

**O** ile konstrukcje z komunikacją bezprzewodową (seria Neo) pojawiły się w ofercie Dynaudio już ładnych parę lat temu (a układy aktywne dawno temu, jako że firma działa też w sektorze profesjonalnym), to głośniki Bluetooth są czymś świeżym. Niektórzy konkurenci weszli w to wcześniej (np. B&W, JBL), inni jeszcze nie, więc Dynaudio nie jest tutaj ani liderem, ani maruderem.

Seria Music jest od strony funkcjonalnej typową rodziną głośników bezprzewodowych; znajdziemy w niej cztery modele, różniące się wielkością i wyposażeniem – Music 1, Music 3, Music 5 oraz Music 7 (od najmniejszego do największego). Testowany Music 3 jest więc modelem drugim „od dołu”, ale kształtem przypomina większych braci. Obudowę tworzy sześciokątna rama, na której rozpięto wypukłą maskownicę przedniej i tylnej ścianki (wypukłość wynika z wewnętrznego uźebrowania). Dostępne są cztery wersje kolorystyczne. Kształt ściśle wiąże się z układem akustycznym. Boczne obszary maskownicy wraz z umieszczonymi tuż za nią przetwornikami są skierowane lekko na zewnątrz. Po każdej stronie umieszczono przetworniki jednocalowe, podczas gdy pośrodku zainstalowano 5-calowy głośnik. Producent określa tę konfigurację jako 2.1, a do zasilania każdego przetwornika służy wzmacniacz o mocy 40 W. Średnica skrajnych głośników kojarzy się ze średnicą kopulek wysokotonowych, zatem można podejrzewać, że nie pracują one jako średnio-wysokotonowe (szerokopasmowe), a 5-calowy jako niskotonowy, lecz ten ostatni jest średnio-wysokotonowym. Być może częstotliwość podziału jest niższa niż „zwyczajowo” w układach dwudrożnych, jednak stereofonia jest ograniczona do wysokich tonów.

Z boku ramki znajduje się włącznik sieciowy, cała reszta (sześć przycisków) została ulokowana na szczycie ramki, zapewniając bardzo wygodny dostęp. Możemy sterować głośnością (aktualny poziom wskazuje linijka diodowa), odtwarzaniem oraz zmieniać źródła.

Instalacja i uruchomienie Music 3 wymaga aplikacji (np. dla iPhone'a, jest też wersja dla urządzeń Android) o czym poinformowano już na samym opakowaniu. Aplikacja pełni nie tylko rolę przewodnika i asystenta konfiguracji, pozwala także dobrać się do menu ustawień. Tylko w taki sposób zmienimy tryby dźwiękowe (Music, Movie, Voice), ustalimy poziom tonów niskich/wysokich oraz włączymy dwa systemy „wspomagające”, z których Dynaudio jest szczególnie dumne. Pierwszy, o nazwie RoomAdapt, automatycznie dopasowuje dźwięk do miejsca instalacji (w narożniku, wnęce, wolnej przestrzeni); drugi to tzw. sztuczna inteligencja (NoiseAdapt) – za pomocą mikrofonu analizuje natężenie dźwięku w pomieszczeniu, potrafi np. „wyczuć”, czy panuje w nim prywatkowy hałas, aby wówczas automatycznie zwiększyć poziom głośności.



Dynaudio należy do grona kilku(nastu) najślynniejszych firm głośnikowych naszych czasów. Takie marki mają pozycję, możliwości, reputację, ale i ograniczenia – muszą szczególnie dbać o swoje dobre imię, zwłaszcza że audiofil-ska łaska na pstrym koniu jeździ. Wejście na rynek urządzeń popularnych, takich jak głośniki bezprzewodowe, wcale nie jest łatwe – konkurenci są tutaj zupełnie inni i bardzo mocni, więc wykroić sobie kawałek tortu dość trudno, a jednocześnie można narazić się na niezadowolenie „wyznawców”, którzy chcieliby kojarzyć znaną markę tylko z bezkompromisowym podejściem do jakości brzmienia.

