

Jeszcze pół roku temu o EverSolo słyszeli nieliczni, ale *DMP-A6* zapewnia firmie szerszy rozgłos.



EVERSOLO DMP-A6 MASTER EDITION

Testujemy jego nowiutką, specjalną (i droższą) wersję – *DMP-A6 Master Edition*.

Zaznaczając dalej, które elementy są właściwe dla *Master Edition*, określamy jednocześnie, czym jest wersja podstawowa. Można więc uznać, że w zakresie funkcjonalności to prezentacja obydwo modeli. Wariant „mistrzowski” poznamy z zewnątrz po delikatnych złotych dodatkach na przednim panelu.

Dzięki dużemu 6-calowemu wyświetlaczowi (dotykowa matryca LCD) *DMP-A6* prezentuje się bardzo atrakcyjnie i nowocześnie. Do regulacji głośności i włączania/wyłączania służy pokrętło (i jednocześnie przycisk).

Trudno wskazać serwis strumieniowy, któremu *DMP-A6* nie dałby rady (w taki czy inny sposób). Spotify oraz Tidal są obsługiwane w najlepszych wariantach Connect, jest dekodowanie MQA. Odtworzymy pliki z domowych serwerów, *DMP-A6* ma certyfikat Roon, wspiera strumieniowanie DLNA, komunikuje się z serwerami NAS. *DMP-A6* może sam stać się domowym serwerem – przygotowano miejsce do instalacji dysku twardego.

Pliki przegrywamy bezpośrednio z komputera, a nawet z płyty CD. Służą do tego dwa gniazda USB, ściąganiem muzyki i jej katalogowaniem zajmie się już *DMP-A6*. Jeśli nie chcemy przegrywać, możemy też po prostu posłuchać płyt CD – *DMP-A6* staje się wtedy przetwornikiem C/A.

Parametry odtwarzanych plików są bardzo wysokie, sięgają PCM 32 bit/768 kHz oraz DSD512.

Dostrzegam jednak dwa braki: *DMP-A6* nie obsługuje standardu Apple AirPlay 2 (ale poradzi sobie z AirPlay 1), a także – co w kontekście systemu Android wydaje się zaskakujące – nie wspiera standardu Google Chromecast. Jeżeli producent uzna te zarzuty za zasadne... wystarczy aktualizacja oprogramowania.

Strumieniowanie Bluetooth jest w mistrzowskiej formie, z kodowaniem aptX HD, AAC, a nawet LDAC.

Świetnie działa aplikacja mobilna z kompletem funkcji i ustawień a także czymś bardzo oryginalnym – trybem „klonowania” ekranu samego odtwarzacza na urządzeniu mobilnym. To wprawdzie sztuczka już znana ze sprzętu wideo, ale w sferze audio niespotykana.

Nie ma w zestawie tradycyjnego pilota, ale... możemy go dokupić za 59 zł. Natomiast jest porządny kabel USB w formie, jaką najczęściej spotyka się w przetwornikach USB-DAC, co oznacza wtyki USB-A (do komputera) oraz USB-B od strony odbiornika sygnału. Ale... chociaż *DMP-A6* ma tryb USB-DAC, to nie ma gniazda USB-B, tylko nowsze USB-C, więc nie rozumiem po co ten kabel.

Pobieranie muzyki z sieci (i szerzej pojęta komunikacja) może się odbywać przez Wi-Fi lub LAN. Odpowiednie gniazdo i anteny (w tym także dla Bluetooth) znajdują się na tylnej ścianie wraz z bogatym zestawem wejść cyfrowych (S/PDIF, Toslink, USB-DAC). Są też dwa wspomniane złącza USB.

Wyjścia analogowe to para RCA i XLR – układ wewnętrzny jest zbalansowany. Wśród wyjść cyfrowych, obok optycznego i współosiowego, jest HDMI.



Gniazda wielu standardów cyfrowych i analogowych wskazują, że zabawa nie kończy się na aplikacjach; to poważne urządzenie audio.

