Samsunga, które opatrzone podwójnym logotypem: Samsung/Harman Kardon.



**H**W-Q80R i HW-Q90R to dwa najlepsze soundbary Samsunga. Urządzenia mają podobną konstrukcję, najważniejszą różnicą wydaje się obecność bezprzewodowych głośników efektowych w topowym modelu. HW-Q80R ich nie ma, ale... mieć może, ponieważ Samsung przewidział opcję takiego rozszerzenia – sam soundbar jest na to gotowy. Natomiast obydwa systemy mają już w swoim składzie subwoofer.

Większość powierzchni soundbara pokrywa metalowa maskownica, po włączeniu zasilania wyłania się zza niej wąska matryca wyświetlacza. Pojawiają się na niej symbole wejść i trybów przestrzennych. W HW-Q80R widać praktyczną ostrożność (czyżby to kolejne wpływy Harmana?) w sferze sterowania i połączeń. Mamy dwa wejścia i jedno wyjście HDMI, uzupełnione wejściem optycznym. Same HDMI mają najwyższe parametry – obsługiwane jest 4K oraz towarzyszące mu rozszerzenia HDR (HDR10, HDR10+ i Dolby Vision), jest też eARC (w ramach wyjścia).

Komunikacja audio może też przebiegać bezprzewodowo dzięki Wi-Fi oraz Bluetooth. USB jest portem wyłącznie serwisowym.

Obsługa jest wygodna. Możliwa jest opcja mobilna (aplikacja), ale nie jesteśmy do niej przymuszani (tak jak w niektórych innych soundbarach); za pomocą fizycznych przycisków na samym urządzeniu oraz dołączonego pilota nie uda się wprawdzie wykorzystać absolutnie wszystkich możliwości, ale w podstawowych sprawach można się poruszać sprawnie. Pilotem zmienimy wejścia, wybierzemy tryby dźwiękowe, ustawimy proporcje między belką a subwooferem, wyregulujemy głośność.

Można też uruchomić asystenta głosowego Amazon Alexa i Spotify (funkcja Spotify Connect). Nie ma natomiast AirPlay ani Chromecasta. Strumieniowanie nie jest możliwe w ramach plików FLAC, ALAC aż do 32 bit/192 kHz.

Soundbar działa w konfiguracji 5.1.2 (z opcjonalnymi głośnikami efektowymi będzie to 7.1.2).

Na przedniej ścianie znajdują się trzy sekcje – lewa, centralna i prawa – a w każdej pracują dwa przetworniki nisko-średnio-tonowe oraz jeden wysokotonowy. Na bocznych ściankach mamy po jednym przetworniku szerokopasmowym, a kolejne dwa ustawiono na górze i "wycelowano" w sufit. Każdy z trzynastu przetworników (nie kana-

łów!) ma własny wzmacniacz. Sygnał cyfrowy z wejść jest obrabiany przez dekodery Dolby Atmos i DTS:X, a później (za pośrednictwem procesorów DSP) rozdzielany na poszczególne przetworniki.

HW-Q80R nie ma mikrofonu kalibracyjnego. Na wskazówki dotyczące manualnej konfiguracji (ustalenia poziomów) natrafiłem w zakamarkach menu, ale mam wątpliwości, czy przeciętny użytkownik tam dotrze, a jeśli nawet, to czy od razu nie zacznie słuchać, skoro soundbar działa zaraz po włączeniu wtyczki do kontaktu.

Są cztery tryby przestrzenne, w standardowym urządzeniu trzyma się źródłowego sygnału (grając stereo lub wielokanałowo), ustawienie Surround kreuje większą przestrzeń (nawet z sygnałów dwukanałowych), jest jeszcze coś dla graczy (Game Mode), a na koniec (lub początek) inteligentny moduł Adaptive Sound – tutaj sygnały są na bieżąco analizowane, a sztuczna inteligencja (?) nieustannie zmienia i proponuje najlepsze ustawienie przestrzenne i barwowe; stara się „wyczuć”, czy słuchamy muzyki, oglądamy mecz, czy program informacyjny z przewagą dialogów.

## ODSŁUCH

Soundbar z subwooferem to w niektórych przypadkach mieszanka wybuchowa, zdolna zaspokoić potrzeby osób szukających najmocniejszych wrażeń (poza przestrzennymi, które zawsze wymagają dodatkowych głośników efektywnych z tyłu). Znamy też takie przypadki i sztuczki producentów, którzy stroją swoje systemy tak, aby podczas krótkiej prezentacji sklepowej zrobić jak największą basowego zamieszania. Samsung, jako firma popularna, mogłaby wpisać *HW-Q80R* w taki scenariusz i nikt nie powinien mieć jej tego za złe... Ale może dlatego, że faktycznie maczał w tym palce Harman Kardon, doświadczymy czegoś innego.

Już w ramach fabrycznych ustawień (poziom basu można łatwo regulować za pomocą pilota) dźwięk jest zrównoważony, a do tego „spasowany”, spójny i wrażliwy. Basu jest tyle, ile trzeba. Czuć lekko subwooferowy, ciepły charakter, ale nie jest rozhuśtany i mulący. Do kina – w sam raz; do muzyki – przyzwoicie i przyjemnie.

Fizyczny sterownik nie daje dostępu do absolutnie wszystkich funkcji, ale zwiększa wygodę również w czasach coraz lepszych mobilnych aplikacji.



