

Urządzenia strumieniujące do pracy w systemach multiroom stanowią tylko niewielką część ogromnej oferty amerykańskiego producenta. W serii urządzeń bezprzewodowych znajdziemy dwa głośniki, dwa systemy oparte na soundbarze oraz wzmacniaczu i przedwzmacniaczu. Definitive Technology podkreśla, że *W Amp* jest produktem audiofilskim – taka informacja jest nawet w instrukcji obsługi.

Definitive Technology W AMP

Wzmacniacz jest bardzo lekki, cała obudowa została zrobiona z tworzywa sztucznego. Przednia ścianka tworzy niewielką wnękę, wewnątrz której znajduje się tylko jedna dioda komunikująca stany urządzenia. Obsługa „napędu” i zmiana poziomu głośności odbywa się za pomocą przycisków ulokowanych na szarym pasku krawędzi górnej płyty. W zestawie są metalowe, przykręcone uchwyty pozwalające na montaż *W Amp* w szafie „rackowej”.

DT stawia na protokół i oprogramowanie Play-Fi firmy DTS. Play-Fi oferuje wersje na Android, iOS, stacjonarny komputer PC oraz Kindle Fire. Poszczególne aplikacje znacznie różnią się funkcjonalnością. W niektórych przypadkach oznacza to ograniczenie liczby opcji (PC). DTS Play-Fi potrafi transmitować gęste pliki, aż do 24 bit/192 kHz. Warto jednak doczytać informacje z tym związane. Przede wszystkim w praktyce osiągalne jest to przy podłączeniu wzmacniacza kablem. Odnosnie Wi-Fi, DTS podaje, że „Play-Fi jest kompatybilny” z 24 bit/192 kHz, a to oznacza, że potrafi taki sygnał teoretycznie wychwycić, ale nie gwarantuje, iż transmisja odbędzie się w taki sposób – rozdzielczość może zostać ograniczona w trakcie transmisji. Play-Fi jest koncepcją future proof. Oprogramowanie sterujące, z powodu zaangażowania wielu producentów urządzeń bezprzewodowych, zostało przetestowane na wszystkie sposoby i ze wszelkich miar dopieszczone. DTS ma zamiar reagować aktualizacjami na pojawiające się nowe możliwości i potrzeby klientów. Platforma Play-Fi umożliwia współpracę *W Ampa* z kilkunastoma serwisami muzycznymi i radiowymi (kilkadziesiąt tysięcy stacji). Multiroom zbudowany na Play-Fi pozwala na użycie ośmiu źródeł (urządzenia strumieniująco-sterujące) i teoretyczną propagację do 256 stref. Do takiej liczby pomieszczeń bezwzględnie wymagane jest połączenie LAN. Jednak czy rzeczywiście potrzebny jest taki rozmach? O ile niebezpieczeństwo utraty jakości nie jest dla użytkownika kluczowe, to wygodniejsze będzie Wi-Fi. Należy wówczas ograniczyć się do 16 stref, co też wydaje się liczbą aż nadto wystarczającą.

Wraz z Play-Fi, DT proponuje coś jeszcze: dwie własne aplikacje, DT App i Utility App.



Pierwsza służy do obsługi urządzenia, druga jest rozszerzona o szczegółowe funkcje ustawień (choćby equalizację dźwięku). Wizualizacja softów DT jest podobna do interfejsu Play-Fi. Lista plikowych formatów prezentuje się następująco: MP3, M4A, AAC, FLAC i WAV.

W Amp komunikuje się także przez protokół DLNA (z AirPlay już nie), czyta dane z NAS, nie ma modułu BT.

Niewielki tylny panelik zawiera ładny arsenał przyłączy. Zaciski głośnikowe są nie tylko bardzo solidne, ale też wyjątkowo płytkie, co w przypadku ustawiania urządzenia na półce ma znaczenie. Jest jednak mała niedoróbka: od góry są one osłonięte „daszkiem” będącym przedłużeniem górnego panelu, więc kabel należy wkładać od dołu; tymczasem otwory na kabel wypadają w przypadkowych miejscach trzpienia, w trzech z nich z boku. Trzeba się trochę nagimnastykować, żeby wetknąć tam przewód. Pomiędzy gniazdami głośnikowymi znajduje się przycisk do komunikacji z routerem. Połączenie z siecią można też ustanowić za pomocą wsparcia systemu iOS. Do tego celu nadaje się także jedna z funkcji Play-Fi, jeśli oprogramowanie jest zainstalowane na urządzeniu sterującym, to *W Amp* jest znajdowany natychmiast po włączeniu. Wzmacniacz ma trzy wejścia audio, jedno cyfrowe (światłowo-

