

Ostatnio wokół słuchawek dzieje się chyba najwięcej w całej ich historii. Dla nowojorczyków czas z Grado płynie wolniej... Amerykańskie słuchawki wyglądają, jakby ktoś wyniósł je z wojskowej radiostacji. Nie każdemu to jednak przeszkadza, wielu lubi taki styl, który kojarzy się z solidnością i czasami, gdy nie było tych wszystkich „gadżetów”.



## Grado PS500e

**P**odstawowa i najzasobniejsza seria Grado – Prestige – często gości w naszych testach. Z kolei gama Professional, do której należą PS500e, jest znacznie krótsza, ale „pięćsetki” to gorąca nowość.

PS500e wyrosły z modelu PS1000, prawie dwa razy droższego. Jeżeli spojrzeć szerzej – jest to swoista hybryda łącząca różne elementy modeli SR (choćby 325e) z PS1000. Z tych pierwszych przejęto kształt i kompaktowe rozmiary muszli, z Reference oraz PS1000 – niektóre materiały, determinujące przeznaczenie i specyfikę brzmieniową słuchawek.

O tym, że to Grado, przekonujemy się biorąc do ręki już samo opakowanie – niewielkie, zrobione z cienkiej tektury (i tak względem modeli sprzed 2–3 lat dokonał się tu wielki postęp, choćby w jakości nadruków), które po kilku otwarciach będzie miało już dość... obowiązku utrzymywania swojego pierwotnego kształtu. Wewnątrz również, jak zwykle, mieści się tylko gąbka okalająca słuchawki, jedna kartka ułotki informacyjnej oraz złożona przejściówka ze standardu 3,5 mm na 6,3 mm.

W konstrukcji też nikt specjalnie nie kombinował. Pałk wygięto z płaskiego kawałka metalu i obszyto skórą. Zamiast wymyślnych mechanizmów są plastikowe kostki, w ich szczylinach poruszają się stalowe trzpienie mocujące „widelce”, a za pomocą przegubów – muszle. Konstrukcja okazuje się być jednak bardzo

skuteczna, bo nie tylko pozwala na zmianę obszerności pałką, ale także na swobodne obracanie muszli.

Poduszki to oddzielna, ale krótka historia, i nie byłoby wiele przesady w określeniu, że są nimi wycięte kawałki gąbki. Od przetwornika ucho oddziela płytka dyfuzyjna i drobna tekstylna siateczka. Pałk naciska na głowę dość mocno, Grado nie tylko wyglądają, ale i zachowują się jak słuchawki dla twardzieli. PS500e można jednak oswoić. Na pałk jest prosta rada, wystarczy (umiejętnie) go rozgiąć, dopasowując w ten sposób do kształtu i rozmiarów głowy.

Zewnętrzne (tylne) części muszli są pokryte w większości metalową siatką, PS500e to kolejna konstrukcja otwarta Grado. Obudowy muszli są warstwowe; wewnętrzny korpus, tworzący odgradę dla przetworników, jest wykonany z drewna mahoniowego (tak jak w modelach Reference). Tylko zewnętrzne, widoczne części są aluminiowe, polakierowane proszkowo. Taka konstrukcja ma na celu uzyskanie brzmienia neutralnego, wręcz chłodnego i sterylnego (zapowiada to sam producent), ale w zamian w zakresie precyzji, wierności i detaliczności PS500e mają się stać wzorcem.



Grado to – tradycyjnie – słuchawki otwarte.

Konstrukcja w zakresie przetworników elektroakustycznych jest typowa, w każdym kanale pracuje przetwornik o średnicy 44 mm

Zamocowany na stałe do obydwu muszli kabel sygnałowy przypomina o męskim charakterze nowych PS500e. Przewody są grube, łączą się w jedną wiązkę pod brodą niczym w lekarskim stetoskopie. Kabel składa się z ośmiu niezależnych żył, ma długość 150 cm, jest zakończony złożonym, 3,5-mm wtykiem.

