



HIFI ROSE RS250A

Marki HiFi Rose nie musimy już przedstawiać, testowaliśmy kilka jej urządzeń. *RS250A* to najtańsze źródło tego producenta, ale podobnie jak jego pozostałe projekty, wygląda bardzo oryginalnie i nie żałuje funkcjonalnych atrakcji. Umiejętności audio i wideo *RS250A* skłaniają, by traktować go jako kombajn multimedialny.

Zanim rynek został nasycony przez wyspecjalizowane odtwarzacze plików, popularne były przysposobione do tej roli komputery domowe, karty USB (do komunikacji z przetwornikami C/A), ale większość czekała na kompleksowe, eleganckie urządzenia. HiFi Rose był jedną z pierwszych firm, które odpowiedziały na takie zapotrzebowanie.

Na froncie rządzi 9-calowy wyświetlacz. Matryca jest kolorowa i dotykowa, a zakres jej kompetencji wiąże się oczywiście z oprogramowaniem. Sprzęt HiFi Rose jest oparty na Androidzie (a dokładniej – na jego lekko zmodyfikowanej wersji Rose OS). Ekran wypełniają więc ikony w układzie zbliżonym do współczesnych smartfonów. To nie tylko grafika, ale faktyczne aplikacje, które uruchamiamy stukając. Taka nowoczesność przekłada się zarówno na bogatą funkcjonalność, jak też na większe „bezpieczeństwo”; jeżeli zmienią się standardy lub systemy, będzie można zaktualizować całość lub tylko wybrane elementy, bez konieczności wymiany sprzętu.

O wszechstronności *RS250A* świadczą takie szczegóły, jak ikonka dla serwisu...YouTube. Wystarczającą moc obliczeniową zapewniają procesory (jest nawet niezależny układ do operacji graficznych), *250-tka* odtwarza nawet filmy w wysokiej rozdzielczości (także te spoza YouTube).

W konfiguracji można zmienić właściwie wszystko, począwszy od niuansów grafiki na głównym ekranie po najbardziej zaawansowane tryby audio – czułość wejść, upsampler, filtry cyfrowe czy sposób przesyłania sygnałów pomiędzy poszczególnymi sekcjami. Jest opcja zastożenia tego wszystkiego w spokoju.

Klasycznym pokrętkiem regulujemy głośność (choć zajmującą się tym układ cyfrowy), a dodatkkiem wyróżniającym w tej grupie urządzeń jest wyjście słuchawkowe (3,5 mm). *RS250A* może więc być nie tylko absorbujący, ale też całkiem przyjemny. Obsługę *RS250A* można prowadzić z poziomu samego urządzenia (matryca dotykowa), klasycznym pilotem zdalnego sterowania lub aplikacją mobilną. *RS250* zapewnia również transmisję Bluetooth (i to w wariancie dwukierunkowym).

Obudowa jest kompaktowa (28 cm szerokości), solidna, elegancka i solidna, front – metalowy, podobnie jak górny panel, a ścianki boczne są z tworzywa.

Pod klapką znajdującą się na dolnej ścianie znajduje się kieszeń na wewnętrzny dysk twardy, na którym możemy przechowywać muzykę (ta sekcja działa jak zintegrowany serwer).



RS250A to nie tylko źródło strumieniowe, ale centrum multimedialne z połączeniami audio i wideo.

Na tylnym panelu najwięcej miejsca zajmuje sekcja cyfrowa. Z funkcji oczywistych (dla sprzętu tego typu) jest LAN (choć komunikacja może odbywać się też bezprzewodowo), są wejścia i wyjścia optyczne oraz współosiowe, wejście USB-B, typowe dla większości przetworników DAC (to jednak dodatek, bo 250-tka jest samodzielnym odtwarzaczem sieciowym i nie potrzebuje asysty komputera). Nie potrzebuje też wsparcia zewnętrznego przetwornika C/A, ale na taką okoliczność czeka dodatkowe wyjście USB. Do kolejnego USB podłączymy nośniki pamięci.

