



Seria FMJ obejmuje wiele urządzeń stereofonicznych oraz wielokanałowych. *UDP411* jest jednym z dwóch odtwarzaczy CD/SACD, ale jako jedyny odczytuje również płyty BD oraz DVD. Nie odtwarza płyt DVD-A, jednak ich znaczenie jest dzisiaj niewielkie i można się zgodzić ze stwierdzeniem producenta – że to odtwarzacz uniwersalny.

FMJ oznacza full metal jacket, czyli w tym wypadku: całkowicie metalową obudowę. Przedni panel to solidny, gruby plaster aluminium. Obudowa jest bardzo głęboka i stosunkowo wysoka, urządzenie jest ciężkie. Okienko wyświetlacza wydaje się spore, ale zielone znaki są niewielkie, podobnie jak kontrast. Jedni lubią taką dyskrecję, inni wolą lepszą komunikatywność. Kieszonka na płytę jest bardzo wąska, ukryta pod dodatkową płytką, którą odchyła ruch mechanizmu. Na przednim panelu umieszczono przyciski obsługujące podstawowe funkcje, ale dzisiaj wprawne oko dostrzeże brak podręcznego USB; znajduje się takie, lecz z tyłu. To trochę niewygodne, nie jest możliwe jednoczesne podłączenie np. niewielkiego dysku (nie sieciowego) i szybkie odsłuchanie muzyki z pendrajwa. *UDP411* nie ma innych wejść cyfrowych (na inne urządzenia z systemu), współpracuje za pomocą sieci.

Wyjścia analogowe zrealizowano zarówno w standardzie RCA, jak też XLR. Są też dwa wyjścia cyfrowe: światłowodowe oraz elektryczne.

Wyjście HDMI – jedno; *UDP411* upskaluje materiał wizyjny do 4K, odtwarza 3D. Arcam ma także port RS232 (do sterowania za pomocą procesora), wejście triggerowe 12 V (by uruchamiać odtwarzacz przy włączeniu np. wzmacniacza) oraz wejście na zewnętrzny odbiornik IR.



Arcam UDP411

Przyciski są duże, kolorowe, łatwo znaleźć odpowiednie funkcje. Pilot wykorzystuje popularne kody RC5, obsługuje także podstawowe funkcje innych urządzeń Arcama (wzmacniacza czy amplitunera).

Połączenie z internetem odbywa się standardowo, poprzez gniazdo LAN lub antenę dającą dostęp do konfiguracji WLAN. Pomimo że wraz z urządzeniem nie dostarczono antenki, spróbowałem połączenia – zadziałało bez zarzutu. *UDP411* zażądał upgrade'u oprogramowania, wykonałem je dla pewności, że odtwarzacz pokaże maksimum swoich możliwości. Praca w sieci pozwala na ściąganie plików (filmów, muzyki, zdjęć) ze współpracujących komputerów (DLNA) oraz z dysków sieciowych. Oczywiście można podłączyć zwykły dysk zewnętrzny do gniazda USB; producent ostrzega jedynie, że duże pojemności mogą być długo czytane.

Po włączeniu odtwarzacza trzeba wybrać na ekranie: czy chcemy skorzystać ze swoich „mediów”, czy wejść do ustawień. W pierwszym dziale *UDP411* pokazuje wszystko, do czego ma dostęp: DLNA, dysk, USB czy płyta (pokazane – jaka). Również w tym dziale dostajemy dostęp do przeglądarki, radia internetowego oraz monitorowania smartfona z Androidem.

Testując urządzenia, sprawdziłem ich umiejętność czytania plików oraz „wyrzucania” sygnału cyfrowego na wyjściu koaksjalnym i HDMI. Oczywiście ta druga opcja zależy od włączenia właściwego standardu na wyjściach (PCM, Bitstream) oraz od poziomu downsamplingu. W instrukcji opracowano prosty graf, na podstawie którego szybko można ustalić, jakie opcje trzeba wybrać dla wyjść cyfrowych audio i złącza HDMI.



Jak na odtwarzacz uniwersalny, Arcam jest wyposażony w wyjścia standardowo.

W BLUCIENIU

Już od trzynastu lat są z nami odtwarzacze i dyski Blu-ray, urządzenia dawno pokonały problemy wieku dziecięcego, są niezawodne, doskonale wyposażone, dostępne w szerokim zakresie ceny i odmian. Czy jednak zarówno płyty, jak i cały standard, nie wszedł już w kryzys wieku średniego, i czy kiedykolwiek będzie w stanie go pokonać?

