

Zensory 1 AX prezentują się znajomo, producent nie podkreślał nowoczesności i specjalnych funkcji tych modeli żadnymi dodatkowymi atrakcjami wzorniczymi, pozostawił je w kręgu budzącej zaufanie stylistyki Hi-Fi. Ich forma i treść sugerują, że są to porządne monitory, ich aktywność i bezprzewodowość mają być walorami dodatkowymi, a nie czymś „w zamian”.

Aktywność jest cechą całego systemu (pary głośników). Całą elektronikę, wraz ze wzmacniaczami, ulokowano – w sposób już znany z wcześniejszych urządzeń tego typu – w jednym monitorze, który na skutek tego jest znacznie cięższy (choć wymiary ma dokładnie takie same). Drugi jest pasywny i wygląda jak „zwykły” Zensor 1.

Oferowane są trzy wersje kolorystyczne – czarna, biała (obydwie na wysoki połysk), a także w okleinie drewnopodobnej orzechowej (front jest polakierowany na czarno).

Od strony techniki głośnikowej Zensor 1 AX jest racjonalnym układem dwudrożnym, z 25-mm tekstylną kopułką i 13-cm przetwornikiem nisko-średniotonowym, z charakterystyczną (dla Dali) celulozową membraną zabarwioną na brązowo. Obydwa przetworniki są subtelnie ozdobione srebrnymi pierścieniami, odcinającymi się od czarnego frontu.

Ponieważ 1 AX jest rozwinięciem bazowego modelu Zensor 1, to pozostawiono w nim (w obydwu monitorach pary) pasywne zwrotnice. Aktywność nie jest zatem tutaj rozwinięta do formy niezależnych wzmacniaczy dla poszczególnych przetworników (tak prezentują się rasowe kolumny aktywne, w których nie ma pasywnych zwrotnic). W „aktywnej” jednostce jest więc para końcówek mocy (w klasie D, o mocy 50 W każda) dla obydwu monitorów, a jej gniazdo głośnikowe jest wyjściem, które łączymy z podobnym wejściem „pasywnego” monitora za pomocą typowego, dwużyłowego kabla głośnikowego (producent dodaje go do zestawu). Zasilanie sieciowe podłączamy oczywiście tylko do monitora „aktywnego”. Podkreślić, że mimo tej „asymetrii”, systemy głośnikowe

Linia Zensor początkowo obejmowała tylko konwencjonalne zespoły głośnikowe, ale w roku 2015 dodano do niej konstrukcje AX, 1 AX oraz 5 AX, bazujące na podstawkowych monitorach Zensor 1 oraz wolnostojących kolumnach Zensor 5. Modele AX są nie tylko aktywne, ale i bezprzewodowe.



Dali ZENSOR 1 AX

obydwu monitorów działają tak samo (więc ich brzmienie będzie takie samo) – pasywne systemy z pasywnymi zwrotnicami są podłączone do końcówek mocy, „wpakowanych” do obudowy jednego z nich. „Szczegółarze” mogą zarzucić, że do drugiego monitora prowadzi kabel głośnikowy, który może mieć wpływ na brzmienie, więc zgoda, w tym szczególe system nie jest symetryczny, ale tego typu produkty nie są adresowane do teoretyzujących audiofilów.

Sposobów na doprowadzenie sygnałów audio jest kilka, podpowiadając one potencjalne rozwiązania instalacyjne, a przede wszystkim wykorzystanie głośników. Zensor 1 AX jest wyposażony w bezprzewodowy moduł Bluetooth z najpopularniejszym kodowaniem

Apt-X, jest też wejście analogowe oraz cyfrowe optyczne – to ostatnie przyjmie nawet sygnały 176 kHz (zwykle tego typu złącze jest ograniczone do 96 kHz). Przyciski regulacji głośności i wyboru źródeł znajdują się na tylnej ścianie. Na gładkiej powierzchni frontu można dojrzeć okrągłą „pastylkę”, za którą znajdują się czujnik podczerwieni oraz dioda informująca o wybranych funkcjach (m.in. wybranych wejściach). W zestawie jest więc małe pilot.

Do systemu można podłączyć subwoofer, co jednak oznacza... pojawienie się kolejnego kabla.

Opcję zawieszenie głośników na ścianie można brać pod uwagę poważnie – producent dodaje do kompletu zarówno uchwyty, jak i specjalne gumowe dystanse.



Przyciski sterowania umieszczone na tylnej ścianie, dlatego zwłaszcza przy montażu ściennym zdalne sterowanie jest bardzo pomocne.



