

## Rega BIAS 2

Podobnie jak Audio-Technica, Rega jest producentem gramofonów. Co więcej, mimo że w ofercie ma także inne typy urządzeń Hi-Fi, to jednak analog jest główną specjalnością firmy. Proponując gramofon z „własną” wkładką, Rega ma psychologiczną przewagę nad konkurentami, nawet tymi większymi, którzy jednak wkładek nie potrafili sami przygotować.



z korpusu bardzo lekko, sprawia wrażenie, że trzyma się na słowo honoru, ale samoistnie nie spadnie.

Wkładka *Bias 2* jest ręcznie wykonywana w Wielkiej Brytanii.

Jeszcze zanim przystąpiłem do odsłuchów, to na etapie kalibracji zauważyłem, że *Bias 2* ma nieco niższą obudowę od popularnych modeli MM (i innych wkładek w tym teście). Za każdym razem warto sprawdzić i ewentualnie skorygować parametr VTA. Jeśli ramię nie daje takiej możliwości, możemy posłużyć się grubszą matą.

**W** katalogu Regi znajdziemy osiem wkładek; zarówno MM, jak i MC. Gwiazdą jest najtańszy *Carbon*, który producent montuje w dwóch swoich najpopularniejszych gramofonach: *Planar 1* oraz *Planar 2*. W *Planarze 3* mamy już wkładkę *Elys 2*, a my zajmujemy się ułokowanym pomiędzy nimi modelem *Bias 2*, w który nie jest wyposażony żaden z *Planarów*.

Producent oferuje więc „czerwona” posiadaczom gramofonów innych firm lub jako opcję na poprawę brzmienia tańszych *Planarów* (zwłaszcza gdy wymieniamy zużyty *Carbon*). Przy tej okazji poruszmy temat „rewitalizacji” wkładek. Wielu producentów stara się tak konstruować (zwłaszcza tańsze) modele MM, aby możliwa była wymiana samej igły. Tak też jest w przypadku najtańszego w ofercie Regi modelu *Carbon*, ale *Bias 2* to monolit. Gdy przyjdzie czas, trzeba go wymieniać w całości.

Wiąże się to jednak z uzasadnionym przekonaniem, że taka konstrukcja jest brzmieniowo lepsza, bowiem w optymalny sposób przekazuje najdrobniejsze nawet modulacje z igły do układu generatora. Producent zwraca uwagę na dwie kwestie. Pierwsza – to zaawansowany, eliptyczny szlif igły. Druga dotyczy specjalnej konstrukcji cewek, a konkretnie: wykonywanych bardzo precyzyjnie równoległych (tzw. parallel wound) uzwojeń. My dorzucamy jeszcze trzecią – *Bias 2* wyróżnia się jednym z najwyższych (wśród wkładek Hi-Fi w ogóle) poziomów napięcia wyjściowego, sięgającym aż 7 mV.

Rega przyzwyczaiła nas do własnego systemu montażu wkładek z dodatkowym, trzecim punktem podparcia, jednak w *Bias 2* mamy klasyczny system: mocowanie dwoma śrubami w standardowym rozstawie 1/2". Osłonka igły jest również typowa (niezespólona z obudową), więc wymaga odrobiny czujności, schodzi

## Sumiko OYSTER

Firma Sumiko jest częścią Fine Sounds Group, która szanując autonomię poszczególnych marek, koordynuje ich działania.

To, że Sumiko jest obecnie producentem zarówno wkładek (od bardzo dawna), jak i subwooferów (od kilku lat) jest dość oryginalne. W dzisiejszych czasach z pomocą kooperantów można stać się producentem dowolnego sprzętu audio niemal z dnia na dzień. Co innego jednak osiągnąć renomę, której w zakresie wkładek nie można Sumiko odmówić.



w których wartość ta jest jeszcze wyższa), a już pod żadnym pozorem nie zmniejszać poniżej dopuszczalnego przez producenta zakresu. Igła nie będzie wtedy stabilnie poruszała się w rowku, co może doprowadzić do znacznie szybszego jej zużycia, a także uszkodzenia płyty. Zbyt niska wartość siły nacisku jest pod tym względem nawet groźniejsza niż zbyt wysoka (oczywiście o podobnych bezwzględnych wartościach błędu).

Ze względu na popularność (i długowieczność) *Oystera* rozwinął się rynek akcesoriów oferowanych przez firmy trzecie; jeśli ktoś będzie miał ochotę na upgrade, może rozzejrzeć się za igłą o bardziej zaawansowanym szlifie eliptycznym.

**W** bieżącej ofercie (polskiego dystrybutora) znajduje się sześć modeli – trzy MM i trzy MC – a na zamówienie dostępne są dwie kolejne (najdroższe MC). Nas interesują tańsze MM, a konkretnie – podstawowy model *Oyster*. „Ostryga”, podobnie jak sama firma Sumiko, to wkładka o ugruntowanej pozycji. Produkcja odbywa się w Japonii, co wyraźnie zaznaczono na opakowaniu. Podejrzewam, że jest za nią odpowiedzialny któryś z tamtejszych dostawców OEM, ale nie ma w takiej praktyce niczego wyjątkowego.

Otworzyłem biały kartonik z oszczędną grafiką i na rękę wypadło mi plastikowe, kanciaste pudełeczko złożone z dwóch połówek. Przez przezroczyste wieko widać spory płat grafitowej gąbki, a w jej środku wciśniętą wkładkę.

