



Testowany soundbar to jeden z modeli w serii *Bar*, podobny do wcześniejszego (*Bar 2.1*), ale właśnie dopisek *Deep Bass* wskazuje zarówno na nową propozycję, jak i jej specjalne możliwości.



JBL BAR 2.1 DEEP BASS

To kombinacja dość długiej (97 cm) i głębokiej (9 cm) listwy oraz bezprzewodowego subwoofera. Konfigurację akustyczną możemy odczytać z oznaczenia. Listwa ma zaledwie 6 cm wysokości, w każdym kanale (lewym i prawym) pracuje para owalnych przetworników średniotonowych i jedna 25-mm kopułka wysokotonowa. Moc wzmacniaczy (dla listwy) wynosi 2 x 50 W, z czego wynika, że głośniki są podłączone do zwrotnicy pasywnej.

Bar 2.1 Deep Bass jest wyposażony w popularne złącza. Oczywiście w wyborze (w kontekście telewizora) jest HDMI z kanałem zwrotnym ARC, jest też i wejście tego formatu. To jednak "tylko" standard HDMI v1.4, co będzie miało znaczenie w przypadku obsługi najnowszych źródeł (np. odtwarzaczy 4K, 8K) – lepiej będzie podłączyć je bezpośrednio do telewizora.

Jest też wejście optyczne, ale nie ma złącza analogowego. W pobliżu gniazda widać USB – to jednak służy wyłącznie celom serwisowym. Wprawdzie instrukcja obsługi wspomina o odtwarzaniu plików audio, ale dotyczy to wersji przygotowanych na rynku inne niż europejski.

Subwoofer jest dość wysoki, również przez chude nóżki, które są jednak konieczne, ponieważ 17-cm przetwornik zainstalowano na dolnej ścianie; otwór bas-refleks jest z tyłu. Subwoofer podłączamy do zasilania i niczego w nim samym nie regulujemy.



Głównym systemem surround jest Dolby Digital. *Bar 2.1 Deep Bass* nie ma złącza sieciowego, ale przygotowano inną możliwość strumieniowania: moduł Bluetooth (choć wyłącznie z kodowaniem SBC).

W sposobie obsługi widać zarówno dążenie do jej ułatwienia, uproszczenia funkcji, jak i zerwanie z wieloma schematami. Niewielki sterownik ma zaledwie osiem przycisków, gdy wyłączymy sprawę oczywiste (zasilanie, regulację głośności, wybór źródeł) zostaną... dwa. Pierwszym regulujemy poziom niskich tonów, a to jednak sprawa kluczowa z uwagi na dowolność ustawienia subwoofera w pomieszczeniu. Druga z funkcji wiąże się z przyciskiem szybkiego wyciszenia – przytrzymując go dłużej uruchamiamy ukryte menu, a tam możemy wyłączyć (domyślnie jest aktywny) „inteligentny” tryb zarządzania przestrzenią.



Bar 2.1 – oprócz wyjścia HDMI – ma także wejście w tym standardzie, obok widać złącze USB, które w wersji europejskiej służy jednak wyłącznie do celów serwisowych.



Na górnej ścianie listwy ulokowano cztery przyciski podstawowych funkcji.

Inteligencja powracająca

W zakresie konfiguracji soundbary są znacznie mniej skomplikowane od amplitunerów. Mimo to wiele modeli ma kilka trybów dźwiękowych (różniących się brzmieniem, w intencji producentów dopasowanych do materiałów muzycznych, filmowych, sportu, informacji...), niezależnie od wariantów przestrzennych. Zwykle nie jest to skomplikowane, ale skoro soundbar ma być urządzeniem prostym, to nawet zawracanie głowy takimi drobiazgami nie każdemu się spodoba.

JBL odważnie zrywa więc ze schematami. Regulacja basu ma tylko trzy poziomy –

niski, średni, wysoki. Ciekawie przygotowano tryb wirtualny. Domyślnie włączony jest system inteligentnej przestrzeni, który analizuje sygnał i na bieżąco optymalizuje ustawienia, starając się zapewnić jak najlepsze (mocne) wrażenia. Gdyby efekty okazały się zbyt agresywne, możemy ukłąd wyłączyć (zalecane dla materiałów czysto stereofonicznych, muzyki, ale także np. programów informacyjnych), ale przestrzeń „smart” powróci automatycznie wraz z kolejnym włączeniem urządzenia.

ODSŁUCH

Nazwa *Deep Bass* kusi obietnicą nisko rozciągniętych emocji. Czasami takie zapowiedzi są bez pokrycia, ale tym razem chętni na mocny bas nie będą zawiedzeni. *Bar 2.1* idzie (gra) prosto do celu, bez specjalnego kombinowania i ostrożności, spójnie, mocno, czytelnie.

Muzyka jest żywa i pełna dobrych emocji. JBL jest rozrywkowy i radosny, nie unika jaskrawości, a nawet ostrości, może sobie jednak na to pozwolić, mając w zanadru nie tylko dużo „mięcha” na basie, ale i dość dużo ekspresji na średnicy. W ustawieniu basu na najniższym poziomie (low) dźwięk jest szczupły, ale nawet taki może się podobać – jest bezpośredni, zadziorny, „szybki”. Przejście do poziomu średniego (mid) to faktycznie najlepsze zrównoważenie, basu jest zawsze pod dostatkiem, ale jeszcze nie dzieją się rzeczy niezwykle... Wreszcie próby z najwyższym jego poziomem (high) przyniosły basową kąpiel. Można się w tym basie zanurzyć, można udowodnić sobie i innym, co JBL potrafi. Gdyby dostępne było ustawienie pośrednie między mid i high, mogłoby się cieszyć popularnością. Ale nie dzielimy włosa na czworo; jest tak, jak miało być. Bas jest obfity, miękki, zaokrąglony, można mu zarzucać niedociągnięcia w „kontrolni” i wyrazistości, ale w seansach filmowych wcale nie chciałbym być męczony twardym łomotaniem. Taki bas jest... w sam raz do celów, do jakich taki system został stworzony.

Bar 2.1 Deep Bass kreuje efektowną, szeroką stereofonię za pomocą przeciwnej prostej konfiguracji głośnikowej. Można z tego zrezygnować, sięgając do menu i wyłączając odpowiednią funkcję; pojawi się dźwięk przestrzennie skromniejszy, ale bardziej dynamiczny i lepiej nasycony.



Pilot jest mały i wyposażony tylko w podstawowe funkcje, ale dzięki automatycznemu systemowi przestrojeniu wirtualnej nie ma tutaj wielu ustawień.

JBL BAR 2.1 DEEP BASS

CENA

1550 zł
www.jbl.pl

DYSTRYBUTOR

Support

WYKONANIE Soundbar z bezprzewodowym subwooferem w podstawowej formule 2.1, Listwa dość głęboka (dzięki czemu ma „zdrową” objętość) z parą układów dwudrożnych.

FUNKCJONALNOŚĆ Wejście i wyjście HDMI z kanałem zwrotnym ARC, wejście optyczne, Bluetooth. Bez funkcji sieciowych.

BRZMIENIE Żywe, mocne, jasne, rozrywkowe. Soczysty bas, błyszcząca góra. Jak na skromną konfigurację głośnikową efektowna, szeroka panorama.

Konfiguracja	2.1
Subwoofer w zestawie	tak
Wejścia/wyjścia HDMI	1/1
Wejścia cyfrowe	optyczne
Wejścia analogowe	nie
Dekodery surround	Dolby Digital
Asystent głosowy	nie
Pilot	tak
Aplikacja sterująca	nie
Komunikacja	BT