



W ofercie Pioneera od modelu VSX-830 rozpoczyna się szaleństwo komunikacji sieciowej, a wraz z całą resztą układów wyłania się obraz urządzenia nowoczesnego, kompleksowo wyposażonego.

Pioneer VSX-830

Amplituner swoje waży i wygląda poważnie. Pioneer pozostaje przy formule wysokiej przedniej ścianki (oczywiście regulacji głośności i wyboru źródeł) oraz szeregiem mniejszych przycisków (przypisanych głównie obsłudze tunera oraz trybom surround). Oprócz klasycznego sterownika, Pioneer udostępnia wciąż rozwijaną aplikację dla urządzeń z ekranami dotykowymi (Apple iOS oraz Android).

Na froncie jest wyjście słuchawkowe, wejście dla mikrofonu kalibracyjnego oraz pojedyncze złącze USB (typ-A) do obsługi sprzętu Apple oraz nośników pamięci. Amplituner jest nafaszerowany funkcjami odtwarzacza strumieniowego; na liście znalazły się standardy skompresowane (MP3, WMA, AAC), ale większą wagę przyciągają oczywiście te bezstratne (opis w ramce obok).

Pliki audio możemy dostarczyć na nośnikach pamięci USB lub przesłać domową siecią. VSX-830 jest zgodny z najpopularniejszym protokołem DLNA, ma też AirPlay i system Spotify Connect.

Komunikację, oprócz LAN, możemy powierzyć także bezprzewodowemu standardowi Wi-Fi (w tym również w odmianie Wi-Fi Direct) i uniwersalnemu Bluetooth.

Wygląd tylnej ścianki uświadamia, jak duże są obecnie kontrasty pomiędzy sferą funkcjonalną i przyłączeniową amplitunerów. Ta pierwsza rozwija się w imponującym tempie, druga – równie szybko zwija. Z tyłu nie ma więc tłoku, z wejść analogowych zostały jedynie dwa stereofoniczne wejścia RCA

i dwa kompozytowe wejścia wideo (z jednym wyjściem tego typu).

Dominują gniazda HDMI. VSX-830 ma sześć wejść i jedno wyjście tego typu. W materiałach producenta odnajdziemy informacje o wsparciu dla formatu zabezpieczeń HDCP 2.2 i sygnałów 4K60p, choć takie umiejętności mają trzy z sześciu wejść (oraz oczywiście wyjście). Wśród pozostałych HDMI nie ma już HDCP2.2, za to jedno takie złącze ma mobilny standard MHL.

Obsługa obrazu 4K oznacza przełączanie takich sygnałów, nie ma skalera ani konwertera analogowo-cyfrowego, źródła kompozytowe muszą poruszać się we własnym, analogowym świecie.

Są jeszcze wejścia cyfrowe audio – jedno współosiowe i jedno optyczne.

Gdyby ktoś zrezygnował z systemu 5.1 na rzecz 3.1 albo stereofonii, może przekierować

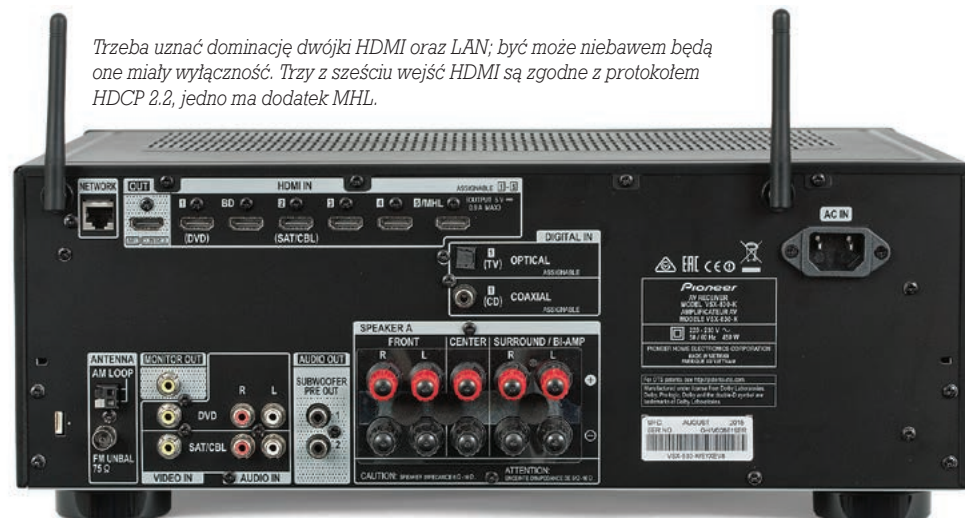
parę końcówek do bi-ampingu kanałów przednich, lewego i prawego.

Każdy z dwóch systemów bezprzewodowych ma dedykowaną, zewnętrzną antenę, co jest konieczne przy metalowej obudowie amplitunera.