We wnętrzu widzimy podział na sekcję audio oraz warstwę „komputerową”. W sekcji audio na pierwszym planie znajdują się układy ESS Technology ES9038Q2M. To doskonale przetworniki C/A o wysokiej dynamice (128 dB), przyjmujące sygnały PCM 32 bit/768 kHz, oraz DSD512. W każdym kanale pracuje jeden taki układ obsługujący dwie połowki sygnału zbalansowanego.

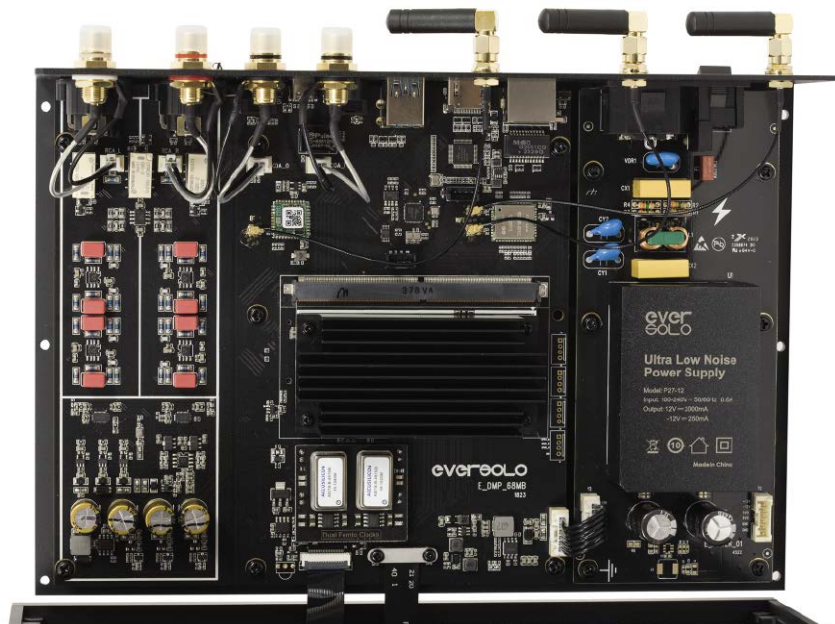
Przełączanie pomiędzy aż siedmioma wariantami filtrów cyfrowych też wynika z funkcji zaszytych już w ES9038Q2M. EverSolo nie musiało w tym celu szykować dodatkowego układu.

Kolejną ciekawostką jest zintegrowany system redukcji zniekształceń jitter, ale na tym nie koniec starań – dla modelu *Master Edition* przygotowano ultra-precyzyjne zegary taktujące, niezależne dla każdej bazowej częstotliwości.

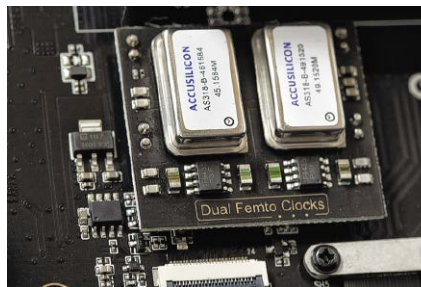
Znakomicie wyglądają też wzmacniacze operacyjne wersji *Master Edition* w sekcji analogowej – układy Texas Instruments OPA1612. Sekcja analogowa kontynuuje zbalansowany tor sekcji cyfrowej.

Obsługę najlepszych standardów kodowania Bluetooth zapewnia nowoczesny moduł Qualcomm.

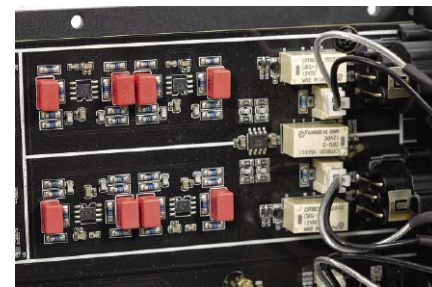
Impulsowy zasilacz z zaawansowaną filtracją i stabilizacją napięcia został odseparowany od obwodów audio



Na mniejszej płytce znajduje się impulsowy zasilacz, na większej zainstalowano wszystkie obwody audio. System Android wiąże się z potężnym czterordzeniowym procesorem w architekturze ARM, umieszczonym pod radiatorem.



