

HARMAN KARDON

OMNI 10+ OMNI 20+

Linia *Omni+* jest kontynuacją serii *Omni*. Koncepcja nie uległa zmianie – to niewielkie głośniki bezprzewodowe stworzone z myślą o łączeniu ich w system multiroom. Testujemy teraz monofofoniczny model *Omni 10+* oraz stereofoniczny *Omni 20+*.

Mniejsze *Omni 10+* wyglądają szczególnie elegancko – to „grająca kula”, podczas gdy *Omni 20+* są „rozciągnięte”. Wzornictwo jest nowoczesne, typowo „Harmanowe”, utrzymane w kolorach białym i czarnym. Obydwa urządzenia wykorzystują układy dwudrożne (głośniki nisko-średniotonowe i wysokotonowe), wspomagane przez membranę bierną. Przetworniki C/A osiągają parametry 24 bit/192 kHz, są więc teoretycznie lepsze niż w *Playliście* JBL-a. Obudowy wykonane z tworzywa, głośniki zasłonięte maskownicą, panel sterowania pokryty gumą. Wnęka z gniazdami jest w *Omni 10+* tak mała, że kable trzeba tam niemalże upychać, a wpięcie standardowej (niezakrzywionej) końcówki mini-jack jest niemożliwe.

Omni+ mogą odebrać sygnał analogowy, łączyć się przez BT, LAN oraz WLAN. Do zarządzania przez sieć przeznaczona jest aplikacja Harman Kardon Controller – ma ona pełnić funkcję naszego „domowego menedżera”, umożliwiając strefowe strumieniowanie muzyki między kilkoma *Omni* (podobnie jak *Playlist*, jest również wyposażona w odtwarzacz nagrań zapisanych na samym urządzeniu). Możemy też połączyć dwa takie same głośniki *Omni+* w większy zestaw stereofoniczny (również w wersji 2.1), a nawet stworzyć system 5.1. Wszystko działa sprawnie, chociaż zwraca uwagę, że przy podłączeniu sygnału analogowego zauważalne jest opóźnienie względem urządzenia źródłowego. W samym słuchaniu muzyki to nie wadzi, ale na przykład graczom komputerowym, którzy podepną zestaw, będzie przeszkadzać brak synchronizacji.

Omni+ to także urządzenia wymagające stałego zasilania i jeszcze mniej mobilne od *Playlista*, bo grubsze i cięższe. Na szczęście załączone kable zasilające są dłuższe od „dziejbielowego” i przeciętnemu użytkownikowi wystarczą.

W stosunku do starej serii *Omni*, nowa propozycja Harmana to nie rewolucja, lecz raczej ewolucja – zestawy *Omni 10+* i *Omni 20+* prezentują się tak samo jak wcześniejsze modele, są też wyposażone w takie same głośniki

i wzmacniacze (o mocy 2 x 25 W w modelu *Omni 10+* oraz 4 x 15 W w modelu *Omni 20+*). Zwiększono rozdzielczość przetworników (wcześniej 24 bit/96kHz) a także dodano łączność LAN. Poza testowanymi tutaj modelami, do serii *Omni+* należą również *Omni 50+*, *Omni Bar+*, a także *Adapt+* – ten ostatni to bezprzewodowy adapter audio HD, który pozwala zaktualizować istniejący już system do transmisji strumieniowej.

ODSŁUCH

Nie mieliśmy możliwości przetestowania *Omni+* w formie bardziej złożonego systemu, poddaliśmy je ocenie wyłącznie w rolach indywidualnych. *Omni 10+* i *Omni 20+* brzmią podobnie, obydwa mają mocny bas, ale mniej ekspansywny niż JBL, niezależający średnich częstotliwości; te są bardziej plastyczne, obecne, zresztą cała charakterystyka jest poprawnie i przyjemnie poukładana, bez przechyłów, wyskoków i dołków, co przejawia się też naturalną spójnością. Detale wysokich tonów są czytelne i nienapastliwe. Takim nawet dość wyrafinowanym brzmieniem możemy się cieszyć przy umiarkowanym poziomie głośności, zwłaszcza w przypadku *Omni 10+*, które z oczywistych powodów „wysiadają” wcześniej od większego

brata. Zresztą *Omni 20+* są lepsze również przy cichym słuchaniu, mimo że rozstaw głośników nie jest w nim duży i prawdziwej stereofonii nie dostaniemy, to jednak dźwięk (przy wszystkich tonalnych podobieństwach) jest pełniejszy i wyraźniejszy.

