

Cube, jak sama nazwa wskazuje, ma formę sześcianu (o boku ok. 20 cm). Dwie ścianki są pokryte metalowymi osłonami. Poniżej znajdują się dwa podłużne wyloty bas-refleks, łączące się w jeden tunel biegnący do wnętrza. Góra jest pokryta czarnym materiałem, podobnie jak część prawego boku.

Definitive Technology CUBE

DT swoją techniką wielokierunkowej propagacji dźwięku nazywa Tri-Polar. W lewej i prawej ścianie zainstalowano po dwa 3-cm przetworniki średnio-wysokotonowe; kolejny taki przetwor-



nik wraz z 13,5-cm niskotonowym znajduje się na górze. Z racji takiej aranżacji oraz kształtu aż się prosi, żeby głośniki wstawić w narożnik, czemu jednak trochę przeszkadza wtyczka sieciowa (rozwiązaniem będzie dokupienie kabla z kątowym wtykiem).

Wewnętrzny DSP pracuje w systemie 3.1. Najmocniejszy wzmacniacz (35 W) zasila kanał niskotonowy, pozostałe mają do dyspozycji po 15 W.

Cube jest przystosowany do transmisji BT (aptX, AAC).

Po lewej i prawej stronie Cube zainstalowano po dwa przetworniki średnio-wysokotonowe i podłużny wylot bas-refleks. Niskotonowy wraz z dodatkowym średnio-wysokotonowym są zamontowane w górnym panelu i promieniują przez maskownicę z materiału.



W prawej ścianie bocznej znajduje się rączka do przenoszenia oraz moduł NFC. Wnęka z gniazdami jest z tyłu; znajdziemy tam wejście analogowe mini-jack oraz dwa USB. Standardowe służy do ładowania urządzeń przenośnych, wersja mikro wyłącznie do użytku serwisowego. Manipulatory zostały zebrane w zgrabne kółeczko ulokowane na górze obudowy. Parowanie i obsługa są banalnie proste. Naładowana bateria wystarcza na 8 godz. pracy.

Z przodu, pod maskownicą, zainstalowano parę układów dwudrożnych, złożonych z nisko-średniotonowych i wysokotonowych; na tylnym panelu ulokowano membranę bierną. Producent podpowiada, że najlepsze efekty brzmieniowe pojawią się wraz z ustawieniem głośnika w odległości pomiędzy 8 a 30 cm od ściany.

Aplikacja jest dostępna na iOS, Android oraz Kindle Fire (z Amazon). Głośnik w sieci Wi-Fi instaluje się bardzo łatwo. Obecna generacja Heosów (HS2) ma moduł BT. Strumieniowane pliki obejmują formaty WAV, ALAC i FLAC, najwyższą deklarowaną rozdzielczością jest 24 bit/192 kHz. Głośnik łączy się

Heos obejmuje urządzenia przeznaczone do budowania bezprzewodowych systemów mutiroom. Strefowe odtwarzacze, do których zalicza się 5HS2, mogą być częścią tego systemu, ale można je też wykorzystywać pojedynczo.



Heos ma wejście USB na pliki z dysków lub pendrajwów oraz analogowe wejście audio. Z tyłu, pod maskownicą, kryje się membrana bierna.



Denon HEOS 5HS2

także przez LAN, ma również USB do odczytu plików z pamięci masowych oraz ładowania urządzeń, strumieniowanie jest możliwe także z dysków NAS i komputerów PC/MAC.

Wśród serwisów muzycznych i radiowych są te najpopularniejsze, m.in. Spotify, Tidal (standardowo konieczne jest wykupienie abo-

namentów) i TuneIn. Konfiguracja odtwarzaczy w wielu pomieszczeniach także nie sprawia problemów. Heos 5HS2 ma możliwość łączenia w stereofoniczne pary oraz uruchamiania opcji „party” – wówczas ten sam utwór jest odtwarzany na wielu głośnikach.

Dostępny w kolorach czarnym i białym.

ODSŁUCH

Cube, wstawiony w narożnik, potrafi wygenerować solidny, a do tego nawet całkiem przestrzenny dźwięk, dobrze wypełniający pomieszczenie. Nie boi się dość wysokich poziomów głośności, gra czytelnie i czysto w zakresie wysokotonowym. Dostarcza dużo detalu, ale nie wpadając w agresywność; czasami pojawiały się „zgrzytnięcia” wyższego środka, lecz można je wpisać w ogólną żywość i swobodę. Bas nie był przesadzony, trochę miękki, ale zwinny i niedudniący, całe brzmienie trzyma się jasnej strony mocy.

CUBE

CENA: 1700 ZŁ

DYSTRYBUTOR: RAFKO
www.rafko.com

WYKONANIE

Nowoczesna, kubiczna forma, dość rozbudowany system głośnikowo-wzmacniający, DSP pracuje w trybie 3.1.

FUNKCJONALNOŚĆ

BT, moduł NFC, banalnie prosta obsługa.

BRZMIENIE

Solidne, żywe i przestrzenne, dobrze wypełniające pomieszczenie, może grać głośno, chociaż bez silenia się na potęgę.

Komunikacja	BT
Wejścia	1 x analogowe mini-jack audio
Podłączenia	1 x USB do ładowania, 1 x mikro USB serwisowe
Czas pracy na wewnętrznej baterii [h]	8
Wymiary (szer. x wys. x gł.) [mm]	191 x 197 x 191
Masa [kg]	3,8

ODSŁUCH

Przy odpowiednim ustawieniu, dźwięk Heosa jest mięsisty, soczysty i energiczny. Miałem wrażenie obcowania z konstrukcją o wiele większą, chociaż wcale nie wynikało to z udawanej potęgi, lecz właśnie z gęstości. Średnica była ważna i nasycona, ale i góra grała dobitnie i szczegółowo. Bas był rozłożysty, „fundamentalny”, a do tego niezłe kontrolowany, rytmiczny, bez rozmiękczenia. Dynamika była wręcz imponująca w tej klasie produktów, rozpraszanie szerokie, chociaż stereofoniczna przestrzenność przeciętna.

HEOS 5HS2

CENA: 2000 ZŁ

DYSTRYBUTOR: HORN DISTRIBUTION
www.horn.pl

WYKONANIE

Konstrukcja nie wygląda na tak zaawansowaną i solidną, jaką jest w rzeczywistości.

FUNKCJONALNOŚĆ

Przyjmuje pliki 24 bit/192 kHz, USB odczytuje materiał z pendrajwów. Aplikacja na Kindle Fire. Gotowy do pracy w większym systemie.

BRZMIENIE

Gęste, soczyste, energetyczne, szczegółowe; bas rozłożysty, góra błyszcząca, dobre rozpraszanie – czego chcieć więcej.

Komunikacja	WLAN, LAN, BT
Wejścia	1 x analogowe mini-jack audio
Podłączenia	1 x USB
Podłączenia	1 x RJ45 LAN
Czas pracy na wewnętrznej baterii [h]	-
Wymiary (szer. x wys. x gł.) [mm]	294 x 209 x 166
Masa [kg]	3,2