



DENON DRA-800H

Stereofoniczne amplifonery i wzmacniacze sieciowe Denon ma na warsztacie już od dłuższego czasu. Były to jednak działania w ramach serii Denon Design Series, skupiającej urządzenia o kompaktowych wymiarach. Do pełnowymiarowych wzmacniaczy Hi-Fi sieciowe rozwiązania dopiero wejdą. Nie ma ich nawet najnowszy *PMA-600NE*, który musiał zadowolić się przetwornikiem C/A oraz modułem Bluetooth. Pierwszy jest najnowszy amplifoner stereo – *DRA-800H*.

Denon, podobnie jak Marantz, ale też Onkyo, podszedł do tematu praktycznie. Punktem wyjścia jest platforma wielokanałowa, gdzie wszystko, co potrzebne do obsługi nowoczesnych funkcji i rozwiązań sieciowych, jest już od dłuższego czasu gotowe. Zmodyfikowano to i owo, dopasowując rodzaj i potencjał układów do (ograniczonych) wymagań dwukanałowych.

DRA-800H obsłuży muzykę dwukanałową z każdego źródła, jakie można sobie dzisiaj wyobrazić, i podda się integracji w systemach A/V. Nie trzeba od razu ze wszystkich tych dobrodziejstw korzystać. Funkcji jest tutaj tyle, że trudno będzie je natychmiast opanować. *DRA-800H* to amplifoner, z którym obejrzymy film (chociaż bez przestrzennych fajerwerków),

posmakujemy dźwięku z czarnej płyty, poznamy i skonsumujemy muzykę z Internetu i z najodleglejszego zakątka świata.

DRA-800H przypomina swoich wielokanałowych „kuzynów”, ale należy podkreślić, że urządzenie ma metalowy front, czym zaznacza swoją wyższość nad wieloma modelami A/V w podobnej cenie. Obsługa podstawowych funkcji (regulacja głośności i wybór źródeł) odbywa się za pomocą dwóch pokręteł, kolejne trzy są już typowo „wzmacniaczowe” – to regulacje barwy oraz zrównoważenia kanałów. Denon wykorzystał swój „Quick Select”, czyli system programowalnych przycisków, którym można przyporządkować indywidualne schematy ustawień.

Oprócz atrakcji sieciowych „zagramy” także z nośników USB, złącze jest dostępne na przednim panelu i obsłu-

guje materiały PCM 24/192 i DSD128). Obok jest wyjście słuchawkowe. Wyposażenie tylnej ścianki okazuje się bardzo zbliżone (choć nie identyczne) jak w Marantzu *NR1200*.

Jest tutaj aż pięć wejść i jedno wyjście HDMI (wszystkie zdolne do przenoszenia sygnałów 4K wraz z rozszerzeniami HDR, ale dźwięk musi już zmieścić się w ryzach czystego formatu PCM).

Są też dwa wejścia optyczne i jedno elektryczne (współosiowe). Nieco skromniej niż u konkurentów wygląda panel analogowy, choć w takim sieciowym towarzystwie nie będzie to poważnym ograniczeniem. Są więc dwa wejścia liniowe i jedno gramofonowe (dla wkładek MM). Przygotowano obsługę drugiej strefy (RCA) oraz wyjścia dla dwóch subwooferów. W kwestiach sieciowych będzie zapewne dominować Wi-Fi (układ anten wspiera też komunikację Bluetooth), bo tak jest wygodniej (co nie znaczy, że lepiej), ale dla wymagających jest także przewodowy interfejs LAN.

Dwie pary terminali głośnikowych pozwalają na... No właśnie – bi-wiring jest możliwy i z pojedynczej pary, poza tym kto myślałby o takim okablowaniu z amplifonera... *DRA-800H* obsługuje kolumny 4-omowe, jednak pod warunkiem typowym dla amplifonów – wyboru stosownego trybu selektora impedancji, z czym wiążą się dość ciekawe wyniki pomiarów.



Towarzyszące przetwornikowi C/A procesory rozkodują pliki FLAC 24/192 z nośników pamięci USB.

Środowisko sieciowe zostało zdominowane przez platformę HEOS, dzięki której Denon ma w garści zarządzanie i integrację całym systemem strefowym, a także strumieniowanie. HEOS jest intensywnie rozwijany, można spodziewać się wielu atrakcji w przyszłości (aktualizacje oprogramowania), gwarantuje także dostęp do modnych asystentów głosowych w ramach Amazon Alexa, Google Assistant, a obecność AirPlay 2 dodaje trzeci wariant – Apple Siri.