Pioneer skondensował na niewielkiej powierzchni obudowy płytkę z układami cyfrowymi. Podobnie jak w wielu modelach poprzedniej generacji, dekodowanie sygnałów surround powierzono procesorowi DSP Texas Instruments. Przetworniki audio zmieściły się w jednym układzie AKM4588, w którym jest nie tylko osiem konwerterów cyfrowo-analogowych (24/192), ale także dwa analogowo-cyfrowe (24/96).

Niezależny, niewielki moduł zajmuje się komunikacją bezprzewodową Wi-Fi oraz Bluetooth; jest to niemal ten sam układ (kosmetyczne różnice w oznaczeniach), jaki wykorzystuje także Denon.

Pilotem Pioneera obsłużymy cały system AV, ma on nawet sekcję przycisków dedykowanych telewizorom.



Trzeba uznać dominację dwójki HDMI oraz LAN; być może niebawem będą one miały wyłączność. Trzy z sześciu wejść HDMI są zgodne z protokołem HDCP 2.2, jedno ma dodatek MHL.

Pliki górą

To już nie pierwsza generacja amplitunerów wielokanałowych, która tak mocno stawia na umiejętności w zakresie odtwarzania plików audio. Urządzenia, które wyrosły na gruncie dźwięku surround i sygnałów video, coraz częściej wyznaczają nowe ścieżki rozwoju urządzeń audio – w zakresie strumieniowania, dekodowania plików audio i nowoczesnej komunikacji bezprzewodowej. VSX-830, chociaż kosztuje mniej niż wiele dedykowanych odtwarzaczy strumieniowych, radzi sobie świetnie. Pracuje z plikami FLAC, ALAC i AiFF, w każdym przypadku w rozdzielczości do 24 bitów i częstotliwości próbkowania do 192 kHz. Do tego dochodzi jeszcze DSD w odmianach 2,8224 i 5,6448 MHz.

Szkoda tylko, że cięcia w zakresie wyższych praktycznie uniemożliwiają podłączenie wzmacniaczy stereo lub, co byłoby najbardziej emocjonujące, zewnętrznych przetworników DAC.

ODSŁUCH

Podobnie jak Denon, ale i z zauważalnymi różnicami, Pioneer stawia na ekspansywne, swobodne, zróżnicowane brzmienie. Jego gra jest często żywiołowa, atakująca, lecz potrafi też wprowadzić nastrój radosny i sporo luzu. Pioneer sypie detalami, otwiera szeroką scenę, komunikuje się z nami bezpośrednio, nie będzie żadnej zasłony i mgiełki, ale nie będzie też jednostajnego wyostrzenia. Wyrafinowanie i precyzja nie są tu najważniejsze, ale nie można zarzucać VSX-830 prymitywizmu. Spontaniczność wygrywa z cyzelowaniem szczegółów, lecz nie zniekształca, nie odbiera naturalności. W porównaniu z Denonem, Pioneer bardziej koloryzuje, podczas gdy konkurent gra bardziej jednoznacznie i konturowo. Jednocześnie to jednak Pioneer ma wyraźniej wyeksponowaną górę pasma, stąd wypływa sporo metaliczności, doprawiającej wiele dźwięków w sposób dość prawdziwy, chociaż nie zawsze uprzejmy. Bas jest zwarty, krótki, nie wylewa się ani nie atakuje z przytupem, oczywiście wprowadzenie do akcji subwoofera może wiele zmienić.

R
E
K
L
A
M
A

VSX-830

CENA: 2000 ZŁ

DYSTRYBUTOR: DSV
www.pioneer.pl

WYKONANIE

Niedrogi, ale porządny amplituner, konwencjonalne końcówki mocy, mocny zasilacz, zaawansowana sekcja cyfrowa.

FUNKCJONALNOŚĆ

Format 5.1, komunikacja Wi-Fi, LAN oraz Bluetooth, AirPlay plus DLNA i Spotify Connect, odczyt plików 24/192 i DSD128 tworzy świetny odtwarzacz strumieniowy. Część złącz HDMI z obsługą sygnałów 4K60p.

PARAMETRY

Wysoka moc wyjściowa (2 x 115 W, 5 x 59 W), niski poziom szumów i zniekształceń.

BRZMIENIE

Błyszczące, detaliczne, otwarte, z energią i emocjami przesuniętymi w kierunku wyższych rejestrów.

Pliki wysokiej rozdzielczości Hi-Res to nie tylko domena wejścia USB, ale także modułu odtwarzacza sieciowego.



Laboratorium Pioneer VSX-830

Pioneer przygotował końcówki mocy, z których każda jest w stanie dostarczyć aż 128 W przy 8 Ω , o ile sama korzysta z pracy wspólnego zasilacza. W trybie dwukanałowym mamy wciąż bardzo wysokie 2 x 115 W, natomiast przy jednoczesnym obciążeniu wszystkich (pięciu) kanałów, dostajemy 5 x 59 W. Niestety, przynajmniej oficjalnie, amplituner nie pracuje z impedancją 4 Ω .

