



# Pioneer SX-N30

Od kilku lat w ofercie Pioneera, obok wielu wzmacniaczy i odtwarzaczy, skromnie przycupnął stereofoniczny amplituner SX-20. Urządzenie niedrogie, o przeciętnych walorach użytkowych, stąd nie udało mu się zdobyć wielkiej popularności. Inaczej ma być z najnowszym SX-N30, który ponoć otwiera całą nową generację tego typu urządzeń.

**W**ygład SX-N30 pozwala rozpoznać w nim sprzęt Pioneera, widać tu połączenie rozwiązań znanych z urządzeń wielokanałowych i stereofonicznych. Panel frontowy jest metalowy – miła niespodzianka w tak niedrogim urządzeniu.

Ulokowany centralnie wyświetlacz, duże pokrętki głośności i mniejsze do wyboru źródeł, wraz z wysoką obudową nawiązującą do nurtu A/V; pasują do niego także „przytulone” do wyświetlacza przyciski, których w sumie na całym froncie jest aż piętnaście.

Natomiast trzy kolejne pokrętki, które są elementami stereofonii – zrównoważenia kanałów i regulacji barwy – można wyłączyć kilkustopniowym systemem Direct.

Sterowanie jest bardzo nowoczesne, bazuje na algorytmach i kontroli mikroprocesorowej, wszystkie wskazania i ustawienia (w tym poziomu niskich i wysokich częstotliwości) wskazuje jasna i czytelna matryca.

Z przodu umieszczono dwa gniazda – wyjście słuchawkowe oraz złącze USB na sprzęt przenośny (z bezpośrednią obsługą modeli Apple) i nośników pamięci.

Gniazda na tylnym panelu nie są wprawdzie złożone, ale należy pochwalić ich liczbę i różnorodność. Samych źródeł analogowych podłączymy do Pioneera aż siedem, w tym gramofon z wkładką typu MM. Pojedyncze wyjście poda sygnał do subwoofera.

Do zainstalowanego wewnątrz przetwornika C/A prowadzą m.in. wejścia współosiowe i optyczne, ale dzisiaj wielu użytkowników

skieruje się prędzej do złącza LAN albo do złożonych obok dwóch anten; żadna z nich nie służy przecież modułowi tunera analogowego AM/FM (od tego są inne gniazda), lecz systemom bezprzewodowej komunikacji Bluetooth oraz Wi-Fi.

Ten pierwszy ułatwi pracę z komputerami, tabletami czy smartfonami niemal wszystkich producentów, w tym Apple, który dodatkowo zapewnia wspomnianą już możliwość pracy w połączeniu przewodowym (przez USB) oraz standard AirPlay.

Moduł odtwarzacza sieciowego pracuje z serwerami w standardzie DLNA, obsługuje pliki 24/192 oraz DSD128, komunikację siecią uzupełniono o obsługę Spotify i Deezer, oferując także własną aplikację sterującą dla urządzeń z systemami Apple iOS oraz Android.

Wyposażenie w nowoczesne systemy sieciowe, formy komunikacji, a także szerokie spektrum dekodowanych plików jest w przypadku SX-N30 znakomite, trudno wskazać najmniejsze braki.

Pioneer sięga po sprawdzone (we wzmacniaczach stereo) rozwiązania, między innymi końcówki mocy. Zasilanie opiera się na transformatorze z rdzeniem oraz parze kondensatorów filtrujących (łączna pojemność 16 400 µF).

Do dekodowania plików audio oraz obsługi komunikacji sieciowej służy procesor DSP Texas Instruments Aureus DA830, układ o szerokich możliwościach, zależnych od oprogramowania, mogących służyć między innymi sygnałom surround (do czego często bywa wykorzystywany)

*Tylny panel, podobnie jak u konkurentów, jest bogato wyposażony; co ciekawe, w amplitunerach stereofonicznych nie widać (na razie) tendencji do „wycinania” gniazd, która występuje w amplitunerach AV.*



## Dekodery dwukanałowe

Pioneer chwali się nie tylko sekcją imponujących przetworników DAC, ale również towarzyszącymi im dekoderni plików. Ich umiejętności obejmują niemal wszystkie spotykane dzisiaj warianty i odmiany, SX-N30 akceptuje je zarówno z nośników pamięci podłączonych do gniazda USB, jak i z serwerów DLNA w obrębie domowej sieci.