W początkowej fazie rozwoju, płyty Blu-ray były odpowiedzią na zapotrzebowanie nowej generacji nośników wideo, dla rozwijającej się gałęzi projektorów oraz płaskich ekranów, które wraz z rosnącymi przekątnymi, potrzebowały materiałów o wysokiej rozdzielczości. Bez nich nie mogły pokazać pełni swoich umiejętności, nierzadko wręcz sprawiały użytkownikom zawód, bo subiektywnie postrzegana jakość obrazu była często wręcz gorsza, niż ta z przestarzałych telewizorów kineskopowych.

Nośnik Blu-ray po początkowych "kłopotach" błyskawicznie rozwinął skrzydła, doczekał się wielu udoskonaleń, wraz z zakończoną... chyba jednak fiaskiem, koncepcją 3D. Kolejne ożywienie na rynku związane jest z formatem 4K, ale na tę rewolucję elastyczny, wydawałoby się wcześniej, dysk BD nie był już gotowy, a jedynym postępem jaki się w tej kwestii wydarzył, są coraz powszechniejsze układy skalujące (do rozdzielczości 4K), w które niemal każdy nowoczesny odtwarzacz niebieskich płyt jest wyposażony. Przypomina to trochę ostatni rozdział w historii płyty DVD...

Wszystko wskazuje jednak na to, że w 4K wejdziemy bez nowej odmiany płyty BD czy jakiegokolwiek innego formatu płyt. Zastąpi ją dynamicznie rozwijająca się sieć i rynek serwisów (wypożyczanie lub sprzedaż filmów). Ograniczenia wynikające z ram standardu są tam znacznie mniejsze, przekonanie konsumentów szybko rośnie (co widać doskonale po rynku muzycznym), a jedynym faktycznym ograniczeniem wydaje się być przepustowość łącz internetowych, wciąż zwiększana, jednak w dalszym ciągu, w wielu miejscach, niewystarczająca do swobodnej transmisji HD, i to nawet w rozdzielczości 720p, o 1080p nie mówiąc.

Ten swoistego rodzaju klincz może sprawić, że płyty Blu-ray, chociaż nie zmienią się ani trochę, pozostaną z nami jeszcze przez jakiś czas.

Być może pozostanie z nami jeszcze inna, zupełnie nowa, odmiana płyt Blu-ray, formalnie nazwana Blu-Ray Pure Audio. To propozycja dla tych, którzy poszukują dźwięku w najwyższej cyfrowej jakości, a z różnych względów nie sięgają po pliki, wciąż trzymając się nośników fizycznych. Płyty tego typu są wyspecjalizowaną wersją standardu Blu-ray, skupioną na przesyłaniu głównie dźwięku - z dodatkiem bardzo prostego menu ekranowego.

Taki zapis może zawierać różne (nawet równoległe) konfiguracje kanałów, od stereo przez 5.1, 7.1 i 9.1, nawet w formie nieskompresowanego PCM 24/192.

Od strony praktycznej jedną z najważniejszych cech płyt Blu-ray Pure Audio jest możliwość odtwarzania ich w dokładnie taki sam sposób, jak płyt CD, a więc bez skomplikowanego menu, długiego czasu wczytywania, a nawet w ogóle bez udziału telewizora. Do listy zalet należy także zapisać możliwość rejestracji długiego materiału, ponieważ niemal cała powierzchnia nośnika (również ta, gdzie zapisany jest zwykle obraz), przeznaczona zostaje dla dźwięku.

Blu-ray Pure Audio nie wymaga też inwestycji w nowy sprzęt, z taką płytą poradzi sobie każdy odtwarzacz BD.

ODSŁUCH

TEST

Od pierwszych chwil, gdy włączyłem „zwykłą” płytę CD, miałem wrażenie brzmienia spokojnego i kulturalnego. Instrumenty grały przyjaźnie, miękko i spokojnie. Scena została zbudowana w pewnym oddaleniu, co często wiąże się z chłodem, ale tym razem połączyło się z uprzejmością i ciepłą życzliwością. Średnica miała jednak odpowiednią masę, nie była zbyt szczupła, przekazywała swoją porcję informacji dynamicznie i dokładnie, ale bez wielkiego napięcia, raczej swobodnie i bezkonfliktowo. Trudne nagrania nie robiły na Arcamie wrażenia, o ile były tylko dobrze zrealizowane, UP411 ukazywał całą strukturę i zawijasy akcji. Góra pasma jest selektywna i gładka, bez żadnych zapędów i popisów. Za to bas wychodzi trochę poza ramy neutralności, jest bardziej obszerny i zmiękczone, lecz nie obciąża i nie hamuje całości.

