

5 0+ to jeden z kilku modeli w serii *Omni+*, w której znajdują się przede wszystkim głośniki bezprzewodowe. Wspólne dla wszystkich są pełne krągłości kształty, chociaż tylko najtańszy *Omni 10+* jest (niemal) dokładną kulą; pozostałe *Omni 20+* oraz właśnie *Omni 50+* "rozciągnięto" w owalny kokon.

Jeszcze kilka lat temu można by uznać, że czarno-srebrne wzornictwo jest bardzo charakterystyczne dla Harmana, ale ostatnie jego produkty (słuchawki, głośniki) są zdecydowanie bardziej kolorowe. Nie psuje to jednak ich elegancji i firmowego stylu, który już dawniej wyróżniał Harmana wśród konkurencji. Dzisiaj o oryginalność znacznie trudniej, ale, tak jak dawniej, nikt nie będzie się wstydził, stawiając urządzenie Harmana nawet na środku salonu.

Omni 50+ to głośnik największy i jedyny z certyfikatem IPX5. Oznacza to odporność na zachlapania, ale Harman Kardon w interpretacji tego standardu (na użytek 50-ki) podąży dość daleko, przekonując, że z *Omni 50+* można paradować nawet w intensywnym deszczu. Obudowa została wykonana z tworzywa, panele przycisków oraz gniazdek pokryto gumą lub specjalnymi gumowymi zaślepkami.

Omni 50+ jest konstrukcją stereofoniczną z "dorosłą" konfiguracją dwóch pełnozakresowych, dwudrożnych systemów głośnikowych, składających się z 9-cm nisko-średniotonowego i 19-mm wysokotonowego. Każdy przetwornik ma wzmacniacz o mocy 25 W.



Podejrzewam, że niewielu czytelników interesuje, czym był Harman Kardon w przeszłości. Pozostali widzą teraźniejszość albo wybiegają w przyszłość. Aktywność na polu klasycznych komponentów Hi-Fi, z których Harman Kardon był niegdyś głównie znany, niemal już wygasła. Oferta jest coraz intensywniej rozszerzana w kierunku słuchawek, głośników BT i wszelkich urządzeń bezprzewodowych.

Harman Kardon OMNI 50+

Na tylnej ścianie widać wpisującą się w kształty obudowy membranę bierną w kształcie "stadionu".

Omni 50+ łączy się ze źródłami na trzy główne sposoby: Bluetooth (niestety, bez kodowania aptX ani AAC, wyłącznie SBC), Wi-Fi oraz mini-jack, odpowiedzialne za sygnały analogowe. Jest jeszcze na tylnej ścianie port USB, ale służy on wyłącznie jako źródło zasilania, np. do podładowania telefonu. *Omni 50+* może czerpać energię z zasilacza ściennego lub wbudowanych akumulatorów. W tym ostatnim trybie urządzenie działa na jednym ładowaniu przez 5 godzin.

Komunikacja Wi-Fi to nowoczesny moduł przygotowany do obsługi częstotliwości 2,4 GHz oraz 5 GHz. *Omni 50+* poradzi sobie ze streamowaniem muzyki z serwisu Spotify (zgodność ze Spotify Connect), jest także kompatybilny ze standardem Chromecast.

Do wstępnej konfiguracji urządzenia oraz jego wygodnej obsługi niezbędna jest aplikacja, którą instalujemy na urządzeniu mobilnym. To pozwala zdefiniować rolę *Omni50+*, zwłaszcza gdy system multiroom

jest rozbudowany i obejmuje kilka głośników, a wirtualny sterownik zarządza każdym z nich. Dwa głośniki *Omni 50+* zestawimy również w parę stereo. Aplikacja to także odtwarzacz sięgający po zasoby samego smartfona, a funkcjonalność dzięki aktualizacjom stale się rozszerza. W najnowszej wersji znajdziemy np. wsparcie dla serwisu Tidal czy radia internetowego (wymaga asysty dodatkowej "radiowej" aplikacji).