Do wyjścia HDMI możemy podłączyć amplituner lub... telewizor, odtwarzając filmy nawet w rozdzielczości 4K.

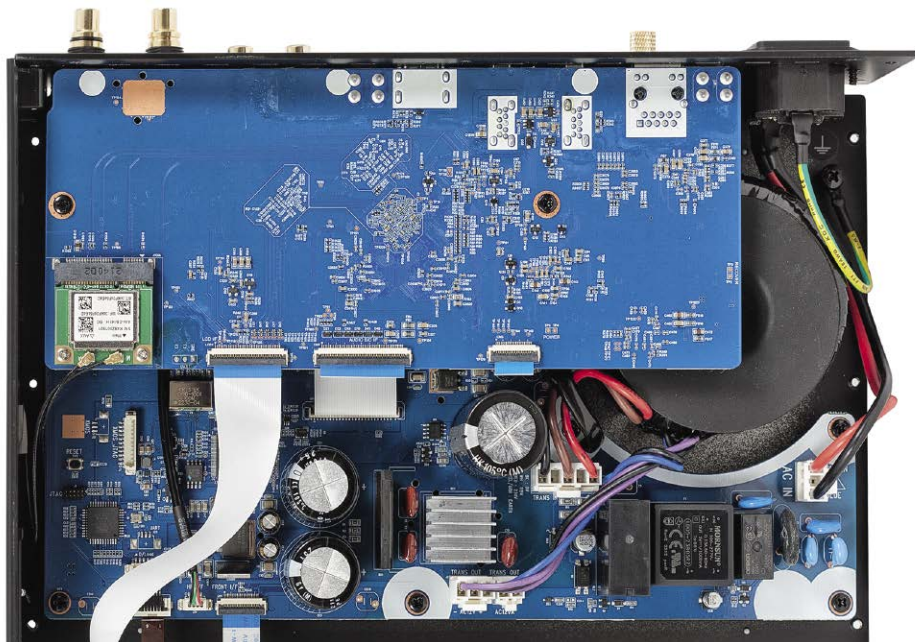
Szkoda tylko, że wyjście HDMI „nie rozumie” sygnałów z kanału zwrotnego ARC, co byłoby doskonałym dopełnieniem całości.

Na wyjściu analogowym (RCA) możemy regulować poziom, jest też analogowe wejście RCA i dzięki niemu RS250A wchodzi w rolę przedwzmacniacza podłączonego bezpośrednio do końcówki mocy. Prawdopodobnie sygnały z wejść analogowych są konwertowane na formę cyfrową, o czym trzeba pamiętać lub... lepiej zapamiętać.

Wejście analogowe wykorzystamy np. do podłączenia odtwarzacza CD, ale HiFi Rose odpowiada lepsze rozwiązanie – w ofercie firmy jest bowiem dedykowany RS250A zewnętrzny napęd płyt CD w obudowie w podobnym stylu.



Są aż trzy złącza USB i obsługują różne urządzenia zewnętrzne oraz różne standardy – od komputera, przez nośniki pamięci aż po dodatkowy DAC.



Elektronikę rozplanowano na dwóch poziomych płytach.

Mając na pokładzie system Android oraz sekcję mocnych procesorów, można z sygnałami cyfrowymi oraz komunikacją siecią zrobić niemal wszystko. RS250A. Przyjmuje (także z sieci) sygnały PCM 32 bit/768 kHz, DSD512, jak również MQA. Najważniejsze sieciowe standardy to DLNA, Apple AirPlay, Spotify Connect, AppleMusic, a także Roon. RS250A nie obsługuje natomiast Tidal Connect (natomiast „zwykły” Tidal uruchomimy specjalną aplikacją), co ma związek z wprowadzoną przez HiFi Rose optymalizacją systemu Android.

