

Już sam wygląd sugerował, że będę miał do czynienia z niezwykłym głośnikiem. W dodatku zaraz po włączeniu, R7 zaczął do mnie gadać. Nakazał instalację aplikacji na smartfonie, podpowiadał kolejne kroki. Wreszcie pogratulował wyniku.

Samsung R7

Sparowany R7 od razu jest gotowy do pracy (dzięki aplikacji Samsung Multiroom), ale można nim sterować np. przez zewnętrzny Spotify, standardowo zainstalowany na smartfonie. Samsung oferuje wiele urządzeń, które można łączyć, posługując się wspomnianą aplikacją (warunkiem jest funkcja Multiroom Link).

Samsung ma bardzo kolorowy interfejs, zawiera bezpośredni dostęp do serwisów muzycznych i radiowych (m.in. Deezer, Spotify, TuneIn, Tidal, Napster). Aplikacja jest



dostępna na urządzenia mobilne z Android i iOS. Strumieniowanie możliwe jest (oprócz Wi-Fi) przez BT. Wśród plików transmitowanych WLAN-em są WAV, FLAC, AIFF i ALAC, a maksymalna rozdzielczość może sięgać 24 bit/192 kHz. LAN-u nie przewidziano.

Głośnik nisko-średniotonowy jest umieszczony wewnątrz i promieniuje do dołu, dookólnie, przez szczelinę pomiędzy dwoma częściami obudowy, w rozproszeniu pomaga stożek pod głośnikiem. 1-calowa kopułka wysokotonowa jest skierowana do góry, nad nią zainstalowano okrągły dyfuzor. Wśród akcesoriów znajduje się ładny tripod.

Przyciski są dotykowe, R7 nie ma żadnych wejść, gniazd, przycisków, z wyjątkiem miejsca na kabel sieciowy.

Głośnik nisko-średniotonowy promieniuje do dołu, stożek rozprasza falę dookólnie. Wysokie tony rozchodzą się dzięki dyfuzorowi zamontowanemu nad wysokotonową kopułką.



Instalacja głośnika (zrobiłem na PC) wymaga ok. dziesięciu kliknięć i dwóch rzutów oka na kolor diody. Sam interfejs daje dostęp do 100 tys. stacji radiowych, serwisy muzyczne trzeba „zgłosić” przez Sonos, wtedy są dostępne także spod aplikacji. Play:3 strumieniuje przez LAN i WLAN, nie ma BT. Wśród obsługiwanych plików są FLAC, ALAC, AIFF i WAV.

Play:3 występuje w dwóch wersjach: białej (z jasnoszarą maskownicą) i czarnej (z grafitową). Głośnik można ustawić poziomo lub pionowo, urządzenie automatycznie optymalizuje brzmienie w zależności od położenia. Z przodu zainstalowano trzy przetworniki: dwa 7,5-cm nisko-średniotonowe i jedną kopułkę wysokotonową; z tyłu jest jeszcze membrana bierna, ale według zaleceń producenta, wystarczy odległość tylko 2,5 cm od ściany.

Play:3 ma tylko gniazdo RJ-45, nie ma ani USB, ani analogowe wejścia.



Sonos jest wyjątkowy choćby z powodu łatwości konfiguracji oraz elastyczności interfejsu użytkowego. Producent oferuje aplikacje na iOS (już od 7), Android (już od 2.2), PC i MAC.



Sonos PLAY:3

TruPlay to element aplikacji, który wykorzystuje mikrofon w iPhone (4S i nowsze) – za pomocą tonów testowych mierzone są parametry pomieszczenia i odpowiednio zmieniana charakterystyka głośnika.

Głośniki można przypisać do wielu pomieszczeń i sterować nimi z kilku urządzeń: mobilnych i stacjonarnych (laptopów). Dwa egzemplarze Play:3 można skonfigurować jako parę stereofoniczną lub jako satelity z soundbarem Sonos.

ODSŁUCH

Samsung uczciwie gra dookólnie, równo wybrzmiewając w całym pasmie. Góra była nawet odrobinę wyeksponowana, szeleszcząca, błyszcząca i zawsze przyciągała uwagę. Z czytelnością delikatnych szczegółów miałem problem, ale zasadnicze informacje były zawsze na miejscu. Bas nie wychodził przed orkiestrę, akompaniował średnicy, jednak z fragmentami skomplikowanymi muzycznie lub dynamicznie, a także z głośniejszym graniem, był problem.

R7

CENA: 1400 ZŁ

DYSTRYBUTOR: SAMSUNG POLSKA
www.samsung.com

WYKONANIE

Oryginalna koncepcja wzorniczo-akustyczna. R7 jest monofoniczny, ma tylko dwa przetworniki, ale promieniuje dookólnie.

FUNKCJONALNOŚĆ

Przez WLAN strumieniuje 24 bit/192 kHz, wpisuje się w system multiroom Samsunga. Nie ma żadnego wejścia (gniazda) audio.

BRZMIENIE

Dookólne, ale mało finezyjne i mało dynamiczne. Wyeksponowana góra, skromny bas.

Komunikacja	WLAN, BT
Wejścia	-
Podłączenia	-
Czas pracy na wewnętrznej baterii [h]	-
Wymiary (szer. x wys. x gł.) [mm]	181 x 422 x 181
Masa [kg]	3,4

ODSŁUCH

Play:3 zagrał w sposób zrównoważony, tonalnie spokojny, choć stosunkowo jasny. Lekka średnica była konsekwentnie uzupełniana przez górę, spójność była tu niezachwiana. Dynamika – wystarczająca, aby grać żywo. Bas się nie wychylał, nie nakręcał brzmienia (pomimo kalibracji i ustawienia blisko ściany), ale przyjemnie brzmienie ocieplał i trochę zmiękczał. Stereofonicznej sceny, za pomocą jednego głośnika, nie udało się stworzyć, ale wypełnienie pomieszczenia dźwiękiem było bardzo dobre.

PLAY:3

CENA: 1600 ZŁ

DYSTRYBUTOR: HORN DISTRIBUTION
www.horn.pl

WYKONANIE

Schludne i nowoczesne. Trzy przetworniki na przednim panelu i membrana bierna z tyłu.

FUNKCJONALNOŚĆ

Doskonała instalacja urządzenia w sieci, aplikacja na PC/ MAC/Android/ iOS, elastyczna konfiguracja multiroom, znakomity interfejs. Możliwość korekty akustyki pomieszczenia systemem TruPlay. Strumieniuje przez LAN i WLAN, nie ma wejścia analogowego ani modułu BT.

BRZMIENIE

Zrównoważone, ale ładnie naświetlone, bas miękki i docieplający. Dobre rozpraszanie.

Komunikacja	WLAN, LAN
Wejścia	-
Podłączenia	1 x RJ45 LAN
Czas pracy na wewnętrznej baterii [h]	-
Wymiary (szer. x wys. x gł.) [mm]	268 x 132 x 160
Masa [kg]	2,6