Ostatecznie *Omni 20+* mogą pohulać, ale ich brzmienie nie jest wówczas tak eleganckie, jak przy niskich poziomach, ani tak efektowne, jak z małego JBL-a. W konfrontacji między tymi dwoma produktami zdecydowanie wygrywa *Omni 20+*.



OMNI 10+

CENA: 1100 zł

DYSTRYBUTOR: SUPORT
www.jbl.com.pl

WYKONANIE

Atrakcyjny kształt kuli, jednokanałowy układ dwudrożny z membraną bierną, przetwornik 24/192.

FUNKCJONALNOŚĆ

Łączność BT, LAN, WLAN oraz wejście analogowe, konfiguracja za pomocą dedykowanej aplikacji, możliwość połączenia kilku głośników w większy system audio.

BRZMIENIE

Zrównoważone, z ładnym basem, swoboda i maksymalna głośność – umiarkowane.

Komunikacja:	LAN, WLAN, BT
Wejścia:	1 x analogowe mini-jack audio
Podłączenia	1 x RJ45 LAN
Wymiary (szer. x wys. x gł.) [mm]	181 x 166 x 159
Masa [kg]	1,33
Jakość plików	24 bit/192 kHz

OMNI 20+

CENA: 1500 zł

DYSTRYBUTOR: SUPORT
www.jbl.com.pl

WYKONANIE

Duży, elegancki, wygląda na droższy. System dwukanałowy z układami dwudrożnymi i membranami biernymi, przetwornik 24/192.

FUNKCJONALNOŚĆ

Łączność BT, LAN, WLAN oraz wejście analogowe, konfiguracja za pomocą dedykowanej aplikacji, możliwość połączenia kilku głośników w większy system audio.

BRZMIENIE

Nasycone, ciepłe i swobodne. Czyste i naturalne przy umiarkowanym poziomie głośności, na wyższych poziomach mniej wyrafinowane, ale jakość daje radę.

Komunikacja:	LAN, WLAN, BT
Wejścia:	1 x analogowe mini-jack audio
Podłączenia	1 x RJ45 LAN
Wymiary (szer. x wys. x gł.) [mm]	260 x 166 x 164
Masa [kg]	2,13
Jakość plików	24 bit/192 kHz

PODSUMOWANIE

Harman oferuje produkty podobne funkcjonalnie, ale nie takie same. Różnice będą przyciągać uwagę klientów o odmiennych gustach i szczegółowych potrzebach. Urządzenia są nowoczesne i wszechstronne, ale niepozbawione słabości. *Omni+* polecam przede wszystkim do zastosowań strefowych i tworzenia całych systemów, również ich brzmienie podobało mi się bardziej. Klienci, którzy nie mają planów multiroomowych, lubią dźwięk mocny, mniej elegancki (tak jak i wygląd), ale za mniejsze pieniądze i z mniejszego, wygodniejszego do transportu urządzenia, chyba nie znajdą nic lepszego niż *Playlist*.

Kuba Kisiel



Również w konstrukcjach Omni+ ważną rolę pełnią membrany bierne.



Panel sterowania w Omni+ jest podobny jak w JBL-u – tak prosty, jak samo urządzenie.



Dwudrożny układ Omni 10+ – głośnik nisko-średniotonowy i wysokotonowy.



Wnęka na kable w Omni+ ma trzy wejścia – LAN (nowość w stosunku do poprzednich modeli), mini-jack oraz na kabel zasilający – a także niewielkie przyciski.



R
E
K
L
A
M
A