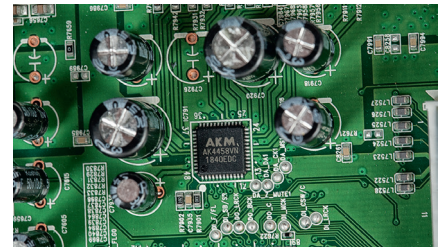
Sieciowe szaleństwa obejmują również Spotify Connect, radio internetowe czy odtwarzanie plików z lokalnych zasobów – podobnie jak w przypadku gniazda USB do formatu PCM 24/192 i DSD128.

“Podłączenie” usług, takich jak Tidal czy Deezer, także nie stanowi najmniejszego problemu.



Niezależnie od rozwiązań cyfrowych i strumieniowych, prawie wszystkie obecne wzmacniacze (i amplitunery) stereofoniczne mają wejście gramofonowe.

Obsługa całego arsenału rozpoczyna się od powitania przez asystenta ustawień. Gdzieś tam można trafić na wielokanałowe artefakty, jak np. deklarację odległości (opóźnień).



Ośmiokanałowy przetwornik C/A AKM AK4458 skonfigurowano w tryb podwójnie różnicowy, pozostałe wolne sekcje oddelegowano do drugiej strefy.

Bluetooth, jako uniwersalna metoda strumieniowania, często się przydaje, szkoda tylko, że jedynym dostępnym kodekiem jest tutaj SBC.

Tutaj górą - dosłownie i w przenośni - złącza i sygnały cyfrowe, DRA-800H wszędzie też w środowisko wideo, do dyspozycji jest aż pięć wejść HDMI.



reklama

LABORATORIUM DENON DRA-800H

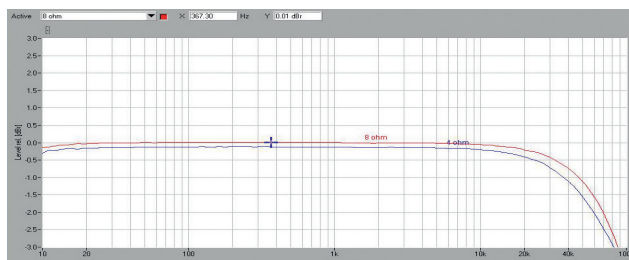
Denon obiecuje w specyfikacji 100 W przy 8 Ω , a na opakowaniu znajduje się informacja o 145 W – ale już bez podania impedancji. Może na 4 Ω ?... W rzeczywistości na 8 Ω pojawia się aż 162 W przy wystawianiu jednego kanału i 2 x 141 W przy dwóch. Świetnie, ale podłączenie 4 Ω , niestety, nie tylko nie zapewnia wzrostu mocy, lecz prowadzi do jej znacznego spadku (o ile zgodnie z zaleceniami producenta wybierzemy stosowny tryb pracy w tzw. selektorze impedancji). Wtedy wyciśniemy z *DRA-800H* tylko 57 W (2 x 57 W), co przypomina zachowanie wielokanałowych amplitunerów Denona, kalibrowanych tak, aby przy podłączeniu 4 Ω nie przekroczyć granicznych wartości temperatury, określonych czy to przez unijne normy bezpieczeństwa konsumentów, czy też specyfikę samego urządzenia. W wielu przypadkach będziemy jednak podłączać kolumny 4-omowe z przekonaniem, że są 8-omowe (tak wiele z nich jest przedstawianych przez producentów). Co się wtedy stanie? Zwykle nic złego, będzie tylko trochę cieplej...

Charakterystyki przenoszenia (rys. 1) są wyśmienite, spadek przy 10 Hz jest śladowy, a punkty -3 dB wyznaczmy przy 90 kHz dla 8 Ω i 83 kHz przy 4 Ω .

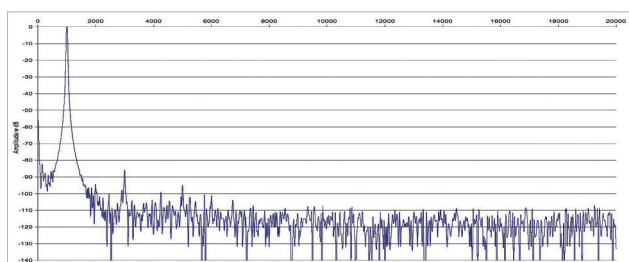
W spektrum harmonicznych (rys. 2) widać tylko trzecią, sięgającą umiarkowanych -86 dB.

