

BLUESOUND PULSE 2i

Jeszcze zanim idea sieciowych rozwiązań multiroom opanowała całą branżę, Bluesound zajął ważne miejsce na tym rynku nie tylko z produktami, ale też z wizerunkiem marki skupionej na nowej koncepcji. Pomysł szybko rozprzestrzenił się poza "grajki" samego Bluesounda, objął sprzęt Hi-Fi współpracującej marki NAD, a nawet zespoły głośnikowe Dali. Bluesound podszedł do tematu kompleksowo – podjął się stworzenia rozwiniętego systemu, którego głośnik bezprzewodowy byłby tylko i aż elementem, ale samodzielnym, funkcjonującym zarówno w pojedynkę, jak i w całym zespole. Przygodę z tym sprzętem można zacząć od różnych urządzeń, my zajmujemy się największym głośnikiem nowej serii "Gen2i" – *Pulse 2i*.



Edycję *Gen 2i* wprowadzono do sprzedaży dopiero co – na jesieni. Katalog właściwie się nie zmienił, są w nim zarówno głośniki bezprzewodowe, urządzenia o bardziej stacjonarnym charakterze (takie jak wzmacniacz, źródło), a także soundbar i subwoofer. Cokolwiek robią i jakkolwiek grają, będą się ze sobą komunikowały, tworząc system strefowy, znajdujący się pod nieustanną kontrolą smart-nadajnika (mobilnej aplikacji sterującej).

Wyglądają podobnie do poprzedników, ale indeks "i" przynosi zarówno zmiany w obszarze współdzielonej funkcjonalności, jak też modyfikacje poszczególnych konstrukcji; przy tym zapewniona jest współpraca pomiędzy urządzeniami starszymi i nowszymi.

W świecie systemów tego typu, wiele innowacji jest wprowadzanych drogą programową i sam Bluesound czyni to poprzez aktualizacje oprogramowania BluOS oraz samej aplikacji sterującej. Pewnych rzeczy jednak nie da się załatwić w ten sposób.

Jedno z najważniejszych usprawnień w urządzeniach "Gen2i" to nowy moduł komunikacji bezprzewodowej Wi-Fi, obsługujący dwa pasma, 2,4 GHz oraz 5 GHz.

Każdy z modeli zostanie także niebawem (to kwestia nadchodzącej aktualizacji oprogramowania) wyposażony w protokół Apple AirPlay 2.

W sferze Bluetooth mamy układ dwukierunkowy, *Pulse 2i* nie tylko przyjmie sygnał ze źródła (np. telefonu), ale potrafi również przesłać muzykę do słuchawek. Doszedł również standard aptX HD gwarantujący teoretycznie (choć z kompresją) parametry 24 bit/48 kHz.

Obudowa ma delikatnie zaokrąglony front, mocno zwęża się ku tyłowi, bryła nie tylko dobrze wygląda, ale łatwo wkomponuje się w różne miejsca pokoju, ustawiona centralnie czy wciśnięta w kąt.

Przednią ściankę zakrywa maskownica, na górnej wykonano efektowne wycięcie w formie praktycznej rączki, ułatwiającej przenoszenie. Obok jest panel dotykowy z pięcioma przyciskami, którymi obsłużymy podstawowe funkcje. *Pulse 2i* jest dostępny w dwóch wersjach (białej i czarnej), a tworzywo obudowy jest miłe w dotyku (gumowane).

Na tylnej ścianie, oprócz gniazda zasilającego, znajdują się wejścia analogowe i cyfrowe (optyczne), sieciowe LAN oraz USB-A (dla nośników pamięci). Jest też drugie USB, ale już do celów serwisowych. *Pulse 2i* ma też wyjście słuchawkowe – przewodowe (gniazdo mini-jack), nieczęste w tego typu urządzeniach.