Mistrz dostał lepsze zegary taktujące, oddzielne dla dwóch bazowych częstotliwości próbkowania.



Edycja *Master Edition* chwali się też wyższej klasy wzmacniaczami operacyjnymi w analogowym torze wyjściowym.

Na Androidzie

Wiele nowoczesnych odtwarzaczy sieciowych ma kolorowe wyświetlacze, ale są też takie, które z dobrym skutkiem go nie mają. Dotykowy wyświetlacz nie jest zbawieniem, gdy słuchamy z fotela, przecież nie trzymamy odtwarzacza w rękę jak smartfon. Co innego, gdy podłączamy do niego słuchawki – wtedy jesteśmy przynajmniej na odległość kabla. Jednak *DMP-A6* nie ma wyjścia słuchawkowego. Ostatecznie wyświetlacz to duży atut *DMP-A6*. Informuje nie tylko o odtwarzanej muzyce, ale daje dostęp do aplikacji; proponuje widok „wirtualnych” wskaźników wychyłowych, a jego funkcje mogą zostać rozszerzone w przyszłości.

Uruchomienie *DMP-A6* może się kojarzyć z obsługą tabletu czy smartfona, prawdopodobnie za kilka lat będzie to standardem w sprzęcie audio. *DMP-A6* wita nas obrazem menu podobnym jak w sprzęcie mobilnym, pracuje bowiem pod kontrolą systemu Android, chociaż EverSolo wprowadziło poprawki pod kątem specyfiki audio.

Stoją za tym uniwersalna platforma programowa i potężne mikroprocesory ARM. Sam użytkownik wybiera sposób pracy oraz aplikacje (dostarczane przez EverSolo) w taki sposób, jak w smartfonach

Odtwarzacz potrzebuje systemu operacyjnego i wybór mógł być tylko jeden – Linux – na którym bazuje Android. Co prawda w jego sekcji audio pojawia się niefortunny algorytm konwersji częstotliwości próbkowania, jednak konstruktorzy EverSolo zaradzili temu własnym rozwiązaniem o nazwie EOS Audio Engine, które przechwytyje surowe dane audio i kieruje do obwodów DAC.

Takiej programowej elastyczności nie ma żaden z konkurencyjnych odtwarzaczy. Tam również można wprowadzać aktualizacje, ale nie tak swobodnie, jak dzięki Androidowi w *DMP-A6*.

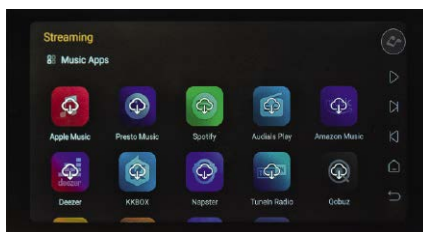
ODSŁUCH

Brzmienie *DMP-A6* jest kombinacją nowoczesnej dynamiki i precyzji, ale też kultury i subtelności. Fundamentem jest bezbłędna równowaga i neutralność wykluczająca wszelkie podbarwienia, ocieplenia i błyskotki. Dźwięk jest w naturalny sposób spójny, bez zagęszczania i eksponowania średnicy, w wykończeniu satynowym, co nie przeszkadza rozwijać szybkich akcji. Najważniejsza jest kontrola i dokładność, co przecież nie musi ograniczać naturalnej energii nagrania, lecz zapewnia jej pełne i dokładne przekazanie, bez kompresji, nerwowości i przerysowań. Dzięki temu różnicowanie jest zaawansowane, profesjonalne, dobre materiały (realizacje, źródła) demonstrują swoje bogactwo, które może mieć odmienne charaktery. *DMP-A6* swobodnie przechodzi przez różne sytuacje, nie zauważyłem skłonności do faworyzowania albo dyskryminowania jakiegoś rodzaju nagrań, dźwięków, instrumentów, muzyki. Nic nie sprawia mu trudności i nie powoduje niespodziewanych rezultatów.