Z rys. 3. wynika spodziewana lepsza kondycja przy obciążeniu 8-omowym. Warto stosować tryb Pure Direct, dla przykładu THD+N (2,83 V/8 Ω) wynosiła wówczas 0,3% vs 0,7% w standardowym ustawieniu "Stereo".

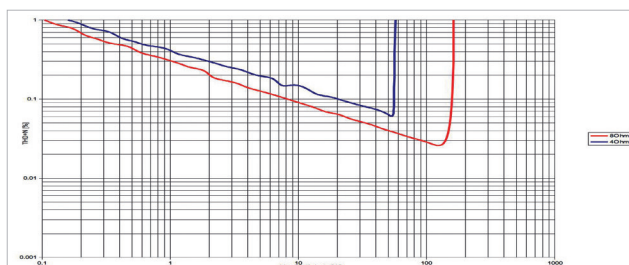
Moc znamionowa (1% THD+N, 1 kHz) [W]	1 K	2 K	5K	7K
8	162	141	-	-
4	57	57	-	-
Czułość (dla maksymalnej mocy) [V]	0,24			
Stosunek sygnał/szum (filtr A-ważony, w odniesieniu do 1W) [dB]	82			
Dynamika [dB]	104			
Współczynnik tłumienia (w odniesieniu do 4 Ω)	57			



Rys. 1. Pasma przenoszenia



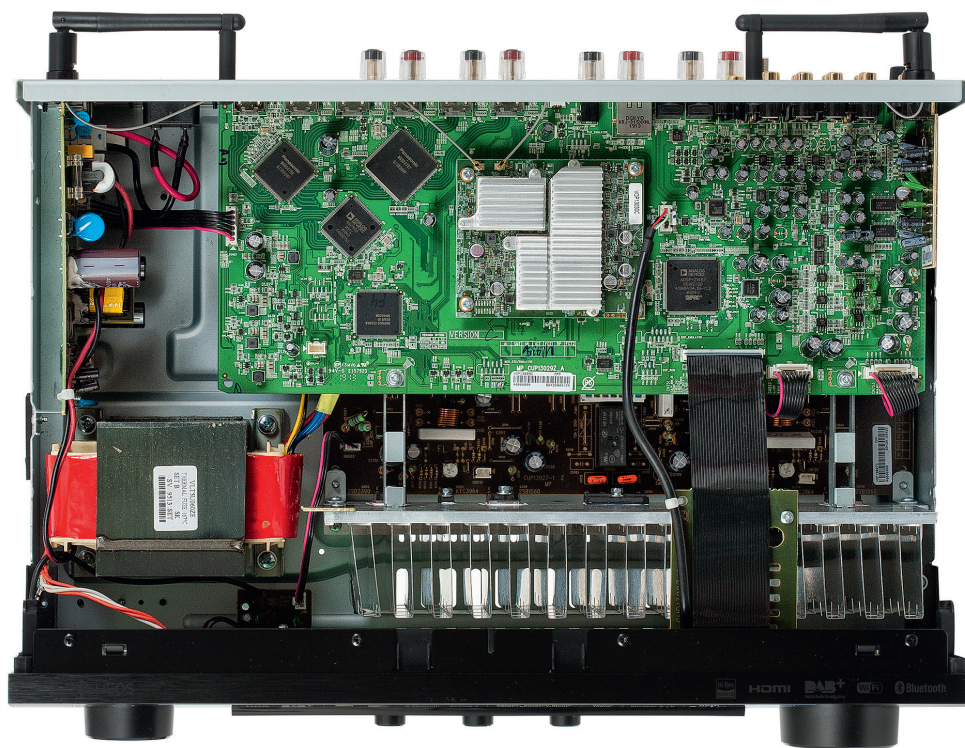
Rys. 2. Zniekształcenia harmoniczne



Rys. 3. THD + N / moc

Wej./wyj. analogowe audio	3 x RCA / 1 x RCA
Wej. podręczne	USB
USB	1 x przód
Wej. gramofonowe	tak
Wyj. na subwoofer	2 x
Wejście cyfrowe	2 x opt., 1 x coax
Wejście wideo	5 x HDMI
Wyjście wideo	1 x HDMI
Wyj. słuchawkowe	tak
Funkcje strumieniowe	HEOS, AirPlay 2, Spotify Connect, Tidal
Flac	24/192
DSD	x128
Dodatkowe strefy	RCA
Komunikacja	Bluetooth, LAN, Wi-Fi
Asystenci głosowi	Apple Siri, Google Assistant, Amazon Alexa