Znowu czas na eksperymenty

Głośniki bezprzewodowe, skazane na poważne kompromisy brzmieniowe, zarówno ze względu na swoją umiarkowaną wielkość, jak i cenę - adresowaną do szerokich rzesz klientów - wprowadziły pewne ożywienie w sferę głośnikowych konfiguracji, które w tradycyjnych kolumnach stereofonicznych ustabilizowały się w ramach znanych i przewidywalnych schematów, wykraczając poza nie tylko w niektórych, zwykle bardzo drogich konstrukcjach. Problem zawężenia bazy stereofonicznej na skutek małych wymiarów zintegrowanego systemu wymaga szczególnych wysiłków i pomysłowości, aby cokolwiek przestrzennego stąd wykrzesać, niewielka objętość nie sprzyja uzyskaniu niskiego basu, a cała instalacja nie może zagrać bardzo głośno - przecież miniaturowe przetworniki nie mają dużej mocy. Konstruktor nie może się jednak poddawać, bo klient skuszony nową, wygodną koncepcją głośnika bezprzewodowego, wcale nie rezygnuje z podstawowych walorów atrakcyjnego brzmienia. Nie musi ono charakteryzować się walorami aż audiofilskimi, ale nawet cechy oczekiwane na rynku masowym, nie są tutaj łatwe do osiągnięcia. Dlatego projektanci gimnastykują się, upychając w małych obudowach czasami bardzo rozbudowane systemy głośnikowe. Walczą o stereofonię - czytelną jednak tylko na bardzo ograniczonym obszarze, tuż przed małym głośnikiem - albo w tej sytuacji zupełnie ją odpuszczają, na rzecz może ważniejszego w tym przypadku, szerokiego rozpraszania dobrze zrównoważonego dźwięku, czyli dotarcia z ładnie brzmiącą muzyką do wszystkich zakątków pomieszczenia. Czasami udaje się pogodzić jedno z drugim, a jeżeli jeszcze możemy pochwalić ładne średnie tony, to mamy święto lasu.



Panel dotykowych sensorów pozwala wywołać podstawowe funkcje, jednak aplikacja mobilna będzie w systemie BluOS obowiązkowa.



Na górnej ścianie znajduje się efektowne wycięcie, które pełni rolę wygodnej rączki, ułatwiając przenoszenie urządzenia.

Zmiany wspólne dla całej rodziny *Gen2i* dotyczą głównie sfery funkcjonalnej, ale w *Pulse 2i* zmodyfikowano też układ akustyczny. Wcześniej w *Pulse 2* mieliśmy układ stereo z dwoma głośnikami szerokopasmowymi i jednym niskotonowym. W *Pulse 2i* są już dwa kompletne układy dwudrożne, chciałyby się powiedzieć, że to stereo pełną gębą (choć na niewielkim dystansie). W każdym z kanałów pracuje 13-cm nisko-średnionowy i 25-mm wysokotonowy.

Zmieniono także system wzmacniacza (w klasie D), dopasowując go do nowej aranżacji głośników. Dwie końcówki 65 W i dwie 10 W mają wydajność wystarczającą i proporcjonalną do zapotrzebowania poszczególnych sekcji. To układy wg projektu NAD-a i jego autorskiej koncepcji Direct Digital.

Dlatego mimo zewnętrznych podobieństw, *Pulse 2i* to fundamentalnie przeprojektowane urządzenie, które może zagrać zupełnie inaczej niż poprzednik.

Za obsługę urządzenia odpowiada mobilny sterownik (aplikacja), dzięki niej mamy dostęp do szeregu popularnych serwisów, np. Tidal czy Spotify (jest zgodność ze Spotify Connect), możemy też odtworzyć pliki z domowych serwerów. Producent deklaruje, że BluOS wspiera materiały 24 bit/192 kHz. Dekoduje materiały AAC, FLAC, ALAC, a nawet MQA! Niebawem (znów w ramach aktualizacji oprogramowania) *Pulse 2i* będzie mógł współdziałać z asystentem głosowym Amazon Alexa.



Jedną z zalet modeli "2i" są udoskonalone moduły Wi-Fi, ale nie zrezygnowano z LAN – i bardzo dobrze.



Pulse 2i ma także przewodowe wejścia – analogowe i cyfrowe (optyczne), zespolone w ramach jednego gniazdka o średnicy 3,5 mm.

ODSŁUCH

Bluesound *Pulse 2i* sprawia sporą niespodziankę. Wprawdzie zajmujemy się tutaj głośnikami bezprzewodowymi o ambitnych konstrukcjach i w cenach wyższych od przeciętnych, jednak tak zdecydowany wybór brzmienia, bliskiego audiofilijskim wzorcom, jest trudny i odważny. Budzi szacunek i uznanie dla umiejętności konstruktorów i możliwości technicznych, ale wcale nie daje gwarancji, że będzie to propozycja przyjęta przez wszystkich z zachwytem. Chociaż przez wielu – z radością i z pewnością dźwięk ten będzie się szczególnie wyróżniał, a o to też chodzi. Wśród głośników bezprzewodowych, tańszych i droższych, podobnego dotąd nie spotkałem. Gdybym napisał, że jest „bezkompromisowo neutralny”, byłoby to nadużycie, ale w pierwszym wrażeniu, na tle pozostałych, do tego to zmierza... a może nawet dalej.