dowe) i dwa analogowe (mini-jack i RCA). Ma także analogowe wyjście stereofoniczne i pojedyncze RCA na subwoofer aktywny. Do współpracy w sieci LAN służą dwa gniazda. Dodatkowe jest przeznaczone do „szeregowego” łączenia kolejnych urządzeń – na wypadek, gdyby użytkownik decydował się na większą liczbę wzmacniaczy, np. instalując je blisko siebie w szafie rackowej. USB, które także jest z tyłu, służy już tylko do uaktualniania oprogramowania.

Wedle zapewnień producenta, wzmacniacz potrafi oddać 2 x 75 W dla 8 Ω i 2 x 150 W dla 4 Ω, co jednak nie znalazło potwierdzenia w naszym laboratorium.



W Amp ma dwa gniazda LAN, wzmacniacze mogą być łączone przewodami LAN jeden za drugim (w instalacji nagłaśniającej wiele stref)..



Na niewielkim paneliku znajdujemy wyposażenie bardzo solidne, jak na multiroomowy wzmacniacz strumieniujący.

ODSŁUCH

W Amp oddaje dźwięk mocny, trochę chropawy, ale niepozbowiony własnego uroku i zdolności przekonywania. Jego naturalność opiera się na surowości i dynamice, bez umiającego docieplania, ale ostateczny efekt jest wiarygodny, a czasami przejmujący. Uderzenia są spektakularne, zmiany błyskawiczne, a wybrzmienia krótkie, lecz treściwe – każdy instrument ma dużo ze swojej prawdziwej barwy. W Amp potrafi się też uspokoić, zmylić nas pozorną ospałością, a za chwilę huknąć i ryknąć. Ważna jest też przestrzenność. Bez żadnej przesady, z dobrymi lokalizacjami, scena była przede wszystkim zagospodarowana nie tylko wielkością zasadniczych dźwięków, ale też wypełnieniem akustycznym, „tkanką”. Brzmienie było więc zarówno twarde, jak i soczyste – przecież można to połączyć, mimo że nie zdarza się często; trochę kosztem analityczności, lecz bezboleśnie, bez wrażeń straty – chociaż krawędzie dźwięków są wyraźne, to drobne detale zostają przesunięte na drugi plan, na zasypując sceny. Nuansowanie nie jest ulubionym zajęciem W Ampa, lecz wysokich tonów wcale nie brakuje – góra jest nawet ofensywna, chętnie wchodzi w metaliczność, ale i sprawnie się z niej wycofuje. Do całości pasuje zdecydowany, zwarty bas.

W AMP

CENA: 2600 ZŁ

DYSTRYBUTOR: RAFKO
www.rafko.pl

WYKONANIE

Plastikowa obudowa i niewielka masa początkowo nie wzbudzą zaufania, ale wygląd jest estetyczny, a wszystkie gniazda, na czele z głośnikowymi, są bardzo dobrej jakości.

FUNKcjONALNOŚĆ

Wyposażenie przeciętne. Jest multiswitch oraz oprogramowanie na Kindle Fire. Obsługa przez DTS Play-Fi.

PARAMETRY

Umiarkowana moc (2 x 42 W/8 Ω, 2 x 77 W/4 Ω), wysoki poziom szumów (-64 dB), umiarkowane zniekształcenia.

BRZMIENIE

Twarde, mocne, zdecydowane. Średnica zbudowana na grubych dźwiękach, góra błyszcząca i otwarta, dynamiczny bas. Analityczność średnia, przestrzenność zagęszczona, z dużymi źródłami. Bliskie, komunikatywne, bezceremonialne.

