

Rega BIAS 2

Podobnie jak Audio-Technica, Rega jest producentem gramofonów. Co więcej, mimo że w ofercie ma także inne typy urządzeń Hi-Fi, to jednak analog jest główną specjalnością firmy. Proponując gramofon z „własną” wkładką, Rega ma psychologiczną przewagę nad konkurentami, nawet tymi większymi, którzy jednak wkładek nie potrafili sami przygotować.



z korpusu bardzo lekko, sprawia wrażenie, że trzyma się na słowo honoru, ale samoistnie nie spadnie.

Wkładka *Bias 2* jest ręcznie wykonywana w Wielkiej Brytanii.

Jeszcze zanim przystąpiłem do odsłuchów, to na etapie kalibracji zauważyłem, że *Bias 2* ma nieco niższą obudowę od popularnych modeli MM (i innych wkładek w tym teście). Za każdym razem warto sprawdzić i ewentualnie skorygować parametr VTA. Jeśli ramię nie daje takiej możliwości, możemy posłużyć się grubszą matą.

W katalogu Regi znajdziemy osiem wkładek; zarówno MM, jak i MC. Gwiazdą jest najtańszy *Carbon*, który producent montuje w dwóch swoich najpopularniejszych gramofonach: *Planar 1* oraz *Planar 2*. W *Planarze 3* mamy już wkładkę *Elys 2*, a my zajmujemy się ułokowanym pomiędzy nimi modelem *Bias 2*, w który nie jest wyposażony żaden z *Planarów*.

Producent oferuje więc „czerwoną” posiadaczom gramofonów innych firm lub jako opcję na poprawę brzmienia tańszych *Planarów* (zwłaszcza gdy wymieniamy zużyty *Carbon*). Przy tej okazji poruszmy temat „rewitalizacji” wkładek. Wielu producentów stara się tak konstruować (zwłaszcza tańsze) modele MM, aby możliwa była wymiana samej igły. Tak też jest w przypadku najtańszego w ofercie Regi modelu *Carbon*, ale *Bias 2* to monolit. Gdy przyjdzie czas, trzeba go wymieniać w całości.

Wiąże się to jednak z uzasadnionym przekonaniem, że taka konstrukcja jest brzmieniowo lepsza, bowiem w optymalny sposób przekazuje najdrobniejsze nawet modulacje z igły do układu generatora. Producent zwraca uwagę na dwie kwestie. Pierwsza – to zaawansowany, eliptyczny szlif igły. Druga dotyczy specjalnej konstrukcji cewek, a konkretnie: wykonywanych bardzo precyzyjnie równoległych (tzw. parallel wound) uzwojeń. My dorzucamy jeszcze trzecią – *Bias 2* wyróżnia się jednym z najwyższych (wśród wkładek Hi-Fi w ogóle) poziomów napięcia wyjściowego, sięgającym aż 7 mV.

Rega przyzwyczaiła nas do własnego systemu montażu wkładek z dodatkowym, trzecim punktem podparcia, jednak w *Bias 2* mamy klasyczny system: mocowanie dwoma śrubami w standardowym rozstawie 1/2". Osłonka igły jest również typowa (niezespólona z obudową), więc wymaga odrobiny czujności, schodzi

Sumiko OYSTER

Firma Sumiko jest częścią Fine Sounds Group, która szanując autonomię poszczególnych marek, koordynuje ich działania.

To, że Sumiko jest obecnie producentem zarówno wkładek (od bardzo dawna), jak i subwooferów (od kilku lat) jest dość oryginalne. W dzisiejszych czasach z pomocą kooperantów można stać się producentem dowolnego sprzętu audio niemal z dnia na dzień. Co innego jednak osiągnąć renomę, której w zakresie wkładek nie można Sumiko odmówić.



w których wartość ta jest jeszcze wyższa), a już pod żadnym pozorem nie zmniejszać poniżej dopuszczalnego przez producenta zakresu. Igła nie będzie wtedy stabilnie poruszała się w rowku, co może doprowadzić do znacznie szybszego jej zużycia, a także uszkodzenia płyty. Zbyt niska wartość siły nacisku jest pod tym względem nawet groźniejsza niż zbyt wysoka (oczywiście o podobnych bezwzględnych wartościach błędu).

Ze względu na popularność (i długowieczność) *Oystera* rozwinął się rynek akcesoriów oferowanych przez firmy trzecie; jeśli ktoś będzie miał ochotę na upgrade, może rozzejrzeć się za igłą o bardziej zaawansowanym szlifie eliptycznym.

W bieżącej ofercie (polskiego dystrybutora) znajduje się sześć modeli – trzy MM i trzy MC – a na zamówienie dostępne są dwie kolejne (najdroższe MC). Nas interesują tańsze MM, a konkretnie – podstawowy model *Oyster*. „Ostryga”, podobnie jak sama firma Sumiko, to wkładka o ugruntowanej pozycji. Produkcja odbywa się w Japonii, co wyraźnie zaznaczono na opakowaniu. Podejrzewam, że jest za nią odpowiedzialny któryś z tamtejszych dostawców OEM, ale nie ma w takiej praktyce niczego wyjątkowego.