Skompresowane formaty są wciąż obowiązkowe, bez nich nie można byłoby zachować kompatybilności z urządzeniami przenośnymi. Pioneer wspiera pliki MP3, Ogg Vorbis, AAC oraz WMA – ten ostatni także w bezstratnej wersji Lossless 24 bit/96 kHz.

Identyczne parametry mogą mieć pliki Apple Lossless, z kolei w przypadku WAV i Flac graniczna częstotliwość obejmuje także wariant 192 kHz. Pioneer nie boi się również formatu DSD, pliki o rozszerzeniu .dfs mogą odpowiadać standardowi DSD64 oraz DSD128.

Występują drobne różnice między możliwościami portu USB i modułu sieciowego; ten pierwszy nie wspiera plików DSD 128, a także Flac i WAV o częstotliwości powyżej 96 kHz.

*Pokręta regulacji tonów niskich i wysokich oraz zrównoważenia kanałów są elektroniczne, wskazania można więc odczytać na wyświetlaczu.*



*Do złącza USB można podpiąć nośniki pamięci wypełnione plikami, jednak dekodowanie tych o najwyższych parametrach (24/192 i DSD128) jest dostępne tylko poprzez funkcję odtwarzacza sieciowego.*



*Amplitunery stereo-foniczne, w tym także Pioneer, nie „boją się” pracy z kolumnami 4-omowymi i potrafią do takiego obciążenia dostarczyć wysoką moc.*



*By obsłużyć zarówno transmisję Wi-Fi, jak i Bluetooth, potrzebne są dwie niezależne anteny.*



## Laboratorium Pioneer SX-N30

Przed wejściem w obszar przesterowania, a więc przed szybkim wzrostem zniekształceń, załączają się układy zabezpieczające, nie mogliśmy więc ustalić, jaką moc uzyskuje SX-N30 przy progu 1% THD+N, lecz w momencie „odcięcia” zasilania osiągał 88 W przy 8 Ω i 156 W przy 4 Ω (zarówno dla jednego, jak i dwóch wystereowanych kanałów). Nawet w takiej sytuacji jest ona wyższa od specyfikacji producenta, który obiecuje „tylko” 85 W przy 8 Ω.

Pioneera nie można jednak pochwalić za niski poziom szumu, mimo włączenia układu Pure Direct wskaźnik S/N wynosi zaledwie 81 dB, a dynamika osiąga równe 100 dB.

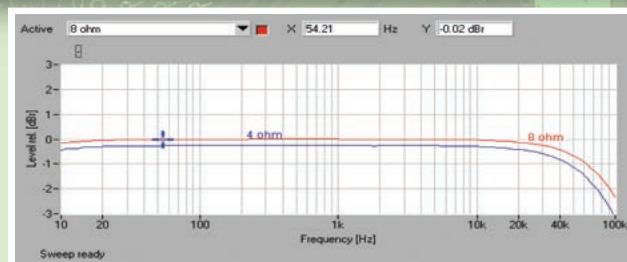
Charakterystyki przenoszenia (rys.1) osiągają 100 kHz ze spadkiem -2,2 dB przy 8 Ω i ok. -3 dB przy 4 Ω.

Wyraźną przewagę w spektrum zniekształceń (rys. 2) mają harmoniczne nieparzyste, trzecia przy -78 dB, piąta przy -85 dB oraz siódma już poniżej -90 dB; najsilniejszą parzystą jest druga przy -82 dB.

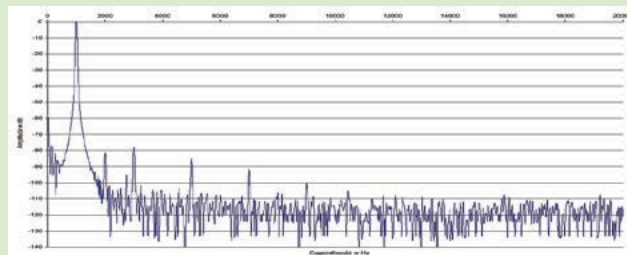
Na wykresie z rys. 3. zniekształcenia THD+N przekraczają 0,1 % dla mocy wyjściowej powyżej 2 W dla 8 Ω i 3,5 W dla 4 Ω.