Nagrania wysokiej rozdzielczości przysunęły nieco scenę w stronę słuchacza, ale nadal było to dalekie od natarczywości. Za to przestrzenność wręcz eksplodowała, uwagę zwracała wieloplanowość, a przy lepszej detaliczności i dynamice efekt był imponujący.

Materiał wielokanałowy pozwala wykorzystać to w pełni, w nagraniach koncertowych słycać akustykę sali, obecność publiczności, mają one wszystkie atrybuty nagrania na żywo. Jednak z nagrań studyjnych, mając do wyboru stereo lub 5.1, wolałem wersję dwukanałową.

Obraz z BD był bardzo „kinowy”. Doskonale czerni pomagała kreować dobry kontrast. Kolory nie były przerysowane, powiedziałbym nawet, że wydawały się pastelowe. Z pewnością nie będą zadowoleni zwolennicy obrazu „vivid”, za to miłośnicy kina powinni być usatysfakcjonowani. W brzmieniu filmowych ścieżek 5.1 ujawniło się więcej chropowatości, na pierwszy plan wyszła dynamika średnicy, uaktywniła się góra.

UDP411

CENA: 5990 ZŁ

DYSTRYBUTOR: AUDIO CENTER POLAND
www.arcam.pl

WYKONANIE

Full Metal Jacket – metalowa, sztywna obudowa, konstrukcja przygotowana na długie lata pracy. Wewnątrz skromnie, chociaż porządnie. Napędowi towarzyszą trzy niewielkie płytki: zasilacza, układów C/A oraz wizyjnych z sieciowymi. Dekodowanie C/A audio zrealizowano na układzie 24 bit/192 kHz Burr-Brown 1794.

FUNKCJONALNOŚĆ

Duża uniwersalność w odczytywaniu formatów plików i płyt, choć w tym arsenale brak DVD-A. Dobre możliwości strumieniowania, łatwy dostęp do plików multimedialnych. Internetowe radio i przeglądarka. Ograniczona liczba wyjść (jedno HDMI) i wejść (jedno gniazdo USB), ale jest audiofilskie wyjście XLR. Łatwa konfiguracja, czytelna instrukcja.

BRZMIENIE

Spokojny, kulturalny dźwięk, lekko odsunięty od słuchacza. Nagrania wysokiej rozdzielczości procentują wyraźną poprawą przestrzeni i plastyczności. Brzmienie wielokanałowe bardziej dynamiczne i ostrzejsze.



Po zdjęciu metalowej górnej płyty obudowy okazuje się, że full metal jacket mógłby być dwukrotnie mniejszy. W konstrukcji wydzielono cztery sekcje: napęd, układy wizyjne i sieciowe, płytkę audio oraz zasilacz.



Głównym układem konwertującym sygnał z cyfrowego na analogowy jest Burr-Brown 1794.



Zasilacz nie wygląda potężnie, ale poszczególne sekcje odtwarzacza są podłączone do odseparowanych obwodów.



Oprócz standardowego wyjścia na parze RCA, Arcam ma także parę gniazd XLR.



Arcam ma jedno wyjście HDMI, pojedyncze przyłącze USB oraz dwa wyjścia cyfrowe w popularnych formatach. Włączenie w sieć internetową wykonuje się standardowo, LAN-em lub bezprzewodowo; w drugim przypadku pomaga antenka, ale UP411 w niewielkiej odległości od routera działa i bez niej.

Odtwarzane formaty płyt	BD, BD3D, BD-R/RE, DVD-V, DVD-R/RW, SACD Mc, SACD stereo, CD, HDCD, CD-R/RW
Wyj. audio	1 x stereo RCA analogowe, 1 x stereo XLR analogowe, 1 x cyfrowe optyczne, 1 x cyfrowe koaksjalne
Wej. audio	–
Wyj. wideo	1 x HDMI
Wej. wideo	–
USB	1 x
MHL	–
BD-Live	tak
Dekodery surround	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS
Upskalowanie audio	b.d.
Upskalowanie wideo	4K
Obsługa 3D	tak
Możliwości pracy w sieci	LAN, WLAN, serwery, DLNA (dyski NAS)
Gniazda systemowe	RS-232
Odtwarzane pliki muzyczne	DFLAC 24B bit/192 kHz, DSD 64
Bluetooth	–