Otworzyłem biały kartonik z oszczędną grafiką i na rękę wypadło mi plastikowe, kanciaste pudełeczko złożone z dwóch połówek. Przez przezroczyste wieko widać spory płat grafitowej gąbki, a w jej środku wciśniętą wkładkę.

Korpus jest czarny, a igła niebieska – gdyby była biała, to wyglądałaby, wypisz – wymaluj, jak wkładka *Unitra Mf-100*.

Czarny korpus *Oystera* ma typowe, półcałowe mocowanie. Plastikowa, przezroczysta osłonka jest typową konstrukcją z dodatkowym wycięciem z przodu; być może uratuje nam kiedyś igłę. W razie czego w ofercie Sumiko są same igły, które można kupić i samodzielnie wymienić.

Wspomnik wykonano z aluminiowej rurki, igła ma prosty szlif stożkowy. Poziom wyjściowego napięcia wynosi w tym przypadku 4 mV, co jest wartością typową i wystarczającą. Ciekawostką jest natomiast dość wysoka, rekomendowana przez producenta siła nacisku igły – 2,3 G. Nie należy się jej jednak bać (znane są przypadki renomowanych i drogie wkładek,

ODSŁUCH

Rega ma swój firmowy dźwięk, który słyhać w *Planarach*, ale także we wkładce *Bias 2*. Ta niepozorna, lekka, a przede wszystkim bardzo szczupła konstrukcja gra jakby na przekór swojej marnej fizjonomii – mocno i dynamicznie. Do pewnego stopnia podobnie jak Audio-Technica *VM510CB*, ale z głębszym basem i „poważniejszą” soczystością, a mniejszą ekspresją średnich tonów. *Bias 2* wydaje się mieć charakterystykę trochę „wykontuowaną”, wysokie tony są wyraźniejsze w porównaniu do subtelności wymuskanych przez Goldringa i Grado, a przy tym gładkie, bez problemów z wyostrzaniem sybilantów. Średnica jest neutralna i czysta, oszczędza nam zarówno twardości, jak i wysokich temperatur, ewentualna przewaga niższego podzakresu nie objawia się pogrubianiem wokali. Scena jest skoncentrowana, „zebrana”, ze stabilnymi pozycjami w centrum. *Bias 2* nie ma przestrzennego rozmachu, lecz skupienie jeszcze lepiej służy naturalności, a w wielu nagraniach – również witalności. *Bias 2* to analog w firmowej, znakomitej formie.



Przezroczysta osłonka igły jest mocowana na wcisk, trzyma się korpusu bardzo delikatnie.

BIAS 2

CENA: 470 zł

DYSTRYBUTOR: THIS.AUDIO
www.this.pl

WYKONANIE

Chudziak z zaawansowaną, eliptyczną igłą. Ręcznie wykonywana w Wielkiej Brytanii.

FUNKCJONALNOŚĆ

Wyjątkowo wysoki poziom napięcia wyjściowego (7 mV), niska obudowa może wymagać skorygowania VTA (lub użycia grubszej maty). Bez możliwości wymiany igły.

BRZMIENIE

Dynamiczne, soczyste, barwne. Mocny, pulsujący bas, czysty środek, wyraźna góra. Stabilnie ustawiona scena.

ODSŁUCH

Ostryga przyłącza się do *VM510CB* w dążeniu do ustalenia brzmienia wyraźnie odmiennego od analogowej manieri; również tutaj mocną pozycję zajmuje środek pasma, jest on jednak inaczej wyprofilowany niż w pozostałych wkładkach i w zasadzie już to wystarczy, aby końcowy rezultat był tak jednoznaczny i specyficzny. Podkreślony, a co najmniej niewycieniony pozostaje zakres „wyższego środka”, przechodzący płynnie i zdecydowanie w wysokie tony. Całe brzmienie jest relatywnie jasne, przez to bliskie, komunikatywne, a nawet „monitorujące” – chociaż nie wchodzi w szlifowanie szczegółów. Muzyka w odczycie „*Ostrygi*” jest częściej ofensywna, a rzadziej klimatyczna, chociaż możliwe są różne scenariusze. Mniej miękkości i ciepła, więcej konturów i detali, ale wciąż będzie dużo emocji przy inaczej rozłożonych akcentach. Oczywiście spójność przekłada się na naturalność, zwłaszcza gdy pojawiają się np. trąbki i gitary. Bas jest szczupły, punktualny, wspierający raczej rytmem niż obfitością.



Złożone z dwóch części pudełeczko i szary podkład z gąbki, na którym leży wkładka, przypomina opakowania rodzimej Unity sprzed 30 lat. Wewnątrz znajduje się jednak całkiem współczesna konstrukcja produkcji japońskiej.

OYSTER

CENA: 450 zł

DYSTRYBUTOR: HORN DISTRIBUTION
www.horn.pl

WYKONANIE

Klasyczna, podstawowa wkładka typu MM. Wciąż produkowana w Japonii. Igła o podstawowym szlifie stożkowym.

FUNKCJONALNOŚĆ

Standardowy poziom wyjściowy (4 mV), wysoka rekomendowana siła nacisku (2,3 G), możliwość wymiany igły – również na wersję o innym szlifie.

BRZMIENIE

Spójne, zwarte, komunikatywne, bas krótki i konturowy, góra jasna i stanowcza.