Z poziomu samego urządzenia możemy sterować poziomem głośności, odtwarzaniem, wybierać źródła, jest też tutaj wielofunkcyjny przycisk Link o dość oryginalnym działaniu. Rzecz polega na łączeniu kilku głośników w grupę, ale przede wszystkim szybkim "przenoszeniu" muzyki w rozbudowanym zestawie strefowym. Wchodząc do kolejnego pomieszczenia, wystarczy wcisnąć klawisz Link, by umieszczony tam głośnik *Omni+* zaczął automatycznie odtwarzać muzykę, która grała dotychczas w pokoju obok (z którego wyszliśmy).

Wbudowany przetwornik C/A ma rozdzielczość 24 bit/192 kHz.



Przyciski znajdują się pod gumową osłoną – urządzenie ma certyfikat wodoodporności.



Do *Omni 50+* podłączymy także sygnał analogowy, ale port USB to już tylko pomoc dla ładowania np. smartfona.

ODSŁUCH

W absolutnej większości sytuacji *Omni 50+* gra „po prostu” bardzo przyjemnie. Dla produktu tego typu może to być największy komplement, trafiający do przekonania zainteresowanych znacznie celniej niż „neutralność”, „kontrola” „precyzja”. Prędzej będzie rywalizował z propozycjami faworyzującymi bas, wysokie tony albo co najmniej rozmach. *Omni 50+* nie wpada w żadne agresywne efekciarstwo, muzyka w jego wydaniu staje się bardziej miękka i delikatna, pozostaje dość swobodna, ale nie dudni i nie iskrzy. Barwa jest konsekwentnie ciepła, dynamika trochę ograniczona plastycznością, która zaokrągla krawędzie, łagodzi ostrości, a przy okazji usuwa metaliczność. Jak można się domyślać, źródłem tego eleganckiego, a przy tym bliskiego dźwięku jest zakres nisko-średniotonowy, wysokie tony nie zostały jednak w cieniu – są selektywne i filigranowe, bardzo subtelne, a całość przywodzi na myśl... styl gramofonowy, analogowy.

Bas jest obszerny, trochę tłusty, ale nie męczy i nie zasłania wokali, ani nawet ich zbytnio nie pogrubia. Większym wyzwaniem jest granie głośniejsze i praca w dużych pomieszczeniach, *50-ka* „jakoś” sobie z tym poradzi, nie jest jednak „zwierzęciem imprezowym”, raczej służy do tworzenia komfortowego, muzycznego tła.

OMNI 50+

CENA: 2300 zł

DYSTRYBUTOR: SUPORT
www.harmankardon.com

WYKONANIE

Kształt "kulopodobny", stonowana, elegancka kolorystyka. Dwa dwudrożne systemy przetworników ze wspólną membraną bierną. Obudowa odporna na zachlapanie.

FUNKCJONALNOŚĆ

Wi-Fi (dwa pasma), BT (tylko kodowanie SBC). Spotify Connect, Chromecast. Strefowy system w ramach firmowych komponentów ze sprytną funkcją przełączania źródeł LINK. Aplikacja dla sprzętu mobilnego (odtworczacz plików i asystent "konfiguracji"). Wbudowany akumulator.

BRZMIENIE

Bardzo przyjemne, miękkie, ciepłe i plastyczne, zwłaszcza gdy nie forsujemy wysokiej głośności; zmniejszone do wysiłku, grają jaśniej, ale wciąż dają radę.

Bluetooth	tak
Sieć	Wi-Fi, LAN
Formaty plików	FLAC, AIFF, AAC, MP3, ALAC, OGG, WAV
Parametry plików	24/192
Podłączenia	3,5-mm analogowe
Czas pracy na wewn. baterii [godz]	5
Wymiary (szer. x wys. x głęb.) [mm]	333 x 175 x 215
Masa [kg]	3,3

R
E
K
L
A
M
A



Wielki tylny "kapsel" w kształcie stadionu to membrana bierna; wnęka powyżej ułatwia przenoszenie.