Korpus jest czarny, a igła niebieska – gdyby była biała, to wyglądałaby, wypisz – wymaluj, jak wkładka *Unitra Mf-100*.

Czarny korpus *Oystera* ma typowe, półcałowe mocowanie. Plastikowa, przezroczysta osłonka jest typową konstrukcją z dodatkowym wycięciem z przodu; być może uratuje nam kiedyś igłę. W razie czego w ofercie Sumiko są same igły, które można kupić i samodzielnie wymienić.

Wspomnik wykonano z aluminiowej rurki, igła ma prosty szlif stożkowy. Poziom wyjściowego napięcia wynosi w tym przypadku 4 mV, co jest wartością typową i wystarczającą. Ciekawostką jest natomiast dość wysoka, rekomendowana przez producenta siła nacisku igły – 2,3 G. Nie należy się jej jednak bać (znane są przypadki renomowanych i drogie wkładek,

## ODSŁUCH

Rega ma swój firmowy dźwięk, który słychać w *Planarach*, ale także we wkładce *Bias 2*. Ta niepozorna, lekka, a przede wszystkim bardzo szczupła konstrukcja gra jakby na przekór swojej marnej fizjonomii – mocno i dynamicznie. Do pewnego stopnia podobnie jak Audio-Technica *VM510CB*, ale z głębszym basem i „poważniejszą” soczystością, a mniejszą ekspresją średnich tonów. *Bias 2* wydaje się mieć charakterystykę trochę „wykontuowaną”, wysokie tony są wyraźniejsze w porównaniu do subtelności wymuskanych przez Goldringa i Grado, a przy tym gładkie, bez problemów z wyostrzaniem sybilantów. Średnica jest neutralna i czysta, oszczędza nam zarówno twardości, jak i wysokich temperatur, ewentualna przewaga niższego podzakresu nie objawia się pogrubianiem wokali. Scena jest skoncentrowana, „zebrana”, ze stabilnymi pozycjami w centrum. *Bias 2* nie ma przestrzennego rozmachu, lecz skupienie jeszcze lepiej służy naturalności, a w wielu nagraniach – również vitalności. *Bias 2* to analog w firmowej, znakomitej formie.



*Przeźroczysta osłonka igły jest mocowana na wcisk, trzyma się korpusu bardzo delikatnie.*

### BIAS 2

CENA: 470 zł

DYSTRYBUTOR: THIS.AUDIO  
[www.this.pl](http://www.this.pl)

#### WYKONANIE

Chudziak z zaawansowaną, eliptyczną igłą. Ręcznie wykonywana w Wielkiej Brytanii.

#### FUNKCJONALNOŚĆ

Wyjątkowo wysoki poziom napięcia wyjściowego (7 mV), niska obudowa może wymagać skorygowania VTA (lub użycia grubszej maty). Bez możliwości wymiany igły.

#### BRZMIENIE

Dynamiczne, soczyste, barwne. Mocny, pulsujący bas, czysty środek, wyraźna góra. Stabilnie ustawiona scena.

## ODSŁUCH

*Ostryga* przyłącza się do *VM510CB* w dążeniu do ustalenia brzmienia wyraźnie odmiennego od analogowej manieri; również tutaj mocną pozycję zajmuje środek pasma, jest on jednak inaczej wyprofilowany niż w pozostałych wkładkach i w zasadzie już to wystarczy, aby końcowy rezultat był tak jednoznaczny i specyficzny. Podkreślony, a co najmniej niewycieniony pozostaje zakres „wyższego środka”, przechodzący płynnie i zdecydowanie w wysokie tony. Całe brzmienie jest relatywnie jasne, przez to bliskie, komunikatywne, a nawet „monitorujące” – chociaż nie wchodzi w szlifowanie szczegółów. Muzyka w odczycie „*Ostrygi*” jest częściej ofensywna, a rzadziej klimatyczna, chociaż możliwe są różne scenariusze. Mniej miękkości i ciepła, więcej konturów i detali, ale wciąż będzie dużo emocji przy inaczej rozłożonych akcentach. Oczywiście spójność przekłada się na naturalność, zwłaszcza gdy pojawiają się np. trąbki i gitary. Bas jest szczupły, punktualny, wspierający raczej rytmem niż obfitością.



*Złożone z dwóch części pudełeczko i szary podkład z gąbki, na którym leży wkładka, przypomina opakowania rodzimej Unity sprzed 30 lat. Wewnątrz znajduje się jednak całkiem współczesna konstrukcja produkcji japońskiej.*

### OYSTER

CENA: 450 zł

DYSTRYBUTOR: HORN DISTRIBUTION  
[www.horn.pl](http://www.horn.pl)

#### WYKONANIE

Klasyczna, podstawowa wkładka typu MM. Wciąż produkowana w Japonii. Igła o podstawowym szlifie stożkowym.

#### FUNKCJONALNOŚĆ

Standardowy poziom wyjściowy (4 mV), wysoka rekomendowana siła nacisku (2,3 G), możliwość wymiany igły – również na wersję o innym szlifie.

#### BRZMIENIE

Spójne, zwarte, komunikatywne, bas krótki i konturowy, góra jasna i stanowcza.