

KOSS PORTA PRO WIRELESS

Koss *Porta Pro* to niewątpliwie słuchawkowa legenda. Produkowana (wraz z modyfikacjami) od 1984 roku towarzyszyła już magnetofonom, odtwarzaczom CD, empetrójkom, a dzisiaj współpracuje zwykle ze smartfonami. Stąd kolejna wersja – *Porta Pro Wireless*.



Zasadnicza konstrukcja nie została zmieniona, lecz uzupełniona o rozwiązania, które pozwala pozbyć się kabli. Dołożono więc (na wychodzące z muszli kable) dwie czarne "beczki", w których znajdują się układy BT, zasilania i wzmacniania sygnału. Dyndające puszki nie wyglądają elegancko, ale pozwalają zachować oryginalną formę samych słuchawek i, o dziwo, specjalnie nie przeszkadzają w użytkowaniu. W jednej puszcze zainstalowano mikrofon do rozmów telefonicznych oraz klawisze do sterowania wszystkimi funkcjami; kształt, sposób umieszczenia w obudowie i skok przycisków sprawia jednak trochę problemów. Ładowanie odbywa się małym wejściem USB, dostępnym po odsunięciu zaślepek, co też nie jest zbyt wygodne, ale nie ma rady – tym bardziej, że bez wejścia analogowego tryb bezprzewodowy to jedyna możliwość. W dodatku energia skończy się relatywnie szybko, bo – jak przyznaje sam producent – po 12 godzinach pracy.

Pałak to konstrukcja z dwoma przesuwającymi się po prowadnicach metalowymi taśmami; poniżej są już plastikowe wsporniki i zawieszona na kulowych przegubach nie tyle prawdziwe muszle, co same przetworniki, w małych obudowach, z gąbką w niewralgicznych miejscach. Konstrukcja jest leciutka, producent nie podaje, ile waży, więc postanowiłem sam to sprawdzić – tylko 71 g!

Nietypowe działanie regulacji pałaka jest pewnym wyzwaniem podczas

pierwszego zakładania. Kabel trzeba przerzucić za szyję, inaczej będzie nam wisiął pod brodą jak uprząż. Ale gdy się już wszystko jest na swoim miejscu, to jedno z najwygodniejszych słuchawek, z jakimi się zetknąłem, właściwie w ogóle ich na głowie nie czuć. *Porta Pro* to konstrukcja otwarta, a więc bez izolacji od dźwięków z zewnątrz, za to komfortowa na długie godziny.

Elektronika obsługuje standard Bluetooth 4.1 z kodowaniem SBC oraz aptX (bez AAC). W komplecie jest okrągłe etui.

ODSŁUCH

Do smartfonów już wcześniej podłączyliśmy *Porta Pro*. Najnowszy model *Wireless* dostarcza dźwięk o zbliżonym charakterze, jest więc w nim dużo życia i emocji. Bezpośrednie, soczyste, barwne, często radosne, wciągają w słuchanie muzyki, a nie obserwowanie i analizowanie jakości nagrań. Trochę uśredniają, ale nie spłaszczają; wyrafinowanym nagraniem ujmą subtelności, słabszym dodadzą wigoru, a nawet udawanej detaliczności. Mocno pulsują basem, nie najniższym, ale tak dobrze ustawionym, że znakomicie wpisują się w rytm, a nie zaciemniają średnicy. Brzmienie jest dość potężne, ale przede wszystkim sprężyste. Średnica jest witalna, bardziej niż w *ATH-AR3BT*, chociaż nie aż tak jaskrawa jak w *E55BT*. Wysokie tony dopełniają zawadiacki styl, trochę przybrudzone, lecz ofensywne i doświetlające, dobrze też równoważące potencjał basowy. Przestrzeń jest swobodna, scena ustawiona z przodu, a nie w środku głowy.

KOSS PORTA PRO WIRELESS

CENA

400 zł

www.audioklan.com.pl

DYSTRYBUTOR

Audio Klan

WYKONANIE

Legenda wśród słuchawek przenośnych w odmianie bezprzewodowej, zachowuje surowy urok oryginału. Bezprzewodowość wiąże się z dodaniem wiszącej na kablach elektroniki, mało to eleganckie, ale pasuje do stylu *Porta Pro*.

FUNKCJONALNOŚĆ

Specyficzne w regulacji i zakładaniu (oraz składaniu), lecz gdy tylko znajdują się na głowie, komfort jest znakomity. Niewygodne sterowanie za pomocą małych przycisków. Brak wejścia analogowego.

BRZMIENIE

Swobodne, momentami nieokresane, ale żywość i entuzjazm skutecznie wciągają w muzykę.

Typ	nauszne/otwarte
Masa [g]	71
Impedancja [Ω]	b.d.
Długość przewodu [m]	-
Podłączenie przewodowe	-
Bluetooth	4.1
Kodeki BT	aptX, SBC
NFC	nie
Funkcje	sterowanie odtwarzaczem (start/stop)/mikrofon do rozmów
Czas pracy [godz.]	12
Inne	etui transportowe

