

Słynny duński producent designerskiego sprzętu kieruje H7 do młodych odbiorców, ale na pewno mamy do czynienia z produktem ekskluzywnym, co widać zaraz po otwarciu pudełka. Cena też o tym świadczy.

Słuchawki H7 są oferowane w dwóch wersjach kolorystycznych – czarnej oraz jasnej, w naturalnej kolorystyce użytych materiałów. Pałąk od wewnątrz jest pokryty cienkimi poduszkami z gąbki i obsyty grubym, szorstkim materiałem w kolorze szarym. Na górnej części pałąka występuje gruba bydlęca skóra, na gąbkach muszli – także skóra, ale już delikatniejsza, jagnięca. Do wykonania przewodnic oraz paneli na zewnątrz muszli użyto aluminium. Pomyślałem, że słuchawki w takiej wersji szybko się ubrudzą. Producent podpowiada jednak, że całość będzie prezentowała się nawet ładniej (naturalniej?) po dłuższym używaniu.

Przewodnice wysuwają się z pałąka ze sporym oporem. Muszle poruszają się w minimalnym zakresie do góry i do dołu, można je także całkowicie skrócić do środka. W takiej formie słuchawki mieszczą się w worku, który dostajemy w komplecie.

Przetworniki mają średnicę 40 mm i są zabezpieczone takim samym materiałem jak wewnętrzna część pałąka.

Pod panelem lewej muszli ukryto baterię. Można ją ładować wewnątrz słuchawek (wejście już na prawej muszli) lub w zewnętrznej ładowarce. Przewidziano także możliwość dokupienia dodatkowego ogniwa. Razem z baterią słuchawki ważą 280 g. W pełni naładowane H7 mogą pracować 20 godzin. Brak sygnału BT przez co najmniej 15 minut powoduje ich wyłączenie, co jest dużym ułatwieniem. BT ma przepustowość 4.1, zastosowane kodeki to aptX i AAC.

Mechaniczny przełącznik jest tylko jeden: do włączania i aktywowania parowania BT.



Wewnętrzna bateria pozwala na 20-godzinną pracę w trybie bezprzewodowym. Przy zaniku sygnału ze źródła, słuchawki wyłączają się po 15 minutach.



H7 mają tylko jeden mechaniczny suwak – do włączania słuchawek i aktywacji parowania BT.



## B&O BEOPLAY H7

Właściwe sterowanie dotychczas urządzeniem następuje za pomocą panelu dotykowego, który funkcjonuje perfekcyjnie. Dotykanie pauzowania i odbierania telefonu nie „myli się” słuchawkom z przesuwaniem (zmiana ścieżek). Znakomicie rozwiązano regulację głośności – na panelu znajduje się minimalny, ledwie dostrzegalny, ale wyczuwalny palcem, okrągły uskok – wystarczy kręcić palcem trzymającym się tego uskoku; głośność zmienia się powoli umożliwiając idealne dopasowanie.

W zestawie ze słuchawkami otrzymujemy szary przewód o długości 1,2 m oraz króciutki kabelek do ładowania.

### ODSŁUCH

W pierwszej kolejności strumieniowałem pliki MP3, a i tak brzmienie było dobre. Nie zwracałem uwagi na jakiegokolwiek problemy, ale na samą muzykę. Wszystko jest poukładane, wręcz wygładzone, jakimś sposobem wyczyszczone, niezależnie od skomplikowania i charakteru nagrania. Wyszukiwałem coraz gorsze realizacje, by sprawdzić, jak wiele te słuchawki znieś, kiedy skapitulują. Oczywiście w jakimś stopniu H7 nagrania różnicują, garażowy jazgot nie nabierał audiofilskich manier, ale są też bardziej łaskawe niż większość słuchawek.

Całe pasmo jest dobrze zrównoważone i trudno się nad tym rozwodzić. Przestrzenność ograniczała się do sceny o zdefiniowanej szerokości, nie była efektowna, ale co najmniej poprawna. Dynamika była „przyczojona” – nie rozwijała się tylko z powodu rytmiczności nagrania, ale potrafiła zaskoczyć szybkością ataku.

Przy połączeniu przewodowym brzmienie było bardziej wyraziste, twardsze i masywniejsze, różnice nie były jednak ogromne.



Panel dotykowy H7 funkcjonuje świetnie. Regulując głośność, kręcimy po nim palcem, śledząc minimalny, wytłoczony uskok.

### BEOPLAY H7

CENA: 2000 ZŁ

DYSTRYBUTOR: HORN DISTRIBUTION  
www.horn.pl

#### WYKONANIE

Jagnięca i bydlęca skóra, anodyzowane aluminium, brezentopodobny materiał – to naprawdę piękny przedmiot według projektu Jakoba Wagnera.

#### FUNKCJONALNOŚĆ

Bardzo wygodne po prostym dopasowaniu. Świetnie działający panel sterujący zewnętrznymi urządzeniami. Łatwe i szybkie parowanie, niezawodne działanie BT. W komplecie tylko najważniejsze dodatki.

#### BRZMIENIE

Płynne, wygładzone, łaskawe dla słabych realizacji, bez śladów efekciarstwa, dostrojone do długich sesji. Przez kabel dźwięk trochę potężniejszy.

Typ:	wokółuszne, zamknięte
Masa [g]:	280
Impedancja (tryb pasywny) [Ω]	b.d.
Długość pracy baterii [godz.]	20
Długość kabla/wtyk [m/mm]	1,2/3,5
BT kodek/przepustowość	aptX,AAC/4.1
Sterowanie (podst./iOS/Android)	tak/tak/tak
Redukcja szumów	–