

B&O PLAY BEOPLAY H8i

B&O Play ma w ofercie trzy modele nauszne i bezprzewodowe – *H4*, *H8i* i *H9i*. Najnowsze są te ostatnie, ale *H8i*, którymi się zajmujemy, też trafiły do sprzedaży niedawno. Pod pewnymi względami są nawet bardziej atrakcyjne od *H9i*, bowiem czas ich pracy na jednym ładowaniu sięga aż 45 godzin.



Słuchawki B&O Play wyróżniają oryginalne i eleganckie wzornictwo, w ślad za tym idzie staranność wykonania. Każda firma słuchawkowa musi o to dbać, ale B&O Play skuteczniej przyciąga uwagę osób wyczulonych na subtelności rynkowych trendów. Można mieć wrażenie spotkania z produktem pochodzącym z luksusowego butikiu; i to już podczas otwierania pudełka wyściełanego przyjemnym materiałem z precyzyjnie wyciętymi przegródkami. *H8i* są dostępne w dwóch wersjach kolorystycznych – czarnej i beżowej. To słuchawki nauszne, ale dość kompaktowe i przez to dyskretne, nie będą kłopotem dla osób, które paradowanie w wielkich nausznikach uważają za obciach.

Szeroki pałąk został obszyty skórą od zewnątrz i miękką tkaniną (wraz ze sprężystym walcem) od strony głowy. *H8i* są lekkie, spora część elementów została wykonana z plastiku, natomiast metalowe są "kapsle" zamykające tylne obudowy muszli. Podtrzymują je okrągłe klamry połączone

z taśmami regulacyjnymi, wchodzącymi w mechanizmy pałąka. W słuchawkach tego typu standardem są skórzane pady, a te z *H8i* mają postać grubych, miękkich pączków. Po jakimś czasie ucho się w nich zagrzeje, ale chcąc mieć dobrą izolację akustyczną – nie ma innej rady. *H8i* spisują się pod tym względem dobrze, w *SpaceOne* i *Viso* „odcięcie” (pasywne) będzie jeszcze lepsze, jednak związane z większymi gabarytami. Ważne, aby *H8i* starannie ułożyć na głowie, nie można ich "zarzucić" byle jak.

Obsługa odbywa się za pomocą przycisków: na jednej muszli ulokowano komplet gniazd, wejście analogowe oraz USB do ładowania akumulatorów. Tu należą się pochwały, bowiem zastosowano wygodne, symetryczne złącze USB-C; jest ono znane już od kilku lat, więc trudno zrozumieć, dlaczego większość producentów (słuchawek) wciąż trwa przy niewygodnym Micro USB.

Włączanie odbywa się poprzez przytrzymanie niewielkiego hebelka, wielofunkcyjny manipulator odpowiada także za tłumienie hałasów (ANC) i specjalny tryb transparentny (słyszymy wówczas to, co dzieje się na zewnątrz, bez

zdejmowania słuchawek z głowy – dzięki wykorzystaniu systemu mikrofonów). Obydwa układy sprawdzają się znakomicie, ANC jest efektywny i nie wprowadza nawet najmniejszego przydźwięku.

Większość funkcji jest potwierdzana wyraźnym sygnałem. Ciekawostką jest czujnik zbliżeniowy, który reaguje na zdjęcie słuchawek z głowy – wówczas odtwarzanie jest wstrzymywane. Byłem do tej funkcji nastawiony sceptycznie, zwykle takie inteligentne sprawiają problemy, jednak działa to wybornie. Gdy zdecydowanie się ruszymy, a nawet delikatnie odchylimy słuchawki (np. poprawiając ich ułożenie), odtwarzanie nie jest zatrzymywane, dzieje się to dopiero wtedy, gdy faktycznie ściągniemy *H8i* z głowy; gdy tylko słuchawki na nią wrócą, odtwarzanie wznowiane jest niemal natychmiast.

Automatyczne sterowanie jest także powiązane z systemem przeźroczystości (i bardzo słusznie), natomiast zupełnie niezależnie działa tłumienie hałasów ANC (co też jest logiczne).

H8i obsługuje kodowanie SBC oraz AAC, więc można przyjąć, że są to słuchawki stworzone dla przenośnego sprzętu firmy Apple (wszelkiej maści iUrządzenia nie obsługują najpopularniejszego na rynku kodowania aptX).