Mimo specyficznych cech projektu, Grado bardzo dobrze leżą na głowie, a – co najważniejsze – niemal w ogóle nie męczą. Wynika to przede wszystkim z konstrukcji otwartej oraz niskiej masy (180 g).

Grado bez problemu mogą pracować ze sprzętem przenośnym, a zachęca do tego nie tylko 32-omowa impedancja, ale także wysoka czułość (100 dB/1 mW).



Przewód jest krótki i gruby, zakończony 3,5-mm wtykiem, ale w komplecie jest przejściówka na dużego „jacka” (6,3 mm) – to zresztą jedyny dodatek.



Wprawdzie pałk może mocno ścisnąć głowę, ale można sobie z tym łatwo poradzić – delikatnie go rozginając. Gniotsa, nie łamiotsa.

## ODSŁUCH

Kompaktowe narzędzie monitorujące – takie określenie w stosunku do PS500e stosuje sam producent. Trzeba przyznać, że trafia ono w sedno, chociaż nie dla każdego będzie to czystej wody rekomendacja. PS500e zapewniają wyjątkowy stopień przejrzystości nagrań. Sprawa wykracza daleko poza typową detaliczność. Słuchawki te śledzą nie tylko każdy dźwięk, zaplanowany jak i spontaniczny, skrzypienie krzesła, dźwięki ślizgającej się ręki po gryfie... to zaledwie wstęp. Wydaje się, że moglibyśmy dostrzec najmniejszy pyłek i miejsce, gdzie spadnie.

Już tylko z tego powodu są one niezwykle. Ale cała frajda z ich słuchania nie kończy się na „monitorowaniu”. Góra pasma jest żywa, dźwięczna i zróżnicowana. Połączenie ze średnicą jest płynne, a nawet zdecydowane. W ten zakres wdzierają się sporo emocji, i nie jest to jeszcze agresywność, ale na uprzejmość i dyskrecję nie ma co liczyć – Grado niczego nie zatają. Grają bezkompromisowo bezpośrednio, instrumenty perkusyjne i dęte błyszczą i smagają, podziw budzi niezachwiana czystość, ale nie jest to delikatność. Grado nie oszczędzą słabiej zrealizowanych nagrań. Zwarty i dynamiczny bas jest częścią „ekstrawertycznego” charakteru Grado. Walory przestrzenne skupiają się na swobodzie, lekkości i precyzyjnym ustawianiu źródeł, bez wciśnięcia wszystkiego w sam środek głowy.

Komorę znajdującą się tuż za przetwornikiem wykonano z drewna mahoniowego.



R  
E  
K  
L  
A  
M  
A

### PS500e

CENA: 3000 ZŁ

DYSTRYBUTOR: AUDIO SYSTEM  
[www.audiosystem.com.pl](http://www.audiosystem.com.pl)

#### WYKONANIE

Klasyka, która na tle innych słuchawek wydaje się dzisiaj surowa. Na pozór niewyszukane materiały tworzą jednak bardzo dobrą konstrukcję. Słuchawki otwarte.

#### FUNKCJONALNOŚĆ

Bez żadnych dodatków użytkowych i funkcjonalnych, ale dzięki uniwersalnym parametrom elektrycznym mogą pracować zarówno ze sprzętem stacjonarnym, jak i przenośnym. Zaskakująco lekkie, a przez to wygodne, trzeba tylko nad nimi trochę „popracować”.

#### BRZMIENIE

Bezkompromisowo bezpośrednie, dokładne i szczegółowe, aktywne w całym pasmie. Słychać więcej niż z innych słuchawek.

Typ:	wokółuszne / otwarte
Masa [g]:	225
Impedancja [ $\Omega$ ]	32
Długość przewodu [m]	1,5
Wtyk [mm]	3,5 / 6,3
Sterowanie (podst./MFI/Android)	nie / nie / nie
Inne	-