

Wydzielona marka Heos była przez kilka lat symbolem sieciowo-strefowej nowoczesności. Z czasem coraz więcej urządzeń Denona przejmowało owe funkcje, a teraz widzimy ich już prawdziwy wysyp. Są wśród nich trzy najnowsze głośniki bezprzewodowe z nowej serii *Home*, a *Home 150* jest wśród nich najmniejszy. Tego typu urządzenia, pracujące pod dyktando ekosystemu sieciowego, były do niedawna właśnie domeną Heosa.

## DENON HOME 150

**M**aluch prezentuje się elegancko i delikatnie, właśnie po „domowemu”. Obudowę zaokrąglono na krawędziach i obleczono miękką maskownicą.

Nie ma jej tylko na niewielkim fragmencie tylnej ścianki, gdzie pojawia się wąski, plastikowy pasek, a w jego dolnej części głębsze wycięcie na gniazda. Jest tutaj wejście analogowe mini-jack oraz USB (o jego zaletach za chwilę). Obok gniazd pojawiły się przyciski – trybu parowania Bluetooth oraz klawisz inicjujący konfigurację sieciową.

Codzienną obsługę będziemy prowadzić poprzez panel na górnej powierzchni, łączący czujniki zbliżeniowe i sensory dotykowe. Przez większość czasu górna płyta pozostaje jednolicie czarna i nie przyciąga uwagi. Dopiero gdy zbliżymy dłoń, *Home 150* ożywa, podświetla panel z oznaczeniami poszczególnych funkcji, które wybieramy dotykając już odpowiednich pól. Możliwości są podstawowe, ale praktyczne, obejmują regulację głośności, sterowanie odtwarzaniem oraz trzy specjalne komórki, pod którymi programujemy określone funkcje, np. źródła.



Górny panel zawiera czujniki zbliżeniowe, które uruchamiają układ przycisków dotykowych.

System Heos ma własną aplikację mobilną. Dobrze sprawdzoną, chociaż pierwsze wrażenie nie musi być najlepsze, aplikacji przydałoby się już graficzne odświeżenie, bo wygląda dość „ciężko”. Możliwości funkcjonalne i organizacja obsługi są jednak kapitalne. Aplikacja Heos to potężny kombajn, w którym znajdują się zarówno ustawienia i narzędzia konfiguracyjne, jak i rozbudowane funkcje odtwarzacza muzycznego. Jest tutaj absolutnie wszystko: bramka na Spotify czy Tidal, intuicyjna nawigacja w ramach domowej sieci i jej zasobów. Aplikacja załatwia właściwie wszystkie strumieniowe i regulacyjne potrzeby, chociaż w tej ostatniej sferze dostępne są tylko dwa suwaki tonów niskich i wysokich.

*Home 150* zdecydowanie wyróżnia się na tle konkurentów możliwościami gniazda USB. Możemy tutaj podłączyć nośnik pamięci z muzyką, którą odtworzymy nie tylko na tym głośniku, ale też na każdym „uczestniku” systemu multi-room Heos, a więc np. innym głośniku czy soundbarze w drugim pokoju. Skoro urządzenie mocno integruje się z systemem Heos, to ma szereg dodatkowych

Kompletne wyposażenie w sferze przyłączeniowej składa się z wejścia USB (z możliwością odtwarzania muzyki, również w środowisku strefowym) oraz wejścia analogowego.



Przycisk Connect inicjuje proces konfiguracji sieciowej, w trakcie którego wykorzystywane jest także połączenie Bluetooth. Wszystko przebiega sprawnie, oczywiście pod dyktando „smartfonowego” towarzystwa.



funkcjonalności. Możemy z dwóch głośników stworzyć parę stereo albo parę... efektową, „podłączając” je do wybranych modeli soundbarów firmy.

*Home 150* potrafi odtworzyć pliki PCM (FLAC, ALAC, WAV) z parametrami 24 bit/192 kHz, a także DSD64 oraz DSD128.