Bas możemy wzmocnić... poprzez dodanie subwoofera aktywnego.



W serii Zensor „obowiązuje” głośnikiem wysokotonowym jest 25-mm tekstylna kopułka.



Przetwornik nisko-średniotonowy ma membranę celulozową, z domieszką włókien drzewnych i sugestywnym, brązowym zabarwieniem.



Plastikowe, okrągłe „oko” obejmuje czujnik podczerwieni oraz kolorową diodę, przekazującą informacje o trybie pracy.

ODSŁUCH

Brzmienie głośników Dali jest określone zarówno przez ograniczenia, wynikające z ich (umiarkowanej) wielkości, jak też wybór dokonany przez konstruktora. Również takie maleństwa mogłyby zagrać bardziej efektywnie, odważnie sypiąc wysokimi tonami, nawet gdy basu brak. Więcej swobody doczekamy się z JBL-a, natomiast Zensor trzyma się dobrej równowagi, nie pozwalając wyraźnie wyjść przed szereg żadnemu podzakresowi, a przez to brzmi spokojniej, łagodniej, gdyż dynamika takiej konstrukcji „sama z siebie” nie gwarantuje wielkich emocji. Można jednak skupić się na przyjemności obcowania z dźwiękiem o naturalnej barwie, dobrej plastyczności, z elegancko wykończonym skrajem pasma. Nie są to jeszcze audiofilskie delikatesy, ale w tym zakresie ceny i tej kategorii urządzeń Dali wspina się na wyżyny.

Prześiadka z bardziej energetycznego brzmienia innych kolumn albo będzie wymagała „aklimatyzacji” i pożegnania z takimi atrakcjami, jak basopodobne dudnienia i wyostrzenia, albo przyniesie natychmiastową ulgę i przyjemność. To zależy od naszych upodobań i od muzyki. W dłuższym słuchaniu nie pojawi się zmęczenie, chociaż nie oczekujemy też, że z czasem pojawi się oczarowanie i fascynacja. Żadne nagranie nie odmieniło tej stabilnej i przewidywalnej sytuacji. Wszelka nerwowość ustępuje przed ciepłem, a nawet oleistością, która ma duży wpływ na średnie tony, ale nie tłumi wysokich – te są odpowiednio dźwięczne i selektywne.

Bas Zensorów nie sięga nisko i nie próbuje niczego udawać – daje dość ciepła i wsparcia średnicy, aby wokale brzmiały dostatecznie mocno i były prawidłowo zbilansowane. Tylko lekkie poluzowanie nie przeszkadza sekcji rytmicznej, muzyka jest czytelna, całe pasmo dostatecznie czyste. Połączenie przewodowe zapewnia lepszą szczegółowość oraz dynamikę, ale bezprzewodowe nie psuje proporcji, które w tym brzmieniu wydają się najważniejsze.



Pilot ma formę „karty kredytowej”, nie ma wielu funkcji, ale może się przydać zarówno do regulacji głośności, jak i przełączania wejść.

ZENSOR I AX

CENA: 3000 zł

DYSTRYBUTOR: HORN DISTRIBUTION
www.horn.pl

WYKONANIE

Konwencjonalne monitory w stylu serii Zensor, ze znanym układem dwudrożnym – 25-mm tekstylną kopułką i charakterystycznym dla Dali, „drewnianym” (13-cm) przetwornikiem nisko-średniotonowym. Stereofoniczny wzmacniacz w klasie D (2 x 50 W).

FUNKCJONALNOŚĆ

Obydwa monitory „spinamy” kablem głośnikowym, doprowadzając zasilanie do jednego. Wejście analogowe i cyfrowe optyczne, plus Bluetooth z Apt-X. Wyjście na subwoofer (kablem), niewielki pilot zdalnego sterowania. Dobre przygotowanie do instalacji ściennej.

BRZMIENIE

Pełna kultura, bez podskakiwania i napinania muskułów (których i tak nie ma), wyrównane i spokojne, z miłą dawką ciepła średnich tonów i gładką, czytelną górą. Instalacja ścienna lub postawienie monitorów na szafce spowoduje, że brzmienie nabierze „masy”.

Całą elektronikę (wzmacniacz oraz moduł Bluetooth) schowano w jednym (lewym) monitorze. Zaciski głośnikowe są wyjściami wzmocnionego już sygnału dla drugiego (prawego) monitora.



Jeden z monitorów pary jest sam w sobie „zwykłą” konstrukcją pasywną.