Nie jest to brzmienie „magiczne”, ani hiperanalityczne, nie wywołuje fali emocji, za to sprawia nieustanną przyjemność i satysfakcję.

Przyjemność – uprzejmą elegancją i naturalnością; satysfakcję – wysokiej próby rozdzielczością i neutralnością. Dość szybko przekonujemy się, że chociaż *DMP-A6* nie porywa i nie uwodzi, to można na nim polegać, na niczym się wyłożyć, nie da złapać na przekrętach i niedociągnięciach.

Jedną z zasad tej prezentacji jest też ustalenie prawidłowego dystansu, który nie przybliży pierwszego planu, za to pozwala spokojnie śledzić całą scenę. Relacje przestrzenne są oddane proporcjonalnie i starannie, często to one najbardziej wyróżniają nagranie, a nie tonacja, barwa czy detaliczność. *DMP-A6* gra z oddechem, bez wyskakujących przed szereg szczegółów. W porównaniu z niektórymi innymi odtwarzaczami, na słabszych nagra-



DMP-A6 pracuje pod kontrolą systemu Android, co widać w charakterystycznym układzie ikon.

niach jego dźwięk może wydawać się przygaszony, bo nie wnosi od siebie rozjaśnienia czy wyostrenia, które wzmacniałoby wyrazistość, ale to właśnie *DMP-A6* gra czysto i dokładnie. Będzie pasował do systemów „z ambicjami”, użytkownikom ceniącym sobie dźwięk dojrzały i wolny od efekciarstwa. Może też być bezpiecznym wyborem do systemów, w które już wkładało się zbyt dużo detali – nie będzie ich prowokował ani tłumił, lecz uczyni subtelniejszymi.

EVERSOLO DMP-A6 MASTER EDITION

CENA

5800 zł
www.eversolo.pl

DYSTRYBUTOR

Instal Audio

WYKONANIE

Front zdominowany przez wyświetlacz dotykowy. Procesory pod kontrolą systemu Android, zmodyfikowanego do zadań audio. Jedne z najlepszych przetworników C/A ESS Technology, precyzyjne zegary, świetna sekcja analogowa (wzmacniacze operacyjne Texas Instruments).

FUNKCJONALNOŚĆ

Bajeczna i oryginalna. Strumieniowanie PCM 32/768, DSD512, dekodery MQA. Certyfikat Roon, obsługa Tidal Connect, Spotify Connect i wielu innych – dzięki aplikacjom. Ściąga pliki z serwera lub (po instalacji wewnętrznego dysku) sam się nim staje. Wyjścia analogowe XLR, wśród wejść cyfrowych HDMI, duża pula wejść cyfrowych (wraz z USB-DAC). Dużo trybów i ustawień. Transmisja Wi-Fi, LAN, BT. Regulacja głośności, ale bez wyjścia słuchawkowego. Pilot... można dokupić.

BRZMIENIE

Neutralne, dokładne, przejrzyste. Scena z lekkiego dystansu, uporządkowana, różnicowana przez charakter nagrania. Subtelna, wyrafinowana góra pasma, dobrze zorganizowany bas.

Analogowe wyjścia XLR to zakończenie w pełni zbalansowanego toru sygnału (począwszy od przetworników C/A).



Elastyczność systemu wykorzystano dla uruchomienia animacji - wirtualnych wskaźników wychyłowych.



Po zainstalowaniu dysku twardego (kieszeń znajduje się w dolnej części obudowy) *DMP-A6* wchodzi też w rolę serwera plików.



DMP-A6 ma zaawansowane (PCM 32/768 i DSD512) wejście USB-DAC w nowoczesnej formie USB-C.



Ciekawostką jest wyjście HDMI, które przesyła także sygnały wielokanałowe (np. do amplitunera).