Komunikacja: WLAN, LAN
Sposoby strumieniowania: DLNA, DTS Play-Fi
Pliki wysokiej rozdzielczości: 24 bit/192 kHz
We/wy audio: 1 x cyfrowe światłowodowe,
1 x analogowe RCA, 1 x analogowe mini-jack/
1 x analogowe RCA
Wyjście na subwoofer: 1 x RCA
USB: -
Podłączenia: 2 x RJ45 LAN, 1 x USB
do aktualizacji oprogramowania
Wymiary (szer. x wys. x gł.) [mm]: 216 x 43 x 229



Obok wejść jest jedno wyjście;
to rzadkość w tego typu sprzęcie.



Przy instalacji kabli głośnikowych
trzeba się trochę pogimnastykować.
Pomiędzy gniazdami jest przycisk
pomagający w ustanawianiu
połączenia Wi-Fi.

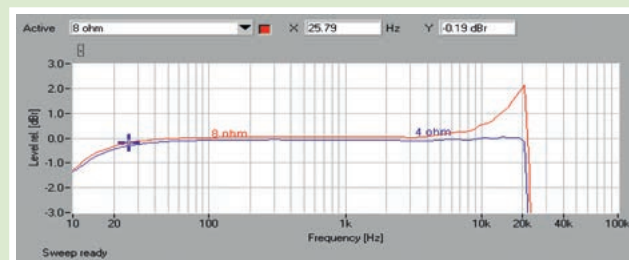
Definitive Technology W AMP

Moc W AMP może wydawać się skromna, jednak w praktyce dla tego typu sprzętu powinna być wystarczająca. Przy obciążeniu 8 Ω dostajemy 42 W, a przy 4 Ω dwukrotnie więcej – 84 W (przy dwóch kanałachysterowanych jednocześnie – 2 x 77 W). Czułość wejścia analogowego ustalono na bardzo niskim poziomie 2,1 V.

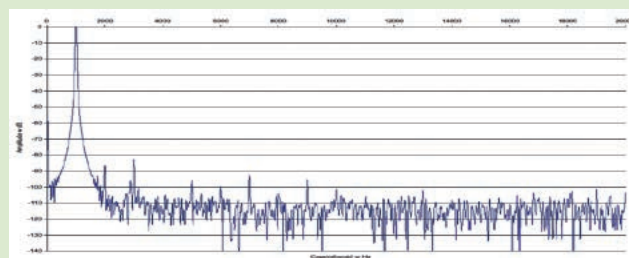
Moduły impulsowe zwykle „nie chwalą się” wysokim stosunkiem S/N, więc wynik 64 dB nie jest zaskoczeniem. W pasmie przenoszenia (rys.1) widać też typowe dla tego typu konstrukcji wzbudzenie w zakresie wysokotonowym (dla obciążenia 8 Ω); nieznacznie powyżej 20 kHz charakterystyki gwałtownie opadają, co wynika z niskiej częstotliwości próbkowania. (sygnały analogowe są konwertowane za wejściem na cyfrowe).

Rozkład zniekształceń (rys. 2) ujawnia lekką przewagę nieparzystych harmonicznych, jednak ich poziom jest niski; trzecia leży przy -83 dB, a kolejne poniżej -90 dB.

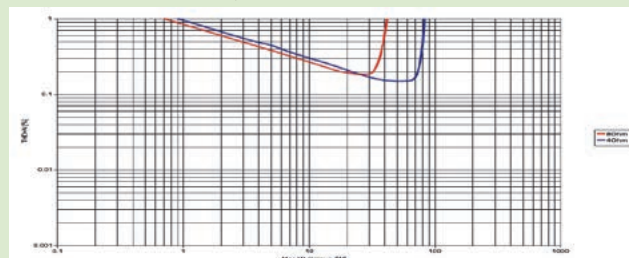
Chociaż ze względu na szum wysokoczęstotliwościowy, THD+N nie schodzi poniżej 0,1 % (rys. 3), to warto zwrócić uwagę, że wzmacniacz radzi sobie bardzo dobrze z obciążeniem 4-omowym.



Rys. 1 Pasma przenoszenia



Rys. 2 Zniekształcenia harmoniczne



Rys. 3. THD+N / moc

Moc znamionowa (1% THD+N, 1 kHz) [W]	1 x	2 x
[Ω]		
8	42	42
4	84	77
Czułość (dla maksymalnej mocy) [V]		2,1
Stosunek sygnał/szum (filtr A-ważony, w odniesieniu do 1W) [dB]		64
Dynamika [dB]		78
Współczynnik tłumienia (w odniesieniu do 4 Ω)		30