



# CLEARAUDIO CONCEPT SPECIAL EDITION

Firma Clearaudio wyspecjalizowała się w gramofonach już kilkadziesiąt lat temu i nawet w najtrudniejszych czasach, gdy analog został odstawiony do kąta, nie zmieniła profilu. Dzisiaj prowadzą ją w tym samym kierunku kolejne pokolenia – to biznes rodzinny. Teraz fabryczka pracuje pełną parą, sprzedaje płyt, a więc i gramofonów, wciąż rośnie. Model *Concept* jest pozycją szczególną – tak w ofercie Clearaudio, jak i w historii naszych testów. Poznaliśmy go już 12 lat temu, ale *Concept AD 2020* to w dużej części nowe urządzenie. Zmodyfikowano niemal każdy ważny moduł, począwszy od napędu, poprzez ramię, aż po zupełnie nową wkładkę V2.



**C**oncept to jednak wciąż gramofon o doskonale znanej prezencji, chociaż z kilkoma niekonwencjonalnymi elementami.

Większość podzespołów osadzono w szczupłej plincie, wykonanej standardowo z MDF-u, ale można także zamówić wersję z litego drewna. Górna warstwa plinty to platforma z tworzywa.

Napęd zakryto talerzem, silnik znajduje się w obrysie podstawy, osadzony w dystansach tłumiących wibracje. Na osi silnika znajduje się metalowa tuleja, napęd przekazywany jest na wewnętrzny metalowy subtalerz paskiem

o płaskim profilu. Wszystko prezentuje się subtelnie dzięki wycięciu w spodniej, wewnętrznej części talerza, którego grubość wynosi 30 mm, a został on wykonany z materiału nazwanego POM (polioksymetylen – rodzaj tworzywa sztucznego) i nie wymaga stosowania maty (zatem nie ma jej w komplecie).

Napięcie stałe jest podawane do silnika z zewnętrznego zasilacza ze zintegrowanym stabilizatorem. Prędkość obrotową (33,3; 45 oraz 78 obr./min) wybieramy pokrętkiem. Każdej pozycji przysługuje niezależna, precyzyjna mikrokalibracja (choć wszystko jest już oczywiście ustawione w fabryce).

Najbardziej oryginalnym elementem *Conceptu* jest ramię. Absolutna większość producentów stosuje ramiona z zawieszeniem typu gimbal, natomiast w *Concept* mamy układ z jednym punktem podparcia, czyli tzw. unipivot. Na tym nie koniec: w takich przypadkach najczęściej stosowane są proste łożyska ostrzowe (po którym porusza się ramię). Clearaudio przygotowało bardziej wyrafinowane łożysko magnetyczne, co znacznie redukuje tarcie. Wiąże się z tym także ciekawostka użytkowa, ramię jest zawieszane "swobodnie", przesuwając igłę nad obszar płyty, niemal na pewno wytrącimy je z równowagi, ale nad azymutem w trakcie odczytu czuwa układ magnetyczny. Ramię jest proste, z charakterystycznym dla Clearaudio sposobem montażu wkładki. Do rurki przykręcono (za pomocą jednego imbusa) płytkę i dopiero do niej (już w klasycznym układzie dwupunktowym) mocujemy wkładkę. Ustawienie geometrii wymaga zmiany nawyków, ale znam opinie, że system Clearaudio jest wygodniejszy.

Tylna część ramienia wygląda już typowo, jest zaopatrzona w trzpień z nakręcanym ciężarkiem przeciwwagi.

Przeglądając się dolnemu pierścieniowi ramienia, dostrzeżemy system śrub mocujących główną kolumnę, które tworzą mechanizm regulacji jej wysokości (VTA).

Przewody sygnałowe są prowadzone w rurce, przez dolną sekcję kolumny, a następnie są na stałe połączone z wysokiej jakości interkonektami.

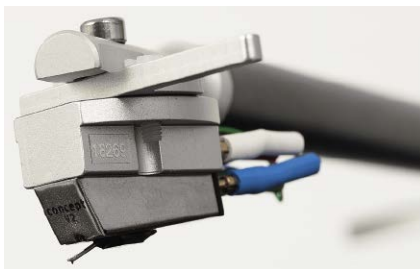
W komplecie jest wkładka *Concept MM V2* – najtańsza w ofercie Clearaudio (oferowana także niezależnie), ale z nowoczesnym szlifem eliptycznym. Napięcie wyjściowe jest typowe (3,3 mV), za to rekomendowana siła nacisku – wysoka (2,4 g, z tolerancją +/-0,3 g).

