



DENON DCD-800NE

W nowej serii 800 Denon umieścił integrę *PM-800NE*, odtwarzacz sieciowy *DNP-800NE* i płyt CD – *DCD-800NE*. Wszystkie urządzenia dopasowano wizualnie, obudowy są zunifikowane, dostępne w wersjach srebrnej oraz czarnej.

Przodni panel wykonano z metalu. Obok włącznika zasilania znajdziemy złącze USB-A, przygotowane jednak nie dla komputera, ani też dla iPodów (co Denon zwykł robić wcześniej). Tym razem podłączymy tutaj nośniki z plikami audio, odtwarzając takie formaty, jak FLAC, AAC czy WAV, maksymalnie 24 bit/192 kHz, ale również DSD (x64 i x128). Z płyt odczytamy wyłącznie empetrójki (wraz z AAC i WMA).

Są dwa wyjścia cyfrowe – optyczne i współosiowe. Przede wszystkim jednak *DCD-800NE* będziemy podłączali analogowym interkonektem, korzystając z pary RCA. Są też złącza dla sygnałów sterujących.

Mechanizm dostarczyła tajwańska firma ASATech. Tacka jest plastikowa, podobnie jak część mechanizmów, ale ich praca nie wiąże się z żadnym irytującym hałasem.

Rozdzielczość 32-bitowa determinowała wybór układu PCM1795. Denon stosuje własny system Advanced AL32 Processing Plus, upsamplingujący właśnie do formatu 32 bitów; algorytm interpoluje próbki i wygładza przebiegi, producent

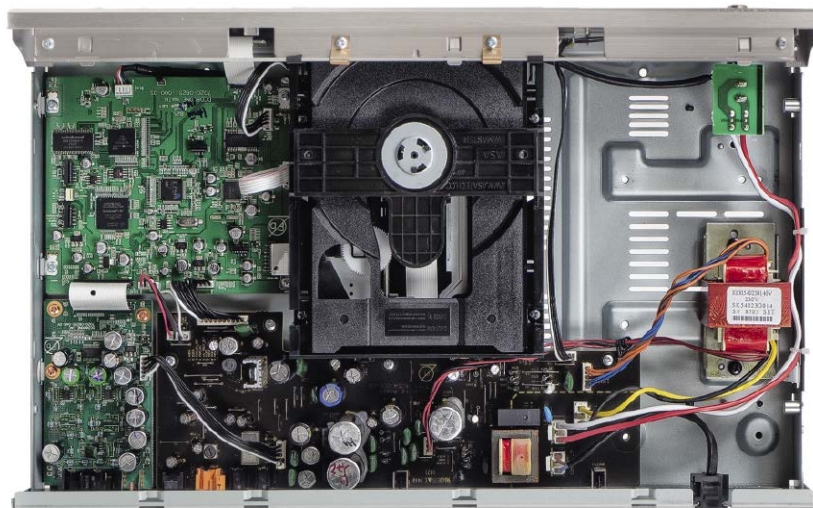


Układ Texas Instruments PCM1795 konwertuje sygnały PCM o rozdzielczości 32 bitów i częstotliwości próbkowania 192 kHz (dokładnie 200 kHz). Dynamika układu to wysokie 123 dB.

Rozbudowany, systemowy pilot może się wydać przesadą, ale gdy do *DCD-800NE* dołożymy wzmacniacz *PM-800NE*, a tym bardziej odtwarzacz strumieniowy *DNP-800NE*, nabiera on większego sensu.



puszcza nawet wodze fantazji, reklamując, że system przywraca informacje utracone podczas zapisu. Bezwarunkowo należy pochwalić inną sferę konstrukcji cyfrowej – podwójne oscylatory, przygotowane niezależnie dla dwóch bazowych standardów próbkowania: 44,1 kHz oraz 48 kHz.



Elektronikę podzielono między kilka modułów. Dane z napędu są przekazywane do niewielkiego modułu z obwodami sterującymi, z którego wydzielono płytkę audio zajmującą niewielką przestrzeń w prawym tylnym rogu. Jest tam zarówno sekcja analogowa (wyjścia ze wzmacniaczami operacyjnymi), jak też przetwornik cyfrowo-analogowy.



DCD-800NE ma wyjścia analogowe RCA oraz klasyczną parę cyfrową (współosiowe i optyczne).

ODSŁUCH

W nowej serii 800 Denon postawił na brzmienie mocne, bezpośrednie, komunikatywne. Nie traci ono zdolności do różnicowania i pokazania delikatnego detalu, ale muzyka nie jest „przerabiana” w stylu romantycznym. Płynność, plastyczność, nawet ocieplenie – to wszystko ma swoje miejsce i swój czas, ale nie w każdym nagraniu, nie na okrągło. Sugestywność brzmienia *DCD-800NE* nie wiąże się z „muzikalnością” rozumianą w sposób najszerzej popularyzowany – z miękkością i dominacją średnich tonów.

Denon stawia na dynamikę, tonalną neutralność, dobry wgląd w nagranie.

Nie słyhać dodatkowych starań o to, aby uciec od „dźwięku cyfrowego” do wymarzonego analogu, bo po prostu nie ma tutaj problemu z dźwiękiem normalnym. Denon oddaje tworzenie klimatów samej muzyce, nagraniom, ewentualnie innym komponentom systemu, samemu w najmniejszym stopniu wpływając na obraz sytuacji. Oczywiście będzie tak w systemach do pewnego pułapu jakości, powyżej którego zaczną się ujawniać jakieś ograniczenia. W tym obszarze, w jakim będzie działać *DCD-800NE* (systemów niskobudżetowych), jego kompetencje są więcej niż wystarczające. „Bezwzględność” może kojarzyć się ze stylem bezdusznym, ale to sformułowanie raczej „obraźliwe” w kontekście rzetelności i wszechstronności takiego grania, a tym bardziej nie rozpędzałbym się do wniosków, że Denon niesie ze sobą jakiegokolwiek cyfrowe naleciałości. Po prostu nie ingeruje w materiał, który sam może brzmieć bardzo różnie.

Średnica pokaże się bliska i jednocześnie otwarta, ale nie zdominuje charakterystyki – nie pozwolą na to skraje pasma, nie mniej aktywne i „elokwentne”. Bas jest niski, rozłożysty, a przy tym rytmiczny w górnym podzakresie. Kontrabas był dobrze czytelny, chociaż niektóre dźwięki elektroniki rozplywały się na samym dole. Góra pasma jest dźwięczna, nośna, bogata, wcale nie sterylna, detale nie są cyzelowane, nie tracą żywości, trochę kosztem selektywności – ale w sumie dobrze służy to naturalności. Detali i tak jest dosyć, obraz jest dostatecznie przejrzysty, aby wytrzymać jakieś śladowe przybrudzenia. Muzyka, kiedy tylko ma ku temu okazję, jest zadziorna, ekspresyjna, nie hamuje jej zbyt techniczne podejście, chociaż o takie można by Denona podejrzewać, gdy odtwarza nagrania same w sobie płaskie i nieciekawe.

DENON DCD-800NE

CENA

1700 zł

www.denon.pl

DYSTRYBUTOR

Horn Distribution

WYKONANIE

Układ upsamplingujący
Advanced AL32 Processing Plus, porządny
przetworniki C/A.

FUNKCJONALNOŚĆ

Tryb Direct,
odtwarzanie plików HD (PCM 24/192 i DSD128)
z pamięci USB, napęd odtwarza płyty CD.

BRZMIENIE

Dynamiczne i otwarte.
Mocny, niski bas, efektowna góra, świetna
przestrzeń.