Moc znamionowa (1% THD+N, 1 kHz) [W]	1 x	2 x	3 x	4 x	5 x
[Ω]					
8	88*	88*	-	-	-
4	156*	156*	-	-	-
Czułość (dla maksymalnej mocy) [V]					0,16*
Stosunek sygnał/szum (filtr A-ważony, w odniesieniu do 1W) [dB]					81
Dynamika [dB]					100
Współczynnik tłumienia (w odniesieniu do 4 Ω)					38

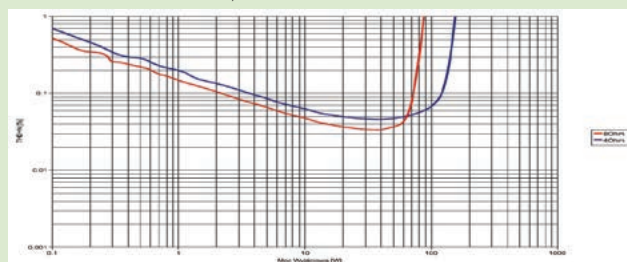
\* – Pomiar zakończony aktywacją układów zabezpieczających



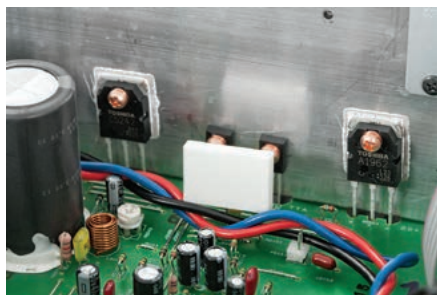
Rys. 1. Pasma przenoszenia



Rys. 2. Zniekształcenia harmoniczne



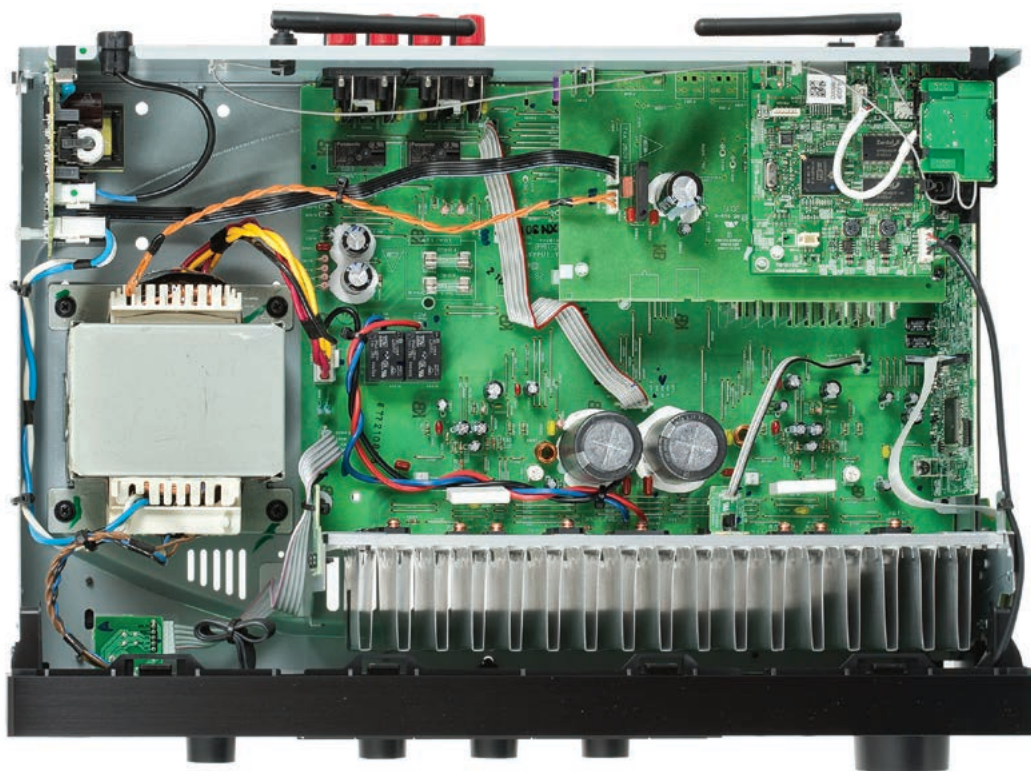
Rys. 3. Moc



Pioneer obiecuje w materiałach promujących nowy amplituner, że jego końcówki mocy opierają się na tranzystorach – końcówki scalone to jednak nie to...