Gramofon *Concept* jest wstępnie złożony i skalibrowany, w okolicach zawieszenia nie znajdziemy regulacji anti-skatingu, bo nie ma potrzeby zmian, gdy jest on z firmową wkładką. Jeśli ktoś się jednak uprze i wymieni wkładkę, powinien zajrzeć pod dolną płytę: w środku kratownicy montażowej ramienia można dostrzec niewielkie pokrętko, niestety nie ma żadnej skali, więc ustawienie żądanej wartości wymaga liczenia obrotów i pewnej wprawy, a gwarantem precyzji będzie specjalny przymiar lub płyta testowa (Clearaudio taką oferuje).

Od jakiegoś czasu *Concept* jest oferowany w specjalnej wersji *Special Edition*. W komplecie pojawiają się pokrywa (bez zawiasów) oraz krążek dociskowy (dodatkowo poprawia stabilność obrotów) a także szczoteczka do czyszczenia płyt.

Znaczna część obecnie oferowanych gramofonów pochodzi z dalekowschodnich fabryk i na takim tle propozycje Clearaudio też są wyjątkowe: *Concept* jest najtańszym modelem firmy, ale i on jest wykonywany w Niemczech.

Nowe *Concepty* są wyposażone w drugą generację (V2) wkładki MM o tej samej (co gramofon) nazwie; Clearaudio proponuje również odmianę MC – także dedykowaną do tego modelu.



Charakterystyczny i oryginalny dla gramofonów Clearaudio system mocowania wkładki z pojedynczym imbussem i dodatkową płytką dystansującą zapewnia wygodną regulację.



Gramofon stoi na niewielkich metalowych nóżkach zakończonych ściętą kulką.



## ODSŁUCH

Czy ktoś jeszcze pamięta, co ćwierć wieku temu, a nawet jeszcze dawniej, oznaczało „niemieckie brzmienie”? Suche, twarde, ostre, z mocną górą i szalejącym basem. Co prawda dotyczyło ono kolumn, ale jak można było to pogodzić z niemieckim doświadczeniem w projektowaniu gramofonów, które uchodzą za źródło dźwięku naturalnego, eleganckiego, nieprzerysowanego? Bardzo łatwo – może takie schematyczne brzmienie analogu wcale nie dla wszystkich było wówczas ideałem, a stało się nim dopiero później, gdy mieliśmy dość suchego, płaskiego, a do tego natarczywego dźwięku pierwszych źródeł cyfrowych (czytaj: pierwszych „kompaktów”) i wahadło naszego gustu wychyliło się w drugą stronę? Wraz z tym na nowo pokochaliśmy zarówno dźwięk, jak samo działanie gramofonu, wymagająca delikatności celebrycja jego obsługi spleta się z subtelnym i wyrafinowanym dźwiękiem, więc tutaj wszelkie nachalności i ostrości są nie na miejscu. Kto chce odpoczywać w tak rozumianym analogowym audio, bezpiecznym i przewidywalnym, niech od razu przejdzie do opisu *Miracorda 60*.

*Concept* wychodzi poza ten schemat. Najszybciej dociera do nas z tymi cechami, które mogą kojarzyć się z samą nazwą producenta. Gra czysto, równo, dokładnie. Nie będzie to antyteza brzmienia źródeł cyfrowych, zwłaszcza tych lepszych, które przecież nie składają się z samych wad.

**Jak na gramofon, *Concept* serwuje dużo detalu i blasku, muzyka „oddycha”, a mniej przykleja się do głównych źródeł i do słuchacza.**

To brzmienie swobodne, wolne od obciążeń i „zobowiązań”, mało stylizowane. Próbując analogu, nie musimy więc od razu i tylko karmić się tłustym, kalorycznym, gęstym sosem; lekkostrawna dieta jest może mniej efektowna, ale zdrowa i możliwa

na dłuższą metę. Może to też być ważne doświadczenie dla tych, którym już znudziła się przeciętna dynamika i rozdzielczość niskobudżetowego winylu, a nie mają zamiaru tylko podziwiać brzmienia hi-endowych systemów, będących poza zasięgiem. *Concept* odświeża wizerunek analogu za jeszcze umiarkowaną cenę. Wysokie tony są lekkie, syplik, szczegółowe, chociaż sybilanty, będące częstym problemem słabszych wkładek, wcale nie dają się we znaki.