Do strumieniowania wykorzystujemy oczywiście sieć – przewodową LAN lub bezprzewodową Wi-Fi (2,4 jak i 5 GHz). Heosowe możliwości uzupełnia protokół Apple AirPlay 2. Denon przewidział szerokie wsparcie dla asystentów głosowych, skoro jest AirPlay 2, to jest i applovskie Siri, któremu towarzyszy Alexa (Amazon) oraz Google Assistant. Sam *Home 150* nie ma jednak wbudowanego mikrofonu. *Home 150* ma także Bluetooth i analogowe wejście liniowe (mini-jack). Układ akustyczny *Home 150* jest typowy – z 9-cm przetwornikiem nisko-średniotonowym i 25-mm kopułką wysokotonową

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| Bluetooth (kodowanie)    | tak (b.d.)              |
| Sieć                     | Wi-Fi (2,4; 5 GHz), LAN |
| Parametry plików         | PCM 24/192, DSD128      |
| Multiroom                | HEOS, Airplay 2         |
| Spotify Connect          | tak                     |
| Tidal                    | tak                     |
| DLNA                     | tak                     |
| AirPlay                  | 2                       |
| Złącza audio             | 1 x mini-jack, USB      |
| Wymiary (S x W x G) [mm] | 120 x 187 x 120         |
| Masa [kg]                | 1,7                     |

# Wysoka rozdzielczość z małego głośnika

Producenci głośników bezprzewodowych (również Denon w kontekście *Home 150*) chwalą się możliwością odtwarzania plików wysokiej rozdzielczości. Można jednak się zastanawiać, jaki ma to sens w sprzęcie tego rodzaju, tej klasy... Sens jest oczywiście również marketingowy, ale korzyść z obsługi plików HD dotyczy też kompatybilności.

Budując system multiroom, tworzymy dla niego zazwyczaj jedną, wspólną bibliotekę muzyki. Założmy, że będzie ona przechowywana na centralnym serwerze (np. urządzeniu typu NAS), do którego dostęp ma każde urządzenie – głośnik bezprzewodowy w sypialni, soundbar przy telewizorze czy wysokiej jakości odtwarzacz strumieniowy wpięty w główny, poważny system stereo. Z myślą o tym ostatnim gromadzimy w swojej bibliotece najwyższej jakości pliki HD. Gdy przyjdzie nam ochota posłuchać ich w innej strefie i z użyciem np. głośnika bezprzewodowego, nie będziemy musieli się zastanawiać, czy podoba on temu zadaniu. Wprawdzie w komunikację między serwerem a głośnikiem (DLNA) są już wplecione mechanizmy konwersji, jednak czasami zawodzą. Jeśli sam głośnik potrafi odtworzyć materiał HD, wówczas nie mamy żadnych problemów.

## ODSŁUCH

*Home 150* nie oddaje pola konkurentom i też pręży muskułki. Zestrojony został tak, aby nawet przy ustawieniu daleko od ścian nie zabrakło wypełnienia niskich rejestrów. Pomaga to również słuchaniu z niską głośnością (czemu wcale nie służy charakterystyka liniowa). Dźwięk jest „mikropotężny” – nasycony, rozciągnięty, oczywiście nie ma dynamiki i obszerności znanej z dużych kolumn, ale oddaje takie brzmienie w zmniejszonej skali, w dobrych proporcjach tonalnych. Bez niskiego basu, lecz ten średni okazuje się mieć tutaj tyle do powiedzenia... Taka konfiguracja może też spowodować problem, gdy umieścimy *Home 150* w jakimś ciasnym miejscu, w narożniku – niskie tony mogą się zagotować, będzie ich po prostu za dużo. Wtedy nie tylko możemy, ale nawet powinniśmy posłużyć się regulacją barwy i zmniejszyć poziom basu.

Swoją drogą, nawet przy mocnym uderzeniu dołu ogólną równowagę trzyma błyszcząca góra, przechodząca w wyraźny „wyższy środek”. Brzmienie jest więc zawsze żywe, bezpośrednie, rytmiczne.

### DENON HOME 150

#### CENA

1100 zł  
www.denon.pl

#### DYSTRYBUTOR

Horn Distribution

**WYKONANIE** Subtelny, „domowy” wygląd. Wysoka jakość materiałów. Typowy układ dwudrożny w obudowie zamkniętej.

**FUNKCJONALNOŚĆ** Nowoczesny panel sterujący z czujnikami zbliżeniowymi. Dwu-zakresowa sieć Wi-Fi i przewodowy LAN. Znakomita, rozbudowana aplikacja sterująca „do wszystkiego”. Apple AirPlay 2, komplet 3 asystentów głosowych (ale sam głośnik nie ma mikrofonu), Bluetooth. Wejście analogowe i USB (z odczytem muzyki z nośników pamięci), odtwarza pliki PCM 24/192 i DSD128. Z dwóch *Home 150* stworzymy parę stereo lub parę efektową (we współpracy z firmowym soundbarem).

**BRZMIENIE** Dynamiczne, bezpośrednie, z rozmachem, „wykopem” basu i błyskiem wysokich tonów.