

Samsung ma bez liku soundbarów, w różnych odmianach i konfiguracjach. Na nadchodzący sezon przygotowano kilka nowości w dwóch seriach – T oraz droższej Q, do której należy też Q60T.



SAMSUNG HW-Q60T

Prezentuje się doskonale, podobnie jak droższe konstrukcje Q. Listwa jest dość głęboka (11 cm), ale niska (6 cm).

Zainstalowano w niej aż dziewięć przetworników, które skonfigurowano w format 5.1, i aż osiem wzmacniaczy (sześć 30 W i dwa 10 W). Wykreowaniu dźwięku przestrzennego mają pomóc odbicia od ścian i oczywiście zaawansowana elektronika.

W zestawie jest pilot, ale Q60T rozumie także komendy wysyłane ze sterownika telewizora (tej samej marki), a na samej listwie znajduje się zestaw czterech przycisków dla podstawowych funkcji – zasilania, regulacji głośności oraz wyboru źródeł.

Wpięcie Q60T w domowy system odbywa się na dobrze znanych zasadach. Z telewizorem łączymy się przez HDMI (z kanałem ARC). Jest też wejście HDMI, a podłączone tutaj źródło może wysyłać obraz w standardzie 4K; Q60T przyjmie również uzupełniający strumień HDR+.

Jest też wejście optyczne i USB (dla nośników pamięci z muzyką). Nie ma modułu sieciowego, ale jest strumieniowanie Bluetooth z kodowaniem AAC.

Z prawej strony umieszczono niewielki wyświetlacz, ale do "przesuwania" zawartości i poszatkowanych nazw poszczególnych funkcji można się przyzwyczaić.

Q60T oferuje kilka trybów przestrzeni wirtualnej: Standard (zgodność z formatem sygnału źródłowego), Game Pro (dla graczy) i dwa warianty dla miłośników intensywnych wrażeń surround. Pierwszy według autorskiej recepty Samsunga – Surround Sound Expansion, a drugi znany z nowoczesnych amplitunerów – DTS Virtual:X. Jest także tryb „inteligentny” Adaptive, który na bieżąco analizuje sygnał i zmienia ustawienia wirtualne, a układ Q-Symphony, dostępny w połączeniu z wybranymi telewizorami Samsunga, spowoduje, że dźwięk popłynie nie tylko z listwy (i subwoofera), ale również z głośników telewizora! Ostatecznie najlepsze efekty zapewni... para fizycznych głośników efektowych, oferowanych jako opcja.

Charakterystykę subwoofera można zmieniać na kilka sposobów, regulując poziom niskich i wysokich częstotliwości, dodatkowo poziom dla samego subwoofera, a także korzystając z pięciopasmowego korektora.



Obudowa listwy z solidną, metalową maskownicą prezentuje się doskonale, a skrywa układ elektroakustyczny z dziewięcioma przetwornikami i ośmioma wzmacniaczami.



Oprócz wyjścia HDMI jest też wejście na dodatkowe źródło; soundbar obsługuje sygnały 4K wraz z HDR10+.

DTS Virtual:X – przestrzeń bez ograniczeń

DTS Virtual:X to system dźwięku wirtualnego, który ma kreować przestrzeń imitującą pracę formatu 7.1.4 właściwą np. dla standardu Dolby Atmos. DTS Virtual:X nie wymaga przy tym specjalnego materiału źródłowego, może nim być "zwykły" sygnał 5.1. Standard ten również bazuje na fizycznej konfiguracji głośników 5.1 (a jak pokazuje przykład Yamahy ATS-2070, działa nawet przy skromniejszych środkach),

starając się tworzyć efekty (również sufitowe) bez konieczności instalacji dodatkowej pary przetworników i kierowania ich w stronę sufitu.

DTS Virtual:X może pracować w klasycznym systemie kolumn (czyli kinie domowym z amplitunerem), a także w soundbarach – w ich przypadku efekty są największą niespodzianką.

ODSŁUCH

Producenci soundbarów wiedzą o tym, że aby sprzęt się sprzedał, musi jak najlepiej zaprezentować się na dzień dobry, czyli w sklepie. Często efekt „wow” opiera się na podbitym basie, czasami na towarzyszącej temu, jaskrawej górze, no i jakiejś obszernej kreacji przestrzennej. Ale gdy większość licytuje się w tym kierunku, uwagę i sympatię klienta może zwrócić coś zupełnie innego... *Q60T* nie przesadza z basem, przynajmniej w wyjściowej konfiguracji. Oznacza ona neutralne punkty wszystkich regulacji, chociaż aktywowano podstawowy tryb surround (Surround Sound). *Q60T* pilnuje mocnego, stabilnego pierwszego planu, jednocześnie grając dość szeroko i swobodnie, tworząc delikatną aurę po bokach głowy. Nie są to „tanie efekty”, jednostajne i tendencyjne, panorama subtelnie zmienia się z nagrania na nagranie. Przyjemnie, z umiarem i dobrą przejrzystością. A kto potrzebuje więcej emocji, przechodzi do trybu DTS Virtual:X, powodującego eksplozję efektów przestrzennych. Wprawdzie dźwięki przed słuchaczem są mniej stabilne, lokalizacja „płynniejsza”, jednak scena robi się ogromna.

Tryby przestrzenne wpływają też na charakterystykę tonalną, ale inaczej niż zwykle: nie podkrecają skrajów pasma, lecz uwypuklają średnicę (dialogi, co najlepiej słycać w ustawieniu Surround Sound), dźwięk jest przez to trochę utwardzony. Polecam użycie regulacji barwy i wysterowania subwoofera, firmowe ustawienie jest pod tym względem zbyt asekuracyjne – to też ciekawostka, zwykle subwoofery na powitanie „szaleją”.

W trybie standardowym uzyskamy brzmienie najlepsze dla muzyki, zwłaszcza długich z nią spotkań (również w tle) – *Q60T* gra wtedy swobodnie i dość delikatnie.



Sterownik można zastąpić pilotem do telewizora – najlepiej Samsunga.

SAMSUNG HW-Q60T

CENA

1700 zł

www.samsung.com

DYSTRYBUTOR

Samsung Polska

WYKONANIE Smukła, ale głęboka listwa z rozbudowaną konfiguracją 5.1, zaprojektowaną pod kątem wirtualnej przestrzeni (i przyjętych algorytmów DSP). Zgrabny subwoofer.

FUNKCJONALNOŚĆ Dekoder Dolby Digital, rozbudowane systemy dźwięku wirtualnego z algorytmem DTS Virtual:X. Możliwość współpracy z fizycznymi, bezprzewodowymi głośnikami efektowymi. Bluetooth (z kodowaniem AAC), HDMI z 4K i HDR 10+. Bez funkcji sieciowych.

BRZMIENIE Jego żywiołem są nagrania wielokanałowe. Obszerna przestrzeń w trybie DTS Virtual:X, łagodniejsze, ale stabilne efekty w podstawowym trybie surround.

Konfiguracja	5.1
Subwoofer w zestawie	tak
Wejścia/wyjścia HDMI	1/1
Wejścia cyfrowe	optyczne
Wejścia analogowe	nie
Dekodery surround	Dolby Digital
Asystent głosowy	–
Pilot	tak
Aplikacja sterująca	nie
Komunikacja	BT