W konstrukcji *DRA-800H* widać kilka zapożyczeń z amplitunerów AV (sekcja cyfrowa z ośmiokanałowym przetwornikiem C/A, sekcja wideo). Amplifikacja jest liniowa, co wobec praktyki znanej z gamy Design Series nie było takie oczywiste. Radiator (oraz elementy zasilacza) są spore i prawdopodobnie zmieściłyby się tam układ 5.1.



Denon z właściwym sobie spokojem i pewnością oferuje zrównoważony, ale przy tym dość pogodny dźwięk. Nie odzywają się w nim ani żadne skrajności, ani ambicje „na wyrost”. Nie wprowadzi nas w świat audiofilskich uniesień, ale biorąc pod uwagę wszystkie jego umiejętności i funkcjonalność, jest to urządzenie, które można kupować „w ciemno”. Wszystkie źródła (lepsze i gorsze) brzmią podobnie, nie wyłania się z nich bogactwo barw ani precyzja, ale też nie pojawia się uciążliwa natarczywość, bezwzględność i dyskryminacja słabszych materiałów

Komfortowo posłuchamy zarówno stacji internetowych, płyt CD, jak i winylu.

Przewidywalność i uniwersalność jest dla urządzenia tej kategorii najbardziej prawidłowa i pożądana. Denon osiąga ten efekt dociążeniem zarówno niższych rejestrów, jak i otwarciem wysokich tonów. Średnica jest łagodna i odrobinę ciepła, bardziej skłania się ku połączeniu z basem, niż z górą pasma, przez co unika krzykliwości (delikatne dęciaki), za to wzmacnia np. męskie wokale. Jest naturalnie ze wskazaniem na przyjemnie. Muzyka płynie z optymalnym zaangażowaniem, ale i lekkim dystansem. Ograniczenie dynamiki i analityczności jest zharmonizowane, przekaz – spójny i łatwy w odbiorze.

Nie oczekujmy na efekty specjalne w odtworzeniu przestrzeni; *DRA-800H* nie jest ani amplitunerem kina domowego, ani też tego typu urządzeniem stereofonicznym, które przysuwa pierwszy plan. Perspektywa jest lekko odsunięta, pozorne źródła nienapastliwe, to także wpisuje się w bezpretensjonalną elegancję całego brzmienia. Swoboda nie oznacza tutaj wielkiego rozmachu, lecz dawkę „luzu”, bez nerwowości, napięcia, splątania. Denon pozwala się muzyką cieszyć i przy niej odpocząć. Bas nie łomocze, nie

imponując też potęgą w niskich zejściach, „przewija” się, wspiera i ociepla średnicę, trzyma tempo i zasadniczą kontrolę.



Piloty Denona są oszczędne, działają pewnie, przyjemnie po nie sięgać nawet mając do dyspozycji dopieszczone aplikacje mobilne.

DENON DRA-800H

CENA

3000 zł
www.denon.pl

DYSTRYBUTOR

Horn Distribution

WYKONANIE Metalowy panel frontowy. „Przeróbka” amplitunera wielokanałowego, płytką cyfrową z ośmiokanałowym przetwornikiem C/A.

FUNKCJONALNOŚĆ Dominująca rola złącz cyfrowych (z sekcją HDMI) i rozwiązań sieciowych w ramach firmowej platformy HEOS. LAN, Wi-Fi oraz BT, Airplay 2, Spotify i cała reszta najważniejszych systemów strumieniowych. Wyjście słuchawkowe, wejście gramofonowe, komplet asystentów głosowych.

PARAMETRY Bardzo wysoka moc na 8 Ω (2 x 141 W), ale znacznie niższa na 4 Ω (2 x 57 W). Umiarkowane szumy i zniekształcenia.

BRZMIENIE Zrównoważone, spójne, komunikatywne, lekkostrawne, bez nerwowości i wielkich emocji. Ocieplający bas, łagodna średnica, delikatna góra.