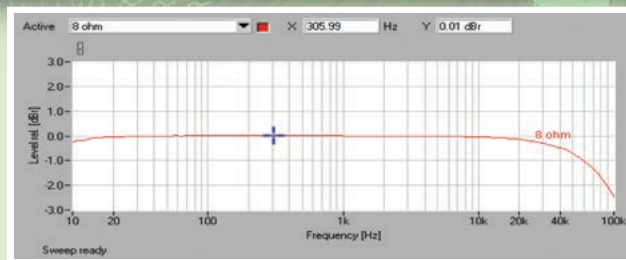
W testowanej grupie VSX-830 można pochwalić za najlepszy odstęp od szumu (-84 dB), co razem z wysoką mocą pozwala mu osiągnąć dynamikę 105 dB.

Charakterystyka przenoszenia (rys. 1) nie ujawnia problemów, przy 100 kHz spadek wynosi -2,4 dB.

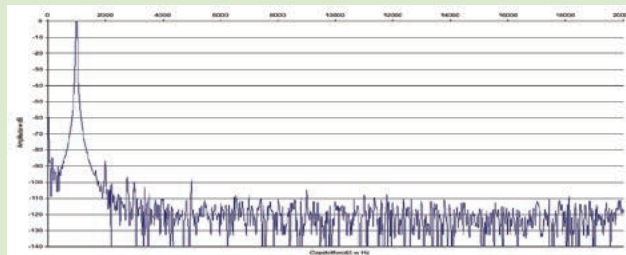
W spektrum zniekształceń (rys. 2) jedyną widoczną harmoniczną jest druga, również o niskim poziomie -87 dB. Pozostałe nie przebijają się już ponad -90 dB.

Już przy niskich wartościach mocy wyjściowej (od 0,7 W) zniekształcenia THD+N nie przekraczają 0,1% (rys. 3). Wyżej jest coraz lepiej, a w obszar przesterowania wzmacniacz wchodzi wyjątkowo łagodnie.

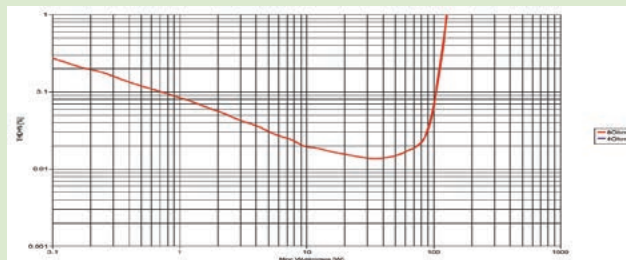
| Moc znamionowa (1% THD + N, 1 kHz) [W] | 1 x | 2 x | 3 x | 4 x | 5 x |
|---|-----|-----|-----|-----|------|
| [Ω] | | | | | |
| 8 | 128 | 115 | 73 | 63 | 59 |
| 4 | - | - | - | - | - |
| Czułość (dla maksymalnej mocy) [V] | | | | | 0,37 |
| Stosunek sygnał/szum (filtr A-ważony, w odniesieniu do 1W) [dB] | | | | | 84 |
| Dynamika [dB] | | | | | 105 |
| Współczynnik tłumienia (w odniesieniu do 8 Ω) | | | | | 48 |



Rys. 1. Pasma przenoszenia



Rys. 2. Zniekształcenia harmoniczne



Rys. 3. Moc

| | |
|---------------------------|---|
| Końcówki mocy | 5 |
| Dekodery | Dolby TrueHD, DTS HD MA, DD EX, DTS ES, DPL IIz |
| Konwerter wideo | nie |
| Skalery obrazu | nie |
| Wejścia wideo | 6 x HDMI, 2 x kompozyt, |
| Wyjścia wideo | 1 x HDMI, 1 x kompozyt, |
| Wej./wyj. analogowe audio | 2 x RCA /- |
| Wej. podręczne | USB |
| LAN/Wi-Fi/BT | tak/tak/tak |
| USB | 1 x przód |
| Wej. gramofonowe | nie |
| Wyj. na subwoofer | 2 x |
| Wej. wielokanałowe | nie |
| Wyj. wielokanałowe | nie |
| Wej. cyfrowe | 1 x coax, 1 x opt |
| Wyj. cyfrowe | nie |
| Wyj. słuchawkowe | tak |
| iPod/iPhone/iPad | USB, AirPlay |
| Funkcje strumieniowe | DLNA, Spotify Connect |
| Flac | 24/192 |
| DSD | DSD128 |
| Obsługa II strefy | nie |

Analogowe, oparte na elementach dyskretnych wzmacniacze oraz liniowy zasilacz wymagają dużej przestrzeni oraz efektywnego chłodzenia, w tym ostatnim pomagają wycięte w dolnej płycie, pod końcówkami mocy „okienka”. Płytkę cyfrową, choć rozbudowaną i zawierającą także moduły komunikacji sieciowej, zajmuje w porównaniu z sekcją analogową, znacznie mniej miejsca.