Rozdzielono płytkę z przetwornikiem C/A od modułu wejścia USB, na którym w roli dekodera plików znalazł się procesor Texas Instruments, potrafiący dekodować również... formaty surround.



Dużą obudowę SX-N mogłyby wypełnić układy amplitunera wielokanałowego; wzmacniacz stereo, nawet z nowoczesnymi sekcjami cyfrowymi, zajmuje mniej miejsca.

## ODSŁUCH

Rzeźkim, bezpośrednim charakterem Pioneer potrafi odświeżyć i rozjaśnić niemal każde nagranie. Pierwsze wrażenie wszystko wyjaśnia, chociaż odrobina wyobraźni i doświadczenia podpowiada, że skutki tego będą różne. Wiele płytom wychodzi to na dobre, zdarzają się też przypadki nadmiaru emocji i wrażeń. Wyeksponowanie wysokich tonów, mocno połączonych ze średnicą, wprowadzających metaliczność, ustawia całe brzmienie, jednak szczęśliwie jest ono czyste i gładkie, nie atakuje chropowatościami i ostatecznie nie jest agresywne. Błyszczą, przyciąga uwagę detalami, ale nie napada. Siła, dźwięczność, wyrazistość, a także dobra rozdzielczość góry pasma oznaczają realne wzbogacenie przekazu i dostarczenie

*Na pierwszy rzut oka sterownik jest ciemny i dość smutny, ale nie można powiedzieć, że jest nieergonomiczny.*



dużej porcji informacji, chociaż niekoniecznie utrzymanie się w neutralności. Średnica została w ten sposób podporządkowana wysokim tonom i przypisywanie jej rozjaśnienia jest tylko powtarzaniem obserwacji, że na pierwszym planie są te drugie. Mimo to można dostrzec płynność, a nawet odrobinę

miękości w wokalach, które nie będą nas usypiać i ogrzewać, ale wcale nie muszą być krzykliwe. W przestrzeni dźwięki są układane dokładnie i czytelnie, chociaż bez oddechu i swobody – Pioneer gra w sposób bardziej skupiony niż zamaszty.

## SX-N30

CENA: 2200 ZŁ

DYSTRYBUTOR: DSV  
[www.pioneer.pl](http://www.pioneer.pl)

### WYKONANIE

Styl łączący cechy urządzeń wielokanałowych i stereofonicznych. Bardzo nowoczesny układ konwertera cyfrowo-analogowego.

### FUNKcjONALNOŚĆ

Przedwzmacniacz gramofonowy, komunikacja LAN, Wi-Fi oraz Bluetooth, obsługa plików Flac oraz DSD, współpraca ze sprzętem Apple (w tym AirPlay), odtwarzacz sieciowy, wsparcie dla serwisów internetowych Spotify oraz Deezer.

### PARAMETRY

Wysoka moc (2 x 88 W/8 Ω, 2 x 156 W/4 Ω), umiarkowane zniekształcenia, wyższy szum.

### BRZMIENIE

Bezpośrednie, rozjaśnione, detaliczne, ale przy dobrej czystości i wygładzeniu unika agresywności.

Wej./wyj. analogowe audio	6 x RCA / 1 x RCA
Wej. podręczne	USB
LAN / Wi-Fi / BT	tak / tak / tak
USB	1 x przód
Wej. gramofonowe	tak (MM)
Wej. cyfrowe	1 x coax., 1 x opt.
Wyj. cyfrowe	nie
Wyj. subwooferowe	tak
Wyj. z przedwzmacniacza	nie
Wyj. słuchawkowe	tak
iPOD/iPhone/iPad	USB, AirPlay
Funkcje strumieniowe	DLNA, Spotify
Formaty plików	FLAC 24/192, AIFF 24/192, ALAC 24/96, DSD128, MP3, WMA

R E K L A M A