Podczas gdy inni zwykle skrapują pasma, *Pulse 2i* gra mocną średnicą.

Nawet jeżeli nie jest ona bezwzględnie wyeksponowana, to może zrobić takie wrażenie, co zależy też od położenia. Nie jest to jednak dźwięk ani trochę agresywny. Gęsty, soczysty, ale niekrzykliwy i bez dudnienia. *Pulse 2i* nie buczy, nie syczy, nie hałasuje. Czego też może niektórym zabraknąć – nie jest to dźwięk „imprezowy”. Fabryczna konfiguracja *Pulse 2i* została przeprowadzona najwyraźniej przy założeniu, że urządzenie wylądzuje blisko ściany, a może wręcz w jakimś kącie – dlatego bas jest oszczędny. Jeśli będziemy ustawiać *Pulse 2i* w większej odległości od dużych powierzchni, przydałoby się więcej niskich tonów, „dociążenie” dźwięku. Wysokie tony są delikatne, wręcz filigranowe, czyste, ale tylko dopełniające.

Pulse 2i ma mnóstwo suwaków i przełączników (w aplikacji mobilnej), które nie są dla ozdoby. Rutyną konstruktorów urządzeń tego typu jest kształtowanie brzmienia właśnie za pomocą elektroniki cyfrowej. Nie ma tutaj „krótkiej ścieżki sygnału” i szans na „naturalną liniowość”. Aby z małych przetworników uzyskać „duży” dźwięk, trzeba uruchomić korekcję. Konstruktorom trudno jednak ustalić jedno brzmie-

nie, które spodoba się wszystkim i w każdych warunkach.

Przełącznik o nazwie „Deep Bass” wprowadza basowy bałagan, ale delikatne zwiększenie poziomu niskich tonów za pomocą dedykowanego suwaka może dać dobre rezultaty. Z kolei suwak tonów wysokich za mocno ingeruje już w wyższą średnicę, lecz mamy też do dyspozycji ustawienie „Wide”. Teoretycznie rozszerza ono bazę stereo, więc i taki zabieg w przypadku dość wąskiego urządzenia będzie korzystny, a efektem dodatkowym jest właśnie delikatne doświetlenie najwyższych tonów. Polecam. Warto jednak zacząć od ustawienia wyjściowego, teoretycznie neutralnego, i chwilę z nim pobyc, aby dobrze je poznać. Możemy takie brzmienie polubić, a tęskniąc do wyjątkowej średnicy, czasami do niego wracać.

Zazwyczaj do naszych testów trafiają urządzenia fabrycznie nowe lub tak właśnie skonfigurowane. Wcale nie oznacza to ustawienia obiektywnie najlepszego, od którego odejście będzie tylko „kaprysem” użytkownika, niepotrafiącego docenić wysiłków i kompetencji konstruktora (czy innej osoby „decyzyjnej” w tej sprawie). Trudno przewidzieć nie tylko gust użytkownika, ale i warunki, w jakich głośnik bezprzewodowy będzie pracował, a od nich w dużym stopniu zależą rezultaty i pewne korekcie mogą być całkowicie uzasadnione.

BLUESOUND PULSE 2i

CENA

3900 zł

www.audioklan.com.pl

DYSTRYBUTOR

Audio Klan

WYKONANIE

Atrakcyjne wzornictwo poprzedniej generacji, ale zupełnie nowa i lepsza aranżacja akustyczna z dwoma układami dwudrożnymi i odpowiednią sekcją wzmacniaczy. To nie jest tylko drobne odświeżenie.

FUNKCJONALNOŚĆ

Z punktu widzenia sieci określa ją firmowy ekosystem Bluesound, sterowanie za pomocą aplikacji mobilnej, gra z chmury (np. Tidal, Spotify, radio internetowe) i domowych serwerów. AirPlay 2 i asystent Amazon Alexa (obydwa dostępne niebawem – po aktualizacji oprogramowania), dwukierunkowy Bluetooth (z aptX HD), dwuzakresowe Wi-Fi, wyjście słuchawkowe, USB (dla nośników z plikami). Obsługuje standard MQA.

BRZMIENIE

W ustawieniu fabrycznym skoncentrowane na średnicy, spójne i „audiofilijskie”, bogate regulacje pozwalają wydobyć więcej basu, detali i przestrzenności.