Dwa głośniki szerokopasmowe skierowano do góry, a dwa na boki, dlatego „dookoła” założono maskownice.



Panel przyłączeniowy koncentruje się na złączach HDMI, dwóch wejściach i jednym wyjściu (z eARC).

## Z Atmosem mu do twarzy

Samsung *HW-Q80R* został wyposażony we wszystkie ważne obecnie standardy wielokanałowe. Na czele stoi oczywiście elektronika Dolby Atmos (oraz DTS:X) wsparta odpowiednią konfiguracją głośników, ale urządzenie jest też kompatybilne ze starszymi wersjami – Dolby TrueHD czy Dolby Digital. Zapewnia to swobodę połączeń i konfiguracji, *HW-Q80R* przyjmie i zrozumie niemal wszystko, co do niego wyślemy.

Nawet najbardziej inteligentny soundbar nie zapewni nam jednak prawdziwie spektakularnych efektów przestrzennych bez odpowiednich sygnałów wejściowych. Dolby Atmos można przestać jedynie przez HDMI. W przypadku *HW-Q80R* strumień atmosfery zaakceptują zarówno wejścia (więc Dolby Atmos można podać wprost ze źródła, np. odtwarzacza płyt), jak i wyjście. To ostatnie zostało bowiem

wyposażone w najnowszą generację kanału zwrotnego eARC. Taki atrybut mają tylko najlepsze urządzenia.

Aby wszystko „zagrało” w Dolby Atmos niezbędne jest stosowne wyposażenie samego telewizora, który w tym układzie wysyła Dolby Atmos do *HW-Q80R*. Musi to więc być odbiornik najnowszej generacji, także z systemem eARC.

Na koniec warto dodać, że nawet eARC w soundbarze jest wstecznie kompatybilne ze starszą wersją tego protokołu – ARC. Soundbar *HW-Q80R* będzie pracował z tak wyposażonymi telewizorami, jednak już w ramach wcześniejszych wersji standardu dźwięku przestrzennego, np. Dolby Digital. W takiej sytuacji możemy jednak wciąż uruchomić potencjał procesorów DSP, które ze źródłowego 5.1 wyczarują bogate w efekty sufitowe 5.1.2 (a nawet 7.1.2).

Średnica jest pierwszoplanowa, ale nieofensywna, raczej odpowiedzialna i dyspozycyjna. Góra pasma – ostrożna, wyrównana, trzymająca się roli uzupełnienia.

*HW-Q80R* brzmi w trybie standardowym neutralnie, czym niektórych może zachwycić, a innych pozostawić obojętnymi i niepewnymi... W końcu soundbar ma dostarczać rozrywki, a nie być narzędziem do monitorowania, w dodatku rozrywki dla całej rodziny, a nie tylko dla konesera. Ale to tylko dobry punkt wyjścia, do którego zawsze można wrócić, aby odpocząć po eskapadach i niespodziankach, jakie Samsung przygotował.

**Ustawienie „adaptacyjne”, specyficzne dla Samsunga, tym razem działa bardzo sprawnie, jednoznacznie poprawia żywość i swobodę.**

W kinie jest mocno i obszernie, ale wiarygodna masa dźwięku w naturalny sposób pochodzi głównie z przedniego planu (w czym pewien udział mają sufitowe kanały efektowe – obecne wyłącznie z przodu). Podobnie jak w innych rozwiązaniach wirtualnych, dźwięków nie przeniesiono do tyłu, z czego Samsung doskonale zdaje sobie sprawę, proponując dołączenie głośników efektywnych (choćby tylko dwóch w układzie 7.1.2).

### SAMSUNG HW-Q80R

#### CENA

4000 zł

[www.samsung.com.pl](http://www.samsung.com.pl)

#### DYSTRYBUTOR

Samsung Polska

**WYKONANIE** Potężna belka, tworzystwo dla dużych telewizorów, konfiguracja 5.1.2 z trzynastoma przetwornikami i tyloma niezależnymi końcówkami mocy. W zestawie bezprzewodowy subwoofer.

**FUNKCJONALNOŚĆ** Układ 5.1.2 z możliwością rozszerzenia do 7.1.2 (opcjonalnie, bezprzewodowe kolumny efektowe). Dekodery Dolby Atmos, DTS:X, złącza HDMI w najnowszej specyfikacji (eARC). Obsługa zarówno klasycznymi przyciskami, jak i aplikacją mobilną. Wi-Fi oraz BT, Spotify, asystent głosowy Amazon Alexa. Bez autokalibracji.

**BRZMIENIE** Równe i dokładne, z dużym potencjałem basowym, ale i kontrolą. W trybie standardowym gra poprawnie, ustawienie adaptacyjne wprowadza życie i świeżość. W kinie swobodnie i obszernie, efekty przestrzenne z mocnym przednim planem i delikatną aurą na wysokości słuchacza.

<b>Konfiguracja</b>	5.1.2
<b>Subwoofer w zestawie</b>	tak
<b>Wejścia/wyjścia HDMI</b>	2/1
<b>Wejścia cyfrowe</b>	optyczne
<b>Wejścia analogowe</b>	-
<b>Dekodery surround</b>	Dolby Atmos / DTS:X
<b>Asystent głosowy</b>	Amazon Alexa
<b>Pilot</b>	tak
<b>Aplikacja sterująca</b>	tak
<b>Komunikacja</b>	Wi-Fi, BT