

Również najnowszy model *Valkyrie* rozciąga przed użytkownikiem bogactwo systemów i cyfrowe zaawansowanie. Należy do popularnej kategorii przenośnych DAC-ów połączonych ze wzmacniaczami słuchawkowymi. iFi Audio ma na swoim koncie już wiele takich urządzeń, ale żadne z nich nie było tak wszechstronne. W teorii *Valkyrie* możemy zabrać ze sobą wszędzie (producent podsuwa od razu najdalsze podróże samolotem), a w praktyce... każdy musi to rozstrzygnąć według własnych potrzeb. Urządzenie waży prawie kilogram (882 g), obudowa nie jest wcale filigranowa (szerokość 17 cm) – w sam raz, by postawić na biurku. Spakować do plecaka też się da, ale jak na przenośny wzmacniacz słuchawkowy, *Valkyrie* to jednak kawał sprzętu.

Obudowa wygląda bardzo atrakcyjnie m.in. dzięki kolorowemu wyświetlaczowi, ułożonemu na górnej ścianie. Na froncie znajdują się wielofunkcyjne pokrętło, dwa przyciski obsługi dodatkowych funkcji oraz dwa wyjścia słuchawkowe – symetryczne 4,4 mm oraz niezbalansowane 3,5 mm.

Z tyłu są wyjścia liniowe RCA (z opcjonalną regulacją głośności), wyjścia/wejścia zbalansowane 4,4 mm (a specjalna przejściówka przekształca je w XLR-y) i 3,5 mm. Sygnał ze źródeł może więc również wejść w formie analogowej (symetrycznej lub niesy-

ODSŁUCH

iFi ma szczególnie umiejętność eksponowania elementów wpływających na ogólną przyjemność słuchania. Zgrabnie łączy muzykalność i gładkość z bardzo dobrą, chociaż nienatrętną rozdzielczością. Należałoby o niej raczej mówić jako o czystości i przejrzystości.

Niezależnie od wyjścia i trybów pracy, brzmienie jest wzorowo zrównoważone i płynne. Cyfrowa natura źródła jest zupełnie niezauważalna, wszystko odbywa się w analogowej harmonii.



Niewielkie, przenośne "zabawki" iFi od początku imponowały nowoczesnością i funkcjonalnością, jakiej często nie miały większe, droższe, poważniejsze urządzenia stacjonarne.

iFi AUDIO VALKYRIE

metrycznej). Także w sekcji cyfrowej iFi kombinuje, jak się da, aby na ograniczonej powierzchni zmieścić jak najwięcej możliwości. Nowoczesne USB-C to wejście typu USB-DAC, obok którego znajduje się jeszcze gniazdo o średnicy 3,5 mm, które pełni funkcję wyjścia lub wejścia (w zależności od ustawień) w standardzie współosiowym albo (po zastosowaniu specjalnego przewodu/przejściówki) optycznym. Do zasilania służy kolejne USB-C, *Valkyrie* ma także wbudowany akumulator. Wejścia przewodowe uzupełnia odbiornik Bluetooth z najlepszym dekodowaniem – aptX Lossless oraz LDAC.

Wysokie tony są bogate, ale nie przejaskrawione. Nie ma mowy o wyostrzeniu. Bas jest wyraźny, sprawny, ale wcale nie twardy czy kanciasty; a średnica łagodna i "śpiewna".

Najbardziej neutralne brzmienie mamy na "dzień dobry", bo w trybie fabrycznym, a więc z filtrowaniem Standard, i to bez żadnych dodatków. Obowiązkowym etapem nawet krótkiego testu powinien być jednak tryb konwersji DSD. Nie jestem zakreślony na punkcie rozdzielczości, ale wersje 512 i 1024 różnią się – pierwsza ma mocniejszy bas, druga gra bardziej środkiem pasma, a obydwo demonstrowują jeszcze więcej miękkości niż PCM.

Valkyrie przyjmuje sygnały PCM 32 bit/768 kHz oraz DSD512. PCM przepuścimy przez jeden z ośmiu (do wyboru) filtrów cyfrowych. Na audiofilów czeka coś absolutnie specjalnego – konwersja PCM do DSD w wariancie DSD1024! iFi załatwia to nowoczesnymi układami FPGA w tak małym urządzeniu. Na format DSD1024 da się również "przetłumaczyć" sygnały wejściowe DSD64-256. W domenie analogowej działają regulacja głośności i układy korekcji basu (XBass II), filtr XPresence (podbicie zakresu Presence) oraz algorytm uprzedzający (dla słuchawek) XSpace.

iFi AUDIO VALKYRIE

CENA

7500 zł
www.21distribution.pl

DYSTRYBUTOR

21Distribution

WYKONANIE

Stacjonarno-przenośny DAC ze wzmacniaczem słuchawkowym. Futurystyczny styl obudowy. Ultranowoczesne procesory cyfrowe FPGA, cztery przetworniki C/A. Analogowa regulacja głośności.

FUNKCJONALNOŚĆ

Wejścia i wyjścia niesymetryczne i zbalansowane (także w sekcji słuchawkowej). Filtry, upsamplery, konwersja do DSD w ekstremalnym wariancie DSD1024. Dużo zabawy. Praca w trybie akumulatorowym.

BRZMIENIE

Czyste, gładkie, łagodne. Zero cyfrowych nalołów. Bogate, ale niedręczące. Nasycony bas, płynna średnica..