Średnica jest... normalna. Spójna, wyrównana, dość lekka, bez podgrzania, ale nie szczypta – tak wyważona, że nie będzie nas niczym uwodzić i czarować, ale nie będzie też marudzić czy niepokoić podbarwieniami. Tylko niektóre wokale chciałbym usłyszeć grubsze i potężniejsze, w zamian *Concept* pozwala wychwytywać oddechy, szepty, śledzić wybrzmienia.

Bas jest skromniejszy niż z *Miracorda 60*, przede wszystkim nie tak obszerny, za to dynamiczny. Nie jest to jeszcze twardość – I bardzo dobrze, jest już wibracja i selektywność. *Concept* tworzy też dużą przestrzeń, wrażenie rozmachu i bogactwa, w czym mają duży udział wysokie tony, jak na analog wyjątkowo rozwinięte i ekspresyjne, a wedle obiektywnej miary – proporcjonalnie aktywne i dokładne.

CLEARAUDIO CONCEPT  
SPECIAL EDITION

## CENA

5300 zł  
www.audioklan.com.pl

## DYSTRYBUTOR

Audio Klan

## WYKONANIE

Autorska konstrukcja Made in Germany, klasyczna forma, ale elegancki styl, który zawdzięcza przede wszystkim materiałom i ukryciu napędu paskowego pod talerzem. Niekonwencjonalne ramie z magnetycznym łożyskiem.

## FUNKCJONALNOŚĆ

Komplet łatwo dostępnych regulacji (włącznie z VTA), elektroniczny przełącznik prędkości obrotowej – do wyboru wszystkie standardy: 33,3; 45 oraz 78 obr./min.

## BRZMIENIE

Lekkie, czyste i detaliczne. Szczupły, konkretny bas, wyraziste wysokie tony, neutralna średnica. Analogowa plastyczność, ale bez ocieplenia.

## Koncept kilku wersji

Odmiana *Special Edition* jest proponowana w znakomitej cenie – niższej niż ta, w której do niedawna był sprzedawany „samotny” *Concept*. To jednak tylko pakiet akcesoriów, niezależnie od niego gramofon można zmodyfikować wymieniając niektóre podzespoły lub od razu zdecydować się na zakup „podrasowanej” wersji.

Są dwie zasadnicze możliwości. Chyba najlepiej byłoby zacząć od wyższej klasy wkładki. Clearaudio ma w ofercie dedykowaną do tego modelu wkładkę typu MC – *Concept MC V2*. Zmiana brzmienia będzie natychmiast słyszalna, trzeba tylko pamiętać o wymaganiach, jakie MC stawia przedwzmacniaczowi. *Concept MC V2* ma jeden z najbardziej wyrafinowanych szlifów typu Micro Line oraz boronowy wspornik.

Druga zmiana dotyczy ramienia – w podstawie *Concepta* można zainstalować firmowe ramie *Satisfy* (z zawieszeniem kardanowym). *Concept* będzie nie tylko grał jeszcze lepiej, ale i wyglądał bardziej rasowo. System podstawy z blokową śrubami kolumną centralną sprawia, że wymiana ramienia jest stosunkowo prosta.



Kolumna jest blokowana w podstawie za pomocą systemu śrub, tak przygotowany mechanizm umożliwia regulację wysokości ramienia – VTA. Elementem ramienia jest łożysko magnetyczne utrzymujące rurkę stabilnie w wymaganym położeniu.



Concept obsługuje aż trzy prędkości obrotowe (w tym egzotyczny standard 78 obr./min), przełączanie pomiędzy nimi jest bardzo łatwe.



Wymiana ramienia wydaje się łatwa: wystarczy wykręcić blokady w krążku podstawy i wysunąć konstrukcję do góry, ale uwaga – ramię ma na stałe podłączone przewody z wtykami RCA.



Concept jest fabrycznie skalibrowany, fabrycznie ustawiono nawet siłę nacisku igły, jej zmiana będzie wymagała użycia wagi, na krążku nie ma oznaczeń.



Silnik wkręcono w podstawę, za tłumienie wibracji odpowiada elastyczny dystans w formie gumowej kostki – "pająka".



Napęd jest przekazywany za pomocą płaskiego paska na wewnętrzny, metalowy subtalerz.



Talerz jest wykonany z tworzywa POM (polioksymetylen), jego właściwości sprawiają, że nie musimy stosować maty i producent nie dodaje jej w zestawie.