## Dynaudio MUSIC 3

Music 3 ma dwuzakresowy (2,4 oraz 5 GHz) moduł Wi-Fi, Bluetooth (kodowanie SBC i aptX), wejście USB (dla sprzętu Apple), a także wejście analogowe. W sferze sieciowej dostajemy wszystko, co ważne – AirPlay, DLNA, tuner radia internetowego. Odtworzymy pliki z serwerów NAS w kluczowych formatach WAV, AAC, FLAC, WMA, ALAC z parametrami 24 bit/96 kHz. Jest również wsparcie dla dwóch głównych serwisów streamingowych, Spotify Connect oraz Tidal.

System Dynaudio przewiduje rozbudowę strefową (kilka głośników odtwarza to samo lub stanowi niezależne źródła) w ramach wspólnej rodziny Music. Możemy również połączyć dwa modele Music 3 w parę stereo, a każdy z nich zabrać ze sobą, korzystając z zalet, jakie daje wbudowany akumulator (do 8 godzin na jednym ładowaniu). Ostupia-łem, widząc w zestawie mały, „zwykły” sterownik; odkładając na bok smartfon, można sobie przypomnieć, jakie to szybkie i wygodne.

*Music 3 ma wejście analogowe oraz USB; to ostatnie wyłącznie dla sprzętu Apple (nie można odtwarzać plików audio z pendrajwa).*

*Do sterowania służą klasyczne przyciski, więc można łatwo zmienić np. głośność, nie rozglądając się za smartfonem.*



## ODSŁUCH

Dynaudio chwali się, że nawet w tak "przenośnym" i z założenia popularnym produkcie, jak głośnik bezprzewodowy, stosuje najlepsze firmowe rozwiązania. Oczekiwałem więc brzmienia przypominającego działanie kolumn tej marki. Wszystko się zgadza, nawet układy korygujące (mające w praktyce „uatrakcyjnić” dźwięk) działają z wyjątkową kulturą. Dynaudio jest tutaj sobą, mimo że sam typ produktu będzie trochę podważał reputację audiofilskiego specjalisty – właśnie dlatego firma zachowuje daleko idącą ostrożność i najwyższą staranność.

Music 3 nie daje się złapać właściwie na żadnym błędzie. Gra równo, spójnie, harmonijnie, z dobrą dynamiką, ale bez „przebieć”, rytmiczność przechodzi w płynność, plastyczność nie jest papką. *Omni 50+* gra bardzo przyjemnie, Music 3 dodaje do tego lepszą przejrzystość, chociaż jego dźwięk nie jest już tak „przylepny”. Na początku z powątpiewaniem, chociaż i ciekawością, patrzyłem na sekcję wyboru trybów korekcji – Music, Movie, Voice... nie ma tu pozycji neutralnej. Każdy tryb bazuje jednak na dobrej równowadze tonalnej. Z wycuciem działają także układy "sztucznej inteligencji". Nie trzeba się wzbraniać przed eksperymentami, czasami warto delikatnie podnieść poziom wysokich tonów.

### MUSIC 3

CENA: 2700 zł

DYSTRYBUTOR: NAUTILUS POLAND  
[www.nautilus.net.pl](http://www.nautilus.net.pl)

#### WYKONANIE

Nowoczesna forma w kilku wariantach wykończenia, klasyczna (bardzo dobra) technika głośnikowa Dynaudio. Konfiguracja 2.1 (stereo) z trzema przetwornikami i trzema wzmacniaczami.

#### FUNKcjONALNOŚĆ

Dwuzakresowe Wi-Fi, Bluetooth, AirPlay, DLNA, radio internetowe. Wsparcie dla Spotify i Tidal, firmowy system multiroom. Zasilanie akumulatorowe. Firmowe, automatyczne systemy kalibracji i korekcji brzmienia RoomAdapt i NoiseAdapt.

#### BRZMIENIE

Równowaga, spójność i czystość, a do tego może zagrać głośno bez zadyszki. Delikatne wzmocnienie wysokich tonów doda „oddechu”.

Bluetooth	tak
Sieć	Wi-Fi
Formaty plików	FLAC, AIFF, AAC, MP3, ALAC, OGG, WAV
Parametry plików	24/96
Podłączenia	3,5-mm analogowe, USB (dla sprzętu Apple)
Czas pracy na wewn. baterii [godz]	8
Wymiary (szer. x wys. x głęb.) [mm]	405 x 220 x 174
Masa [kg]	3,7



Krzywizny przedniej ścianki nie wynikają wyłącznie ze względów estetycznych; wewnątrz umieszczono pod optymalnym kątem przetworniki średnio-wysokotonowe.