

# SUMIKO BLACK PEARL

Czarna Perła należy do serii „ostrygowej” (Oyster Series), otwierającej ofertę Sumiko. Znajdziemy w niej wkładki MM i MC, w tym takie znakomitości, jak *Blue Point*. Z jedną *Ostrygą* już się w AUDIO spotkaliśmy, trzy lata temu testowaliśmy najtańszy model tej linii – *Oyster*. Teraz zajmujemy się kolejnym – czarną perłą (*Black Pearl*) – który łatwo pomylić z jeszcze wyższym w hierarchii modelem *Pearl*.



**P**rzygoda z *Czarną Perłą* rozpoczyna się od miłych wrażeń związanych z opakowaniem - drewnianą „szkatułką”. W podwójnym dnie ukryto woreczek z akcesoriami, w którym jest mały wkrętak i komplet śrub montażowych, a na dodatek szczoteczka do czyszczenia igły.

Wkładka jest dość wysoka i wygląda masywnie. Na czole zamontowano srebrną, ozdobną płytkę, zamiast otworów przygotowano grube profile montażowe kształtem zbliżone do ceowników. Prawdopodobnie potrzebne będą dłuższe niż zazwyczaj śruby (ale są w komplecie).

Wkładka ma aluminiowy wspornik, a na jego końcu zamontowano najbardziej typową igłę ze szlifem sferycznym.

*Czarna Perła* nie będzie ani kapryśna, ani wymagająca wobec przedwzmacniacza. Napięcie 4 mV jest minimalnie wyższe od standardowego, a rekomendowana pojemność obciążenia powinna mieścić się w typowych granicach 100–200 pF. Warto zwrócić uwagę na rekomendowaną siłę nacisku: przedział 1,5–2 g jest jeszcze typowy, ale Sumiko rekomenduje trzymanie się blisko górnej granicy, wtedy wkładka powinna brzmieć najlepiej. I nie należy się obawiać, że wyniknie z tego szybsze zużycie się igły lub płyt. Intuicja podpowiadająca zmniejszenie

nacisku w celu ich „oszczędzania” jest zwodnicza, w ten sposób tylko sytuację pogorszymy, bowiem zbyt mały nacisk powoduje utratę stabilności igły i w konsekwencji szybsze zużycie. Ale Sumiko oferuje też samą igłę do *Czarnej Perły*; po jej „wykończeniu” będzie można wkładkę zrewitalizować.

Podwieszając *Black Pearl* pod ramieniem, warto spojrzeć (i ewentualnie

dokonać korekty) kąta VTA. Sumiko *Black Pearl* ma dość wysoką obudowę, i choć nie jest to zupełny ewenement (bo podobnie wykonano *Grado Green*) to rodzi określone konsekwencje. Ale nie stanie się też żadna tragedia, jeśli zupełnie nic z tym nie zrobimy; delikatnie opuszczony „ogon” wkładki zazwyczaj wzmacnia niskie częstotliwości, co wielu z nas po prostu lubi.

## ODSŁUCH

Z brzmieniem analogu kojarzonych jest wiele określeń i na pewno na samym szczycie listy – obok ciepła, spójności, plastyczności – znajdzie się miejsce dla średnich tonów, czyli dla ich wzbogacenia, podkreślenia, dopieszczenia. W ten sposób nie osiągniemy wszystkich celów, jakie mogą się wiązać z dźwiękiem obiektywnie wysokiej klasy, ale gdy trzeba wybierać, nawet nazywając to kompromisem, w swoich przystępnych cenowo wkładkach typu MM Sumiko nie ma oporów, propozycja jest dzięki temu jasno zdefiniowana. Parę innych wkładek zmierza w podobnym kierunku, ale każda ostatecznie określa swoje indywidualne brzmienie. *Black Pearl* to nie tylko średnica, jednak można ją uznać za motyw przewodni – na pewno zwraca uwagę i ten walor albo przesądzi o naszym zainteresowaniu, albo skieruje nas do innych propozycji.

Specyficzna barwa i klimat, intensywność i bliskość średnich tonów podkreśla odmienność czarnej płyty, wzmacnia jej „alternatywny” charakter

wobec źródeł cyfrowych zapewniających dźwięk bardziej neutralny, dokładniejszy, ale nawet bez żadnych obciążeń – mniej angażujący, wchodzący w szczegóły, a nie wciągający nas w muzyczne emocje. *Black Pearl* to brzmienie w pewnym sensie brawurowe, w innym – ograniczone. Trzeba też zaznaczyć, że mimo dominacji średnicy, bas rozwija się dość swobodnie.

## SUMIKO BLACK PEARL

### CENA

540 zł  
www.horn.pl

### DYSTRYBUTOR

Horn Distribution

### WYKONANIE

Tradycyjna konstrukcja typu MM ze stożkowym szlifem igły. Luksusowe opakowanie. „Made in Japan”.

### FUNKCJONALNOŚĆ

Typowe parametry elektryczne, nieco wyższa niż zazwyczaj obudowa, w zestawie sporo pożytecznych dodatków.

### BRZMIENIE

Koncert prowadzi średnica, bardzo stylowe i klimatyczne, w opozycji do ostrości i przenikliwości.