W komplecie znajduje się miękki woreczek transportowy, kabel sygnałowy (analogowy) i przewód do ładowania, jest też adapter samolotowy; obecnie już właściwie zbędny, bo wyposażenie nowoczesnych samolotów radykalnie się zmieniło, a standardem jest zwykłe 3,5-mm złącze.



Po obróceniu muszli słuchawki łatwiej będzie włożyć do woreczka; *H8i* są bardzo lekkie i poręczne.

ODSŁUCH

Słuchawkom *Beoplay* zdarza się grać bardzo mocnym basem, czym zdobywają uznanie wielu użytkowników, jednak nie u wszystkich budzi to zachwyt, a *H8i* wskazują, że nie jest to norma. Dostarczają dźwięk wciąż nasycony, lecz w ramach dobrego zrównoważenia, z ważną rolą średnich tonów. Brzmienie jest czytelne, wyraziście, a przy tym gładkie i lekkostrawne. Charakterystyka nie wykazuje poważnych zaburzeń, muzyka ma naturalną spójność i płynność. *Beoplay* nie żałuje też wysokotonowego detalu, ale oszczędza nam ostrości. Słuchawki zwinnie przechodzą przez trudniejsze nagrania i fragmenty, uprzejmie „owijając w bawełnę” niedoskonałości, które mogłyby nas zabołec, i nie wdają się w analizowanie bardziej skomplikowanych sytuacji.

***Hi8* nie mają ambicji do monitorowania czy największego wyrefinowania, ani też do robienia wielkiego spektaklu – będą nam muzyką umiłą czas (nie sprawiając kłopotu również swoją niską masą i ogólnym komfortem noszenia).**

W trybie bezprzewodowym mogą zagrać dość głośno – lecz nie aż tak, aby poważnie zagrażała naszemu słuchowi... Są znacznie mniejsze od konkurentów, a mimo to niewiele ustępują im pod względem dynamiki. Potężnych emocji tutaj nie doświadczymy, chociaż bas potrafi pokazać niskie zejścia, a jednocześnie dobrym rytmem podtrzymuje puls muzyki.

Skuteczność ANC stoi na bardzo wysokim poziomie, co jednak pociąga za sobą pewne konsekwencje w charakterze brzmienia – wzmocnieniu ulegają skraje pasma, czego percepcja będzie zależać od warunków akustycznych, szczególnie w zakresie najniższych częstotliwości.

B&O PLAY BEOPLAY 8i

CENA

1730 zł
www.horn.pl

DYSTRYBUTOR

Horn Distribution

WYKONANIE

Nowoczesne, w nurcie aktualnej mody „butikowe”, subtelnie luksusowe. Niewielkie poduszki nie będą rzucać się w oczy.

FUNKCJONALNOŚĆ

Dodatkowe systemy (ANC, tryb przeźroczystości) inteligentnie zaimplementowane i zautomatyzowane. Słuchawki lekkie i wygodne, łatwa obsługa, kodowanie AAC. Długi czas pracy bezprzewodowej.

BRZMIENIE

Bez „napinki” i wyczynów. Lekkostrawne, zrównoważone, soczyste, żywe i otwarte, z łagodzącym słabsze nagrania dodatkami miękkości. Mocniejszy bas wprowadza działanie systemu ANC.

Typ	nauszne/zamknięte
Masa [g]	215
Impedancja [Ω]	21
Długość przewodu [m]	1,2
Podłączenie przewodowe	analogowe
Bluetooth	4.2
Kodeki BT	AAC, SBC
NFC	nie
Funkcje	sterowanie odtwarzaczem (start/stop)/mikrofon do rozmów
Aktywna redukcja hałasów	tak
Czas pracy [godz.]	30/45*
Inne	etui transportowe, adapter samolotowy

* - bez systemu ANC



Poduszki są niewielkie, ale mają formę grubutkich pączków, dzięki którym dobrze przylegają do uszu.



Hebelkowy manipulator włącza system redukcji ANC i pozwala wybrać tryb przeźroczystości.



Wejście analogowe – konwencjonalny mini-jack, ale do ładowania służy nowoczesne złącze USB-C.



Przyciski są mechaniczne i łatwo w nie trafić.



Tyłny kapsel z logo producenta jest metalowy.