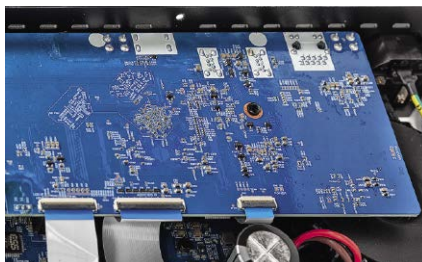
Obsługa plików 32/768 oraz DSD512 wymaga nowoczesnego układu konwertera C/A, HiFi Rose sięga po jeden z najnowszych i najlepszych – ale niespodzianki nie będzie, to ESS Technology ES9028PRO. Z jego kompetencji wynika także możliwość wyboru różnych charakterystyk filtrowania sygnału. ES9028PRO jest układem ośmiokanałowym, co teoretycznie pozwoliłoby wyprowadzić sygnał zbalansowany, ale RS250A takich wyjść nie ma. Prawdopodobnie więc ścieżki (wyjściowe konwertera) są łączone, co w zamian zapewnia jeszcze lepszy odstęp od szumu.



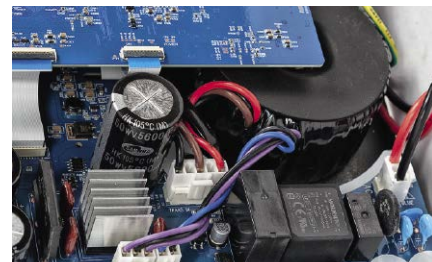
Wyjście HDMI sprawia, że RS250A zamieni się w odtwarzacz video.



Wyjściu analogowemu RCA (z regulacją głośności) towarzyszy analogowe wejście i funkcja przedwzmacniacza.



Górne piętro zajmują układy sieciowe i mini-komputer z systemem Rose OS.



Na dolnym piętrze umieszczono układy audio i liniowy zasilacz (z transformatorem toroidalnym).

ODSŁUCH

Ustalanie, a zwłaszcza opisywanie różnic brzmieniowych między tego typu urządzeniami wcale nie jest zadaniem łatwym. Konwertery wysokiej rozdzielczości rozpowszechniły się, windując poziom tak wysoko, że dostrzeganie niedoskonałości wymaga już bardzo wprawnego ucha, a ich opisywanie – wprawnego pióra. I nie obędzie się tutaj bez pewnego wyolbrzymiania i koloryzowania. Uczciwie to wyjaśnimy, przynajmniej od czasu do czasu. Skłoniło mnie do tego brzmienie *RS250*, które czasami przypominało mi *9000N*, a czasami *DMP-A8*. Zdałem sobie sprawę, że w ślepych teście nie byłbym pewien moich wskazań. To dźwięk na pewno uniwersalny, neutralny, pokazujący różne oblicza nagrań, nieskładający się wyraźnie ani ku wyostrzeniu, ani ocieplaniu.

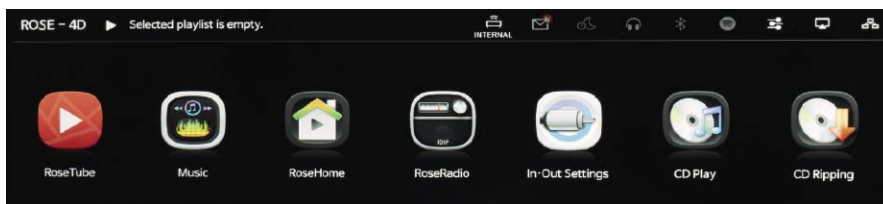
Dobre realizacje mogą być nie tylko dynamiczne i klarowne, ale mogą też brzmieć miękko i spokojnie.

RS250 pozostaje do dyspozycji każdego wariantu – nagrań ciemniejszych i jaśniejszych, gładkich i szorstkich.

Jeżeli już szukać jakiegokolwiek tendencji, będzie to lekkie wysunięcie pierwszego planu, podobnie jak z *9000N*, co jednak nie będzie narzucało się nieustannie. Z kolei – podobnie jak w *DMP-8* – średnica jest plastyczna i subtelna, bez natarczywości wyższego podzakresu, chociaż same wysokie tony błyszczą chętniej i nie są tak wydeklinacone.



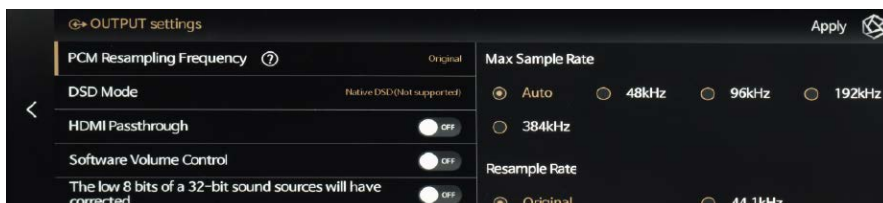
Pilot nie zaszkodzi, ale zasadniczym sposobem obsługi odtworząca jest aplikacja mobilna.



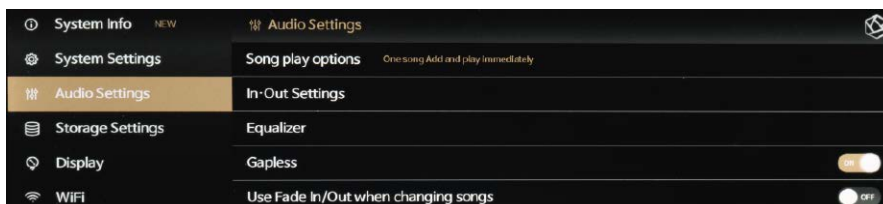
Front zdominował duży wyświetlacz dotykowy, grafika przypomina urządzenia smart.



Charakterystyczne ikony uruchamiają poszczególne aplikacje, nie tylko związane z systemami audio, ale też wideo.



Dla tych, którzy lubią eksperymentować, jest między innymi wybór charakterystyk filtrów cyfrowych czy sposobu pracy upsamplarów.



Menu zachwyca, oneśmiela albo... przeraża liczbą funkcji.

Bas jest solidny i dokładny, chociaż oczywiście usłyszymy tyle, ile pozwolą na to kolumny.

Wysoka rozdzielczość *RS250A* nie powoduje „technicyzacji” brzmienia, potrafi ono być płynne i spokojne zarówno przy nagraniach z najwyższej półki, jak i słabszych, pod warunkiem wszakże, że taki jest ich własny charakter. *RS250A* nie zaskoczył mnie żadną szczególną manierą, kaprysmi czy specjalizacją, lecz nieustannie podobał mi się jego talent do wchodzenia w różny klimaty.

Nie można odmówić mu żywości, chociaż nie gra tak zdecydowanie jak *9000N*, ani subtelności, chociaż tutaj specjalne walory pokazuje *DMP-8*. Stereofonia jest rozwinięta, scena szeroka i głęboka, lokalizacje prawidłowe... ale czy mogło być inaczej?

HIFI ROSE RS250A

CENA

11 800 zł
www.audioklan.pl

DYSTRYBUTOR

Audio Klan

WYKONANIE

Kompaktowa konstrukcja z efektownym wyświetlaczem dotykowym. „Mini-komputer” na Androidzie, mocny przetwornik ESS Technology, liniowy zasilacz.

FUNKCJONALNOŚĆ

Odtwarzacz multimedialny. System operacyjny Rose OS (bazujący na Androidzie) zapewnia szeroką paletę funkcji. Odtwarza pliki audio 32/768, DSD512 i MQA, a także wideo 4K. Strumieniowanie Spotify Connect, Tidal (bez Connect), DLNA, platforma Roon. Wyjście HDMI, wyjście słuchawkowe. Możliwość instalacji dysku twardego (do wnętrza obudowy).

BRZMIENIE

Zrównoważone, neutralne, przejrzyste. Doskonale